**Pregunta 1**

**Auguste Comte es uno de los más destacados exponentes de la tradición positivista sobre la que se funda el pensamiento científico moderno. ¿En qué consiste, para Comte, el “criterio de demarcación” que distingue a los enunciados científicos de los no científicos?**

**Seleccione una:**



**Un enunciado científico es un fragmento representativo del discurso especializado producido en el campo de las ciencias.**



**Un enunciado científico es aquel que se corresponde con un hecho, es decir, con algo “observable”.**

**Su respuesta es correcta ya que, efectivamente, una proposición para ser científica debe poder ser reducida a un “hecho”, es decir, tiene que poder corresponderse con un fenómeno perceptible. Recordemos que el objetivo de establecer el criterio de demarcación propuesto apunta, justamente, a excluir la posibilidad de que una proposición metafísica sea tomada por una proposición científica. (Cfr. Unidad 2*. La tradición de la filosofía occidental. Parte II. La radicalización de la razón. Sesión 9: El positivismo como consumación del ideal iluminista y de la racionalidad moderna.* *Apartado: El positivismo clásico: Comte).***



**Un enunciado científico es aquel que, bajo ninguna circunstancia, puede ser refutado.**



**Un enunciado científico es una afirmación que no puede ser confirmada en ninguna circunstancia.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**Un enunciado científico es aquel que se corresponde con un hecho, es decir, con algo “observable”.**

**Pregunta 2**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**¿En qué sentido podemos afirmar, con Martin Heidegger, que la técnica tiene más impacto sobre nuestras vidas cuanto más neutral suponemos que es?**

**Seleccione una:**



**Heidegger sostiene que la técnica no puede ser entendida como un factor clave en la construcción de una perspectiva del mundo, dado que para que tenga efecto y desarrolle su potencia productiva, la técnica debe ser despojada de sus condicionamientos sociales e históricos. Por ello, cuanto menos percibimos su influjo, más se potencia su impacto.**



**Heidegger sostiene que la técnica no es ideológica, dado que considerar que introduce una perspectiva sesgada por ciertas creencias implica reducir la capacidad que nos brinda para captar el mundo e intervenir en él en términos prácticos. Por ello, cuanto menos percibimos su influjo, más se potencia su impacto.**



**Heidegger sostiene que la técnica no puede ser reducida a un mero instrumento, dado que ella es, antes que nada, la formalización de un pensamiento instrumental y, por lo tanto, supone una complejidad más amplia. Por ello, cuánto menos percibimos esa complejidad, más se relativiza su impacto.**



**Heidegger sostiene que la técnica no es un mero instrumento, dado que a través de ella vemos el mundo, es decir, ella lo configura y canaliza. Impacta, así, sobre nuestros hábitos, creencias e incluso sobre nuestros órganos sensoriales. Por ello, cuanto menos percibimos su influjo, más potente es su impacto.**

**Su respuesta es correcta, precisamente según Heidegger la técnica es un dispositivo que configura el mundo y que impacta en los seres humanos. Por eso, cuanto menos captamos su influencia, más fuertemente nos penetra y condiciona. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy.*Sesión 11:*Lo que la idea de progreso nos legó.*Apartado: 2. La ciencia: sus producciones y sus prácticas en el siglo XX y XXI).**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**Heidegger sostiene que la técnica no es un mero instrumento, dado que a través de ella vemos el mundo, es decir, ella lo configura y canaliza. Impacta, así, sobre nuestros hábitos, creencias e incluso sobre nuestros órganos sensoriales. Por ello, cuanto menos percibimos su influjo, más potente es su impacto.**

**Pregunta 3**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Decimos que el consabido pasaje del mito al *logos* es, en realidad, un falso problema, puesto que no hay pasaje, evolución o ruptura entre mito y *logos*, sino tan sólo una diferencia instrumental entre dos formas de explicar la realidad. Según lo planteado responda:**

**A) Si ambos intentan ofrecer respuestas a cuestiones fundamentales para los seres humanos, ¿en qué se diferencian?**

**Se diferencian en función del género discursivo.**



**Su respuesta es correcta porque la diferencia entre ambos tiene que ver con el modo en que responden a las preguntas fundamentales de la humanidad. El mito otorga explicaciones narrativas que apelan a las peripecias de personajes humanos o divinos mientras que la filosofía busca un discurso argumentativo que establece, como afirma Mársico, vínculos causales en la relación abstracta entre nociones. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad.* Sesión 3: Los inicios de la filosofía. Apartado:*¿De los*mythos*al*lógos*?).***

**Ambos se abstienen de responder a la pregunta por el origen del mundo.**



**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: Se diferencian en función del género discursivo.**

**B) Dicho esto, ¿qué caracteriza específicamente a la filosofía frente al mito?**

**La filosofía realiza un abordaje de carácter argumentativo, reconoce autorxs y escuelas y se plasma en producciones escritas.**



**Su respuesta es correcta porque el origen de la filosofía está estrechamente vinculado a la escritura y al reconocimiento de los pensadores o escuelas de pensamiento que proponían respuestas conceptuales para el nuevo abordaje de los problemas humanos. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad.* Sesión 3: Los inicios de la filosofía. Apartado:*¿De los*mythos*al*lógos*?).***

**La filosofía privilegia la oralidad, no reconoce autores y su abordaje es científico.**



**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: La filosofía realiza un abordaje de carácter argumentativo, reconoce autorxs y escuelas y se plasma en producciones escritas.**

**C) Y, ¿qué caracteriza específicamente al mito, frente a la filosofía?**

**El pensamiento mítico lleva a cabo un abordaje poético, donde predomina la función estética más ligada a la construcción de universos autosuficientes.**



**El pensamiento mítico privilegia la oralidad, se configura a partir de creaciones anónimas y su abordaje es más bien narrativo.**



**ff0000;">#Su respuesta es correcta ya que se apoya en las peripecias de lxs personajes humanxs o divinxs que son narradas con el fin de dar respuesta a preguntas que no son formuladas explícitamente. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad.* Sesión 3: Los inicios de la filosofía. Apartado:*¿De los*mythos*al*lógos*?).***

**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: El pensamiento mítico privilegia la oralidad, se configura a partir de creaciones anónimas y su abordaje es más bien narrativo.**

**Pregunta 4**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Podemos analizar la tradición positivista desde dos perspectivas complementarias: desde las ideas que éste afirmaba y desde las críticas que hoy se le dirigen. De acuerdo a esto, responda:**

**A)     Dadas las siguientes opciones, ¿cómo puede caracterizarse la concepción positivista?**

**Para la corriente positivista no existen límites para la validez y la extensión del conocimiento científico. Esto promueve un progreso integral para asegurar una calidad de vida espiritual superior.**



**Para la corriente positivista, el método de investigación científica, único en cuanto a su objetividad y racionalidad, promueve el progreso tecnológico, como la base de todo progreso humano.**



**Su respuesta es correcta porque, en efecto, el ideal de conocimiento positivista tiene como meta promover el constante progreso de la humanidad a partir del desarrollo científico-tecnológico de las sociedades industrialmente organizadas. (Cfr. Unidad 2:*La tradición de la filosofía occidental.*Parte II*. La radicalización de la razón. Sesión 9: El positivismo como consumación del ideal iluminista y de la racionalidad moderna.*Apartado: Una teoría científica de la previsión para la acción: dominar la realidad).**

**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: Para la corriente positivista, el método de investigación científica, único en cuanto a su objetividad y racionalidad, promueve el progreso tecnológico, como la base de todo progreso humano.**

**B)     ¿Cuáles son algunas de las críticas que le dirige Marcuse a esta concepción?**

**Según las críticas de Marcuse, el dominio de la técnica (neutralidad) se impone sobre la política (ideología). Esto significa que merced al progreso tecnológico, el orden político queda supuesto.**



**Según las críticas de Marcuse, todo orden tecnológico implica un orden político. Esto significa que la ideología se encuentra en el propio proceso de producción de bienes y servicios.**



**Su respuesta es correcta dado que, justamente, para Marcuse el orden político determina el orden tecnológico. En este sentido, todo el aparato productivo, con los bienes y servicios que produce, *vende* junto a todo lo producido, el sistema ideológico y social que lo ha hecho posible. (Cfr. Unidad 2. *La tradición de la filosofía occidental.* Parte II. *La radicalización de la razón.* Sesión 9: *El positivismo como consumación del ideal iluminista y de la racionalidad moderna.*Apartado: Un caso ejemplar: la eugenesia).**

**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: Según las críticas de Marcuse, todo orden tecnológico implica un orden político. Esto significa que la ideología se encuentra en el propio proceso de producción de bienes y servicios.**

**Pregunta 5**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Al caracterizar al “poder disciplinario” Michel Foucault advierte que se trata de una tecnología que constituye una nueva “anatomía política”. ¿Qué significado tiene esta expresión para el autor?**

**Seleccione una:**



**Se trata de una política de coerciones y prohibiciones llevada a cabo exclusivamente en el ámbito educativo, a través de un conjunto de mecanismos y procesos de poder, para el control de los estudiantes.**



**Se trata de una política de expiación y represión de los cuerpos llevada a cabo exclusivamente en las cárceles, a través de un conjunto de mecanismos y procesos de poder, para el control de los presos.**



**Se trata de una especie de arte del cuerpo humano, es decir, un conjunto de mecanismos y procesos de poder que fabrican al cuerpo como tal. Con tal fin los cuerpos son localizados en determinados espacios, vigilados, individualizados y clasificados.**

**Su respuesta es correcta dado que, justamente, el “poder disciplinario” es una matriz general de producción de nuestros cuerpos -de allí que éstos tengan poco de “naturales”- de modo tal que puedan ser perfectamente identificados y controlados. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy.*Sesión 11: *Lo que la idea de progreso nos legó.* Apartado: La sociedad disciplinaria: la normalización)*.***



**Se trata de una política de los saberes orientada a conocer la conducta del ser humano para el mejoramiento de la vida. Con tal fin se busca promover, desde esta anatomía política, el estudio de las nuevas disciplinas (psiquiatría, psicología, sociología, antropología, pedagogía, entre otras).**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**Se trata de una especie de arte del cuerpo humano, es decir, un conjunto de mecanismos y procesos de poder que fabrican al cuerpo como tal. Con tal fin los cuerpos son localizados en determinados espacios, vigilados, individualizados y clasificados.**

**Pregunta 6**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según Alejandro Cerletti y Walter Kohan, uno de los problemas clásicos de la filosofía aparece ni bien se pretende responder a la pregunta “¿qué es la filosofía?”. Aun sabiendo que esa pregunta no podrá ser respondida de una vez y para siempre, con el inicio de la propia indagación comienza un camino. ¿Qué rasgos asume ese camino de la filosofía según estxs filósofxs?**

**Seleccione una:**



**El carácter problemático de la pregunta acerca de qué es la filosofía señala un camino que está más ligado a la certeza que a la duda, a la serenidad más que a las situaciones límite, al asombro más que al dogmatismo.**



**El carácter problemático de la pregunta acerca de qué es la filosofía señala un camino que está más ligado al cuestionamiento que a la certeza, al debate más que a la aceptación, a la controversia más que a la unanimidad.**

**Su respuesta es correcta porque, como bien señala Unamuno, la aceptación de verdades recibidas y las certezas entendidas como verdades definitivas tienen a forjar una actitud dogmática que es contraria al espíritu escéptico de la filosofía. Asimismo, Jaspers afirma la falta de unanimidad acerca de los conocimientos producidos por la filosofía, precisamente constatada por la historia misma de la filosofía que actualiza permanentemente la pregunta acerca de su naturaleza, pregunta que no puede ser contestada sin abrir una nueva controversia. (Cfr. Unidad 1. A modo de introducción: filosofía y filosofar. Sesión 2: ¿Qué es la filosofía? ¿Por qué, para qué y cómo filosofar? Apartado: *Qué es la filosofía).***



**El carácter problemático de la pregunta acerca de qué es la filosofía señala un camino que está más ligado a la certeza que al cuestionamiento, a la aceptación más que al debate, a la unanimidad más que a la controversia.**



**El carácter problemático de la pregunta acerca de qué es la filosofía señala un camino que está más ligado al desinterés que al asombro, a la seguridad más que a la incertidumbre, a la descreencia más que al dogmatismo.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**El carácter problemático de la pregunta acerca de qué es la filosofía señala un camino que está más ligado al cuestionamiento que a la certeza, al debate más que a la aceptación, a la controversia más que a la unanimidad.**

**Pregunta 7**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**¿Qué significado se le atribuye a la noción de “posverdad” al considerar que el resentimiento económico, las redes sociales, la violencia y la mendacidad forman parte de los ingredientes clave en su definición?**

**Seleccione una:**



**La “posverdad” es el arte de la mentira que consiste en otorgarle preeminencia a la verdad factual (verdad de hecho) frente al relativismo subjetivista en la posmodernidad. Es decir, es una forma de dominio que, a través del cálculo y la previsión, propio de la ciencia y de la técnica, privilegia la razón sobre la emoción.**



**La "posverdad" es el arte de la mentira, que consiste en difundir noticias falsas aisladas y ocasionales para esconder alguna falta o incompetencia de la clase política ante la opinión pública. Es decir, es un recurso excepcional que privilegia la emoción sobre la razón y por medio de “mentiras útiles” -propias del cálculo político- busca difundir falsedades a través de *fake news*.**



**La “posverdad” es el ejercicio de una voluntad autoritaria y demagógica decidida a disfrazar la verdad en la forma de una mentira organizada e institucionalizada. Es decir, no es un mero eufemismo para definir una verdad aparente, sino una forma de dominio que construye falsedades deliberadas y articuladas sobre la base de reforzar prejuicios y crear esperanzas.**

**Su respuesta es correcta porque la apelación a la emoción y a la creencia personal en la formación de la opinión pública de la que parte la definición de "posverdad" no es ingenua. Este modo de mentira organizada es funcional a la construcción de un poder político que cuenta con la complicidad de aquellos ciudadanos que son víctimas del engaño. Los discursos de la posverdad se presentan como verdades de hecho y no como interpretaciones. Las redes sociales reproducen a escala global estos discursos que se instalan, a pesar de luego ser desmentidos o no corroborados, ya que se sostienen en la exaltación de prejuicios o sentimientos provocados por las crisis políticas y económicas que producen resentimiento. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy.*Sesión 12:*Lo que la noción de verdad nos legó.*Apartado 3. El fenómeno de la posverdad: un fenómeno del poder)**



**La "posverdad" es el ejercicio de una voluntad pluralista decidida a superar el criterio de demarcación positivista en torno a la verdad. Es decir, no es una forma de dominio, sino una perspectiva filosófica que busca articular la razón y la emoción en el marco del relativismo subjetivista en la posmodernidad.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La “posverdad” es el ejercicio de una voluntad autoritaria y demagógica decidida a disfrazar la verdad en la forma de una mentira organizada e institucionalizada. Es decir, no es un mero eufemismo para definir una verdad aparente, sino una forma de dominio que construye falsedades deliberadas y articuladas sobre la base de reforzar prejuicios y crear esperanzas.**

**Pregunta 8**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**A partir de sus consideraciones sobre la construcción de la realidad, Aristóteles elabora lo que conocemos como la “teoría correspondentista de la verdad”. Según esta teoría Aristóteles afirma: “*Decir de lo que es que no es, o de lo que no es que es, es falso; y decir de lo que es que es, o de lo que no es que no es, es verdadero*”. Así, esta teoría de la verdad establece una correspondencia entre dos planos diferentes. ¿Cuáles son esos planos que decimos que se encuentran en una relación de correspondencia y a qué hacen referencia?**

**Seleccione una:**



**La correspondencia se establece entre el plano perceptivo y el plano normativo, y expresa la necesaria relación entre la realidad y la deontología.**

**La correspondencia se establece entre el plano volitivo y el plano ontológico, y expresa la necesaria relación entre las intenciones y la realidad.**



**La correspondencia se establece entre el plano inteligible y el plano sensible, y expresa la necesaria relación entre las leyes de la razón y la percepción sensible.**



**La correspondencia se establece entre el plano lógico-lingüístico y el plano ontológico, y expresa la necesaria relación entre el lenguaje y la realidad.**

**Su respuesta es correcta, en efecto, para Aristóteles la correspondencia entre los planos del lenguaje y de la realidad, expresa la necesaria relación entre las palabras y las cosas. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad. Aristóteles y la construcción del modo de vida occidental. Sesión 5: Aristóteles y la construcción del modo de vida occidental. Apartado: 1. Aristóteles y la construcción de la realidad).***

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La correspondencia se establece entre el plano lógico-lingüístico y el plano ontológico, y expresa la necesaria relación entre el lenguaje y la realidad.**

**Pregunta 9**

**Incorrecta**

**Puntúa 0,00 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según Poratti, la metafísica de Platón hunde sus raíces en la política. En otras palabras, el fundamento de la realidad como tal es a la vez el fundamento del edificio ético-político. El diálogo *República* es una obra que versa sobre la filosofía y su objeto, las Ideas, sobre la educación del filósofo y básicamente presenta un proyecto político para una sociedad mejor. Según Platón: “[…] a vosotros os hemos formado tanto para vosotros mismos como para el resto del Estado, para ser conductores y reyes de los enjambres, os hemos educado mejor y más completamente que a los otros, y más capaces de participar tanto en la filosofía como en la política. (*República*, 520b-c) En el pasaje citado se pone en evidencia que la filosofía posee una influencia muy importante en el gobierno de la *pólis*. ¿Cómo justifica Platón esa influencia?**

**Seleccione una:**



**Lxs gobernantxs tienen que filosofar, porque la filosofía es una “medicina del alma” que despierta a lxs ciudadanxs de la *pólis* del sueño dogmático de lxs sofistas.**



**Lxs filósofxs tienen que gobernar o lxs gobernantxs, filosofar, porque la filosofía comporta el conocimiento (*dóxa*) de lo cambiante y contingente, propio del ámbito de la praxis política.**



**Lxs filósofxs tienen que gobernar, porque la filosofía es el saber práctico que permite alcanzar el bien supremo para la *pólis*, la felicidad de la comunidad.**

**Su respuesta es incorrecta porque la idea de Platón es que el poder político y filosofía coincidan en la misma persona ya que la filosofía, que es un conocimiento verdadero de lo inmutable, racional e inteligible, produce. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad.*Sesión 4: Platón: filosofía o tragedia.*Apartado:* Que gobiernen lxs filósofxs o, en su defecto, que filosofen lxs gobernantes).**



**Poder político y filosofía deben coincidir en la misma persona, porque la filosofía comporta el conocimiento (*epistéme*) de lo inmutable y racional, es decir, de la verdad.**

Retroalimentación

**Su respuesta es incorrecta.**

**La respuesta correcta es:**

**Poder político y filosofía deben coincidir en la misma persona, porque la filosofía comporta el conocimiento (*epistéme*) de lo inmutable y racional, es decir, de la verdad.**

**Pregunta 10**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según Miguel de Unamuno, la actitud dogmática es incompatible con la actitud escéptica, propia de la práctica de la filosofía. ¿Cómo caracteriza Unamuno a la actitud dogmática?**

**Seleccione una:**



**La actitud dogmática representa la disposición a buscar seguridades en detrimento de la incertidumbre filosófica.**

**Su respuesta es correcta porque, de acuerdo con Unamuno, la actitud dogmática busca el reposo que otorgan las respuestas definitivas a las preguntas que surgen del dinamismo propio de la vida. Utiliza la figura del “hombre del colchón” para ilustrar la pasividad con la que se aceptan las respuestas obtenidas o recibidas de otrxs y que otorgan ante todo un sosiego que da por terminada la duda. Por el contrario, la actitud filosófica vive de la incertidumbre y de las inquietudes. (Cfr. Unidad 1. A modo de introducción: filosofía y filosofar. Sesión 2: ¿Qué es la filosofía? ¿Por qué, para qué y cómo filosofar? Apartado: *Qué es la filosofía).***



**La actitud dogmática representa la actitud propia de la filosofía como una forma de ensoñación.**



**La actitud dogmática representa una actitud de rechazo ante cualquier innovación científica y tecnológica.**



**La actitud dogmática representa el cuestionamiento de todas las creencias para mostrar que son arbitrarias y convencionales.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La actitud dogmática representa la disposición a buscar seguridades en detrimento de la incertidumbre filosófica.**

**Pregunta 11**

**Parcialmente correcta**

**Puntúa 0,25 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Podemos analizar la tradición positivista desde dos perspectivas complementarias: desde las ideas que éste afirmaba y desde las críticas que hoy se le dirigen. De acuerdo a esto, responda:**

**A)     ¿Qué vínculos establece el Positivismo entre el ideal de conocimiento científico y la idea de progreso?**

**Para la corriente positivista no existen límites para la validez y la extensión del conocimiento científico. Esto promueve un progreso integral para asegurar una calidad de vida espiritual superior.**



**Para la corriente positivista, el método de investigación científica, único en cuanto a su objetividad y racionalidad, promueve el progreso tecnológico, la base de todo progreso humano.**



**Su respuesta es correcta porque, en efecto, el ideal de conocimiento positivista tiene como meta promover el constante progreso de la humanidad a partir del desarrollo científico-tecnológico de las sociedades. (Cfr. Unidad 2*. La tradición de la filosofía occidental. Parte II. La radicalización de la razón. Sesión 9: El positivismo como consumación del ideal iluminista y de la racionalidad moderna*. Apartado: Una teoría científica de la previsión para la acción: dominar la realidad).**

**Puntúa 1,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: Para la corriente positivista, el método de investigación científica, único en cuanto a su objetividad y racionalