

1. En la conceptualización de la comunicación verbal propuesta por Kerbrat-Orecchioni, ¿qué principio resulta esencial para comprender el proceso enunciativo?
 - a. La transmisión de un contenido semántico relativamente estable, cuya interpretación depende prioritariamente de la competencia lingüística de los interlocutores.
 - b. La linealidad del acto comunicativo, en el que las funciones lingüísticas se despliegan de manera sucesiva e independiente del contexto pragmático.
 - c. La construcción interactiva del sentido, determinada por la negociación constante entre enunciador y co-enunciador en un marco situacional e histórico concreto.
 - d. La primacía del código como garante de la inteligibilidad del enunciado, por encima de las variables relacionales y socioculturales.
 - e. La invariabilidad referencial del mensaje, garantizada por las convenciones compartidas de la lengua y su independencia frente a la subjetividad.
2. "En una reunión internacional, dos profesionales de distintos países negocian la interpretación de un contrato. Uno de ellos utiliza referencias a normas locales y expresiones culturales que resultan desconocidas para el otro. Según la teoría de Kerbrat-Orecchioni, ¿qué factor es clave para la correcta interpretación del mensaje?"
 - a. Las competencias culturales de los interlocutores, que permiten interpretar referencias implícitas y negociar significados.
 - b. La aplicación mecánica de las reglas del código compartido, sin atención al contexto social.
 - c. La competencia estrictamente lingüística, sin necesidad de considerar la cultura de los interlocutores.
 - d. La neutralidad del enunciado, que asegura comprensión plena sin conocimientos culturales.
 - e. La interpretación pasiva del receptor, sin necesidad de interacción ni aclaraciones.
3. En "De la obra al texto", Barthes describe ciertos textos como "ilegibles" para algunos lectores. ¿Cuál de las siguientes características explica mejor esta ilegibilidad?
 - a. La exigencia de una participación activa del lector en la construcción del sentido, desplazando la lectura pasiva y la autoridad del autor.
 - b. La ausencia de una estructura narrativa tradicional, que impide una lectura lineal y jerárquica.
 - c. La densidad o complejidad formal del lenguaje, que dificulta la comprensión superficial del texto.
 - d. La referencia a contextos históricos o culturales distantes, que requiere conocimientos especializados para la interpretación.
 - e. La discontinuidad o fragmentación del texto, que lo separa de las convenciones del género o del estilo habitual.
4. Las gotas de lluvia repiquetean sobre el techo de chapa. Según la segunda tricotomía de Peirce, ¿a qué tipo de signo corresponde este ejemplo?
 - a. Signo indicial.
 - b. Signo icónico.
 - c. Signo simbólico.
 - d. Signo auditivo.
 - e. Signo natural.
5. ¿A qué autores se refiere Zecchetto como pioneros de la semiología y cuál era su aproximación al estudio de los signos?
 - a. A Peirce, que tenía una mirada lingüística; y a Saussure, que provenía de la filosofía.
 - b. A Saussure, que tenía una mirada lingüística; y a Peirce, que provenía de la filosofía.
 - c. A Bajtin, que tenía una mirada lingüística; y a Peirce, que provenía de la filosofía.
 - d. A Saussure, que tenía una mirada lingüística; y a Bajtin, que provenía de la filosofía.
 - e. A Saussure, que tenía una mirada filosófica y a Bajtin, que provenía de la lingüística.

6. ¿Cuáles son las tres características que debe tener el signo, según Zecchetto?

- Ser factible de ser percibido por el oído, referirse a algo diferente de sí mismo, ser reconocido por todos los hablantes de la lengua.
- Ser factible de ser percibido por los sentidos, referirse a algo diferente a los signos anteriores, ser reconocido por su originalidad.
- Ser factible de ser percibido visualmente, referirse a algo diferente de sí mismo, ser reconocido como imagen.
- Ser factible de ser percibido por los sentidos, referirse a algo diferente de sí mismo, ser reconocido por alguien como signo.
- Ser factible de ser percibido por los sentidos, referirse a algo diferente de sí mismo, ser reconocido como parte del sistema lingüístico.

7. ¿La arbitrariedad del signo es una característica de la unión entre qué dos elementos, según Saussure?

