

Pregunta 1

Correcta

Puntuación 2,50 sobre 2,50

🚩 Pregunta marcada

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Según Metz, en el cine la relación entre significante y significado es motivada.

Seleccione una:

Verdadero

Falso ✓

La respuesta es correcta. Se espera que puedan identificar la concepción de signo cinematográfico según Metz. Así es, y de hecho, aunque parezca paradójico no hay motivación ya que el cine (lo que entendemos cuando vemos una película) no se limita a la iconicidad de sus imágenes, que bien podrían tomarse como motivadas. Estos contenidos se desarrollan en el texto "El cine: ¿lengua o

Pregunta 2

Correcta

Puntuación 2,50 sobre 2,50

🚩 Pregunta marcada

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Según Stam, el sistema textual es construido por el propio analista.

Seleccione una:

- Verdadero ✓
- Falso

La respuesta es correcta. Se espera que puedan recuperar el concepto de sistema textual comentado por Robert Stam. En efecto, se trata de una herramienta de análisis que se elabora según las necesidades del analista. En el texto de Stam "La Semiología del cine" pueden encontrar desarrollado este tema. Estos contenidos se desarrollan en el texto "El cine: ¿lengua o lenguaje?" de Christian Metz y también son comentados en el texto "La Semiología de cine" de Stam

Pregunta 3

Correcta

Puntúa 2,50 sobre 2,50

🚩 Pregunta marcada

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La gran sintagmática es una teoría ideada por Metz y modificada por Stam.

Seleccione una:

Verdadero

Falso ✓

La respuesta es correcta. Se espera que recuperen el aporte que hace Metz al estudio del cine como lenguaje con la Gran Sintagmática. En efecto, Stam solamente comenta el recorrido de esta teoría que sí ha tenido revisiones por parte del propio autor y ha sido muy discutida por otros autores del campo de la semiótica cinematográfica.

Pregunta 4

Correcta

Puntuación 2,50 sobre 2,50

Pregunta marcada

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Según la teoría de la gran sintagmática, la escena tiene una continuidad espacio-temporal.

Seleccione una:

- Verdadero ✓
- Falso

La respuesta es correcta. Se espera que recuperen el concepto de Gran Sintagmática de Metz. En efecto, cuando hablamos de escena en el marco de la teoría de Metz nos referimos a lo mismo que nos dice la noción del silvestre del término que expresada técnicamente implicaría una continuidad espacio-temporal, expresada cronológica, consecutiva y linealmente en la que el significado aparece fragmentado en la

Pregunta 5

Correcta

Puntuación 10,00 sobre 10,00

▼ Pregunta marcada

Le proponemos ver un fragmento del film "Breve encuentro" (Brief encounter, David Lean, 1945) en este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Jl6ad5_EIWQ. Luego, responda: ¿cuál de las siguientes opciones puede ser considerada un código cinematográfico?

Seleccione una:

- a. Distorsión de la imagen
- b. Escala de planos ✓ La respuesta es correcta: La consigna solicita que identifiquen cuál de las opciones puede considerarse un código cinematográfico presente en el fragmento propuesto, teniendo en cuenta lo propuesto por Casetti en su modelo de análisis. Si bien todo material (o conjunto de materiales) reconocible en un film puede ser base de una codificación fílmica, al referirnos a las que son estrictamente propias de la técnica del cine (los códigos cinematográficos son eso) es la escala de planos la que se impone en el caso citado

Pregunta 6

Correcta

Puntuación 10,00 sobre 10,00

🚩 Pregunta marcada

Le proponemos ver un fragmento del film "Los rubios" (Albertina Carri, 2003), que forma parte del material de estudio de esta materia, en este enlace: <https://youtu.be/k2Xp22YowrY>. Luego, responda: ¿cuál de las siguientes opciones puede ser considerada un símbolo?

Seleccione una:

- a. El paraguas
- b. La directora
- c. El cartel de "guardia" ✓

La respuesta es correcta. La consigna solicita que reconozcan el concepto de símbolo tal como lo concibe Peirce y Casetti lo aplica al análisis del film y reconozcan su aplicación en la lectura semiológica del fragmento propuesto. Si bien los rasgos de ícono, índice y símbolo están siempre presentes de algún modo en toda

Pregunta 7

Correcta

Puntúa 10,00 sobre 10,00

🚩 Pregunta marcada

Le proponemos ver un fragmento del film "Los rubios" (Albertina Carri, 2003), que forma parte del material de estudio de esta materia, en este enlace: <https://youtu.be/NiODW0bxyKE>. Luego, responda: ¿cuál de las siguientes opciones puede ser considerada un código cinematográfico?

Seleccione una:

- a. Los cortes del montaje ✓ La respuesta es correcta. La consigna solicita que identifiquen cuál de las opciones puede considerarse un código cinematográfico presente en el fragmento propuesto, teniendo en cuenta lo propuesto por Casetti en su modelo de análisis. Recuerden que los códigos cinematográficos son aquellos que remiten la especificidad de la técnica del

Sus desarrolladores tienen en cuenta la estética cinematográfica



Videojuego

Una misma historia puede desarrollarse en una película o en un videojuego



Narración transmediática

Puede incluir cinemáticas, de tono contemplativo



Videojuego

Aunque implica nuevas estructuras para relatar historias, tiene referentes en la Antigüedad



Narración transmediática

Tiene un aspecto fragmentario, pero conectado por sus consumidores

Videojuego



Algunos autores creen que sólo puede ofrecer posibilidades narrativas, pero no historias

Videojuego



Cada vez tienden más a ofrecer experiencias narrativas a sus usuarios

Narración transmediática



Amplía el espectro de las posibilidades narrativas

Narración transmediática



La plataforma de lanzamiento de una obra narrativa puede confluír en otras



Transmedialidad

La especificidad de cada medio se conecta y transforma en el contexto de la digitalización



Intermedialidad

Los videojuegos pueden pasarse al cine y viceversa



Intermedialidad

Un texto narrativo puede extenderse en el cine, en un videojuego o en foros de Internet



Transmedialidad

🚩 Pregunta marcada

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Verón y Bourdieu sobre la mediatización y el consumo cultural.

Requiere del conocimiento de determinados códigos

Capital cultural ▼



Es algo que está distribuido desigualmente

Mirada ▼



Es un producto de la historia reproducido por la educación

Experiencia estética ▼



Es un emergente en la introducción de internet

La velocidad ▼



Podemos hablar de este fenómeno desde que la historia de los medios y la de la informática se entrelazaron

Ordenador ▼



Una de sus características es que produjo una mediatización de la cultura que trajo una nueva revolución mediática

Internet ▼



Se le refiere como **significante**, proyectándose en otras materias a través de diversos dispositivos técnicos

Nuevos medios ▼



Llevó a un pasaje de una interfaz simbólica a una gráfica

Cuerpo ▼



Su respuesta es incorrecta. La consigna

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Verón y Logan & Scolari sobre la mediatización.

Implicó un cambio de la difusión de uno a muchos a la difusión de muchos a muchos



Digitalización de la comunic

Su aparición formó parte de la segunda fase de la digitalización



Actualidad

Es un objeto fabricado por los medios informáticos



Internet móvil

Refiere al surgimiento de la mediatización como dimensión fundamental de la cognición



Emergente

Su característica distintiva es que emisor y receptor deben permanecer estáticos para que se produzca el proceso de comunicación

Medios electrónicos ▼

Ha logrado una convergencia de funciones, medios y lenguajes

Teléfono celular ▼

Se refiere a la dimensión propia del ser humano que le impulsa a pasar por procesos de mediatización a lo largo del tiempo

Invariante ▼

Tiene que ver con el surgimiento de un nuevo dispositivo que complejiza los modos en que se exteriorizan los procesos cognitivos

Emergente ▼

Según Verón, ¿cuál de los siguientes problemas ha sido olvidado por la semiótica tradicional y recuperado por la teoría de los discursos sociales? Elija la opción correcta:

Seleccione una:

- a. El problema de la historicidad del sentido
- b. El problema de la ambivalencia del sentido
- c. El problema de la materialidad del sentido ✓

1. La respuesta es correcta. Aquí se espera que puedan identificar el aporte singular de la teoría de los discursos sociales acerca de la productividad del sentido.

Para el autor es esa condición material (texto lingüístico, imagen, etc) la que constituye el punto de partida para todo estudio empírico en torno a la

Según Verón, ¿qué debemos hacer para analizar correctamente un discurso?

Elija la opción correcta:

Seleccione una:

- a. Establecer claramente las relaciones icónicas, indiciales y simbólicas de todos sus elementos **✗**

1. La respuesta no es correcta.

Aquí se espera que puedan identificar el método propuesto por Verón para el análisis de los discursos sociales. En este caso, dilucidar las relaciones icónicas, indiciales y simbólicas sería un procedimiento tendiente a analizar un signo desde la perspectiva peirceana pero no los discursos desde la singularidades que propone Verón. Este tema se trabaja en el texto de Eliseo Verón "El sentido como producción discursiva"

Según Verón, ¿a qué remiten las condiciones de reconocimiento? Elija la opción correcta:

Seleccione una:

- a. A la recepción de los discursos
- b. A las gramáticas de producción ✘
 1. La respuesta no es correcta.

Aquí se espera que puedan identificar a qué remite Verón cuando habla de condiciones de reconocimiento. Para el autor las gramáticas de producción implican el modo sistemático, es decir, las reglas de generación de los discursos. Este tema se trabaja en el texto de Eliseo Verón "El sentido como producción discursiva".

También pueden consultar los recursos audiovisuales

Según Verón, ¿qué permite hacer el concepto de discurso? Elija la opción correcta:

Seleccione una:

- a. Tomar el pensamiento binario de la significación
- b. Alejarse de una vocación translingüística
- c. Tomar el pensamiento ternario de la significación

La respuesta es correcta. Aquí se espera que reconozcan en qué corriente de análisis se inscribe la propuesta de Verón en torno al análisis de los discursos sociales. El autor retoma la concepción ternaria de Pierce y Frege para pensar la producción de sentido de los discursos sociales y la construcción de lo real en la red de semiosis. Este tema se trabaja en el texto de Eliseo Verón "Discursos sociales". También pueden consultar los recursos audiovisuales "Discursos sociales. Parte 1, Parte 2 y Parte 3".