

Un diagrama presenta una relación icónica, puesto que el representamen y el signo mantienen una relación de analogía entre sus partes.

II.



Ícono Índice Símbolo

Podemos observar una relación simbólica, ya que gracias a una convención se ha establecido que ese cartel representa el baño de mujeres. También puede establecerse una relación icónica entre el dibujo de la mujer y la morfología de la mujer tal y como la conocemos. Además, una palabra que acompaña el dibujo. En la palabra prima la relación simbólica, puesto que es parte de un acuerdo social, de una convención.

III.



Ícono Índice Símbolo

La relación que prima es la indicial, puesto que entre el humo (representamen) y el –supuesto– incendio (objeto) hay una relación existencial, de contigüidad. También puede considerarse una fotografía –de hecho, lo es– por lo cual, la relación icónica es también válida.

b) Sugiera un ejemplo de índice y justifique su respuesta (**Hasta 0,5 puntos**).

Ejercicio III (2 puntos)

Defina el concepto de acto de habla e indique un ejemplo ilustrativo.

Aquí se esperaba que definieran el concepto a partir de únicamente dos autores: Zecchetto y Austin. No se estaba haciendo alusión al habla individual (Saussure) sino a los enunciados pragmáticos que cada individuo utiliza en la comunicación para expresar su posición en el mundo, a la acción de “hacer cosas con palabras” que se lleva a cabo a través de la implementación de verbos realizativos. También era correcto mencionar y definir las tres clases de actos lingüísticos: acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. En el ejemplo no hacía falta describir estos últimos componentes. Es importante que la definición fuera dada como tal y no solamente a través de la explicación del ejemplo.

Ejercicio IV (1 punto)

Marque con un X la opción correcta en cada caso.

a) En la parada del colectivo, un señor le pregunta a otro: “¿tiene hora?”.

El aspecto ilocutivo de este acto de habla es:

- Saber qué hora es
- Preguntar



- Abrir el diálogo
- Intentar robarle el reloj



b) En un restaurante, un hombre le dice al mozo: “¿podría alcanzarme la sal, por favor?”. El aspecto perlocutivo de este acto de habla es:

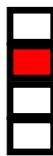
- Preguntar
- Abrir el diálogo
- Darle una orden al mozo
- Obtener la sal



c) El nieto le dice al abuelo: “altas llantas, nono”. El anciano se queda mirando sin comprender qué quiso decirle su nieto.

En este ejemplo, según Kerbrat qué aspecto del modelo de interpretación entra en juego en el malentendido:

- restricciones del universo del discurso
- competencia ideológica y cultural
- determinaciones ‘psi’
- competencia lingüística y paralingüística



d) Una persona se acerca al médico luego de un chequeo y el profesional le lee el informe de una biopsia. El paciente no alcanza a entenderlo.

En este ejemplo, según Kerbrat qué aspecto del modelo de interpretación entra en juego en el malentendido:

- restricciones del universo del discurso
- competencia ideológica y cultural
- determinaciones ‘psi’
- competencia lingüística y paralingüística



Las restricciones del universo del discurso tienen que ver con la elección de palabras que el emisor realiza para producir un discurso, esta elección debe tener en cuenta quién será el receptor de dicho discurso (cuál es su saber sobre el tema, si conoce o no el léxico de la materia a tratar). Existen diversos filtros (en la página 25 del texto de Kerbrat pueden revisarlos) que restringen las posibilidades de elección. En el ejemplo del médico y su paciente, el profesional claramente no tuvo en cuenta este tipo de restricciones.

Las competencias culturales tienen que ver con las diferencias idiolectales (tema que también apareció el 17/2 en la Caja de herramientas). Las diferencias que provoca el conocimiento y las características de cada persona (lo cual se relaciona con su edad, su nivel de estudios, su lugar de nacimiento) en la manera en que se utiliza el lenguaje. El abuelo y el nieto pertenecen a generaciones diferentes, por lo cual hay ciertos términos que no van a compartir.

Ejercicio V (2 puntos)

En las siguientes citas, Nicolás Rosa explica un concepto desde la perspectiva de Roland Barthes, en el primer caso y de Julia Kristeva, en el segundo. Indique de qué concepto se trata, elija una de las citas y explique qué quiere decir el autor con esta frase:

a) “(...) es una galaxia de significantes no una estructura de significados, afirma el ser de lo plural con la ambigüedad que esto comporta”.

b) “(...) se presenta como tabular (varios niveles) y como producto de una expansión (en este caso generativa) sobredeterminada por la palabra-tema (anagrama)”.

El concepto al que Barthes y Kristeva hacían mención era: “TEXTO”. La explicación de las frases podía ser amplia, haciendo alusión al carácter intertextual del texto; al sentido fugado y la polisemia; el punto de encuentro entre la lectura y la escritura.

Debido a la complejidad de la consigna, aquellos que han señalado como concepto “la connotación” o “la intertextualidad”, han sido considerados, puesto que Barthes trabaja la noción de texto en relación a estos conceptos, en otro texto de la bibliografía.