- Significado y significante.
- Significado y sentido.
- Significante y sentido.
- Lengua y habla.
- Lenguaje y lengua.

8. Según Saussure, ¿cómo se conforma el valor del signo lingüístico?

- Por la relación de un signo con los signos similares o sinónimos del sistema.
- Por la relación de un signo con todos los otros signos del sistema.
- Por la relación de un signo con aquellos signos del sistema con los que no guarda ninguna similitud.
- Por la relación del significante del signo con los significados del sistema.
- Por la relación del significado de un signo con los significantes del sistema.

9. Para Peirce, la semiosis infinita consiste en:

- Un intercambio limitado entre signo y significado.
- La sustitución directa del objeto por el interpretante.
- Una cadena indefinida donde cada interpretante se convierte en representamen de un nuevo signo.
- Un ciclo cerrado entre objeto y representamen.
- La traducción de un signo a otro código.

10. Para Peirce, un índice mantiene con su objeto:

- Una semejanza abstracta.
- Una relación normativa.
- Una conexión efectiva y material o física.
- Un vínculo puramente mental.
- Una proyección simbólica.

11. ¿Qué caracteriza a la pragmática interaccional en su enfoque del lenguaje?

- El enfoque exclusivamente filosófico.
- El estudio teórico de los discursos escritos.
- El análisis de las conversaciones y los usos cotidianos de la lengua.
- El desarrollo de la semántica veritativa.
- La teoría de la competencia lingüística.

12. ¿Cuál es una marca lingüística que revela la presencia del hablante en el discurso?

- Los pronombres de primera persona.
- El uso de sustantivos abstractos.
- Las conjunciones copulativas.
- Los verbos en infinitivo.
- Las preposiciones locativas.

13. Según Benveniste, ¿qué distingue el empleo de las formas del empleo de la lengua?

- El empleo de las formas se limita a la fonética.
- El empleo de las formas se basa en la semantización.
- El empleo de la lengua excluye las reglas morfológicas.
- El empleo de la lengua afecta a la lengua en su totalidad.
- El empleo de las formas no tiene relación con la sintaxis.

14. Para Filinich ¿cómo se relacionan enunciator y enunciatario?

- Son personajes independientes.
- Se corresponden con el autor real y el lector empírico.
- El enunciatario es un mero receptor pasivo.
- Son figuras interdependientes.
- El enunciator determina completamente al enunciatario sin recibir influencia.

15. Según Bajtin, ¿qué sucede con los géneros primarios cuando son incorporados en géneros secundarios?
- Se vuelven ininteligibles.
 - Desaparecen por completo.
 - Pierden su relación inmediata con la realidad.
 - Conservan su función original intacta.
 - Se convierten en oraciones gramaticales complejas.
16. ¿Qué relación establece Bajtin entre estilo y género discursivo?
- El estilo es independiente del género
 - El género determina solo el contenido, no el estilo
 - El estilo está indisolublemente ligado al género
 - El estilo solo importa en textos literarios
 - El género se adapta al estilo del autor
17. En la pragmática, según Escandell Vidal, ¿qué problema comparten la referencia y la deixis?
- Ambos dependen de información contextual para completar el sentido.
 - Ambos pueden resolverse solo con un diccionario.
 - Son irrelevantes para la interpretación del enunciado.
 - Se refieren exclusivamente al lenguaje literario.
 - Son fenómenos gramaticales independientes del hablante.
18. Según Austin, ¿qué concepto plantea que un enunciado debe ser "verificable"?
- Verificacionismo.
 - Empirismo.
 - Confirmacionismo.
 - Constructivismo constatable.
 - Objetivismo.
19. Según Austin, ¿Qué sucede cuando se pasa por alto que una expresión lingüística no sirve para describir hechos sino para indicar circunstancias?
- Se comete un error gramatical.
 - Se produce un enunciado verificable.
 - Se crea una contradicción ética.
 - Se formula una hipótesis incorrecta.
 - Se incurre en una falacia descriptiva.
20. ¿Qué término crucial utilizan Ducrot y Todorov para describir el texto?
- Productividad.
 - Comunicación.
 - Representación.
 - Descripción.
 - Organización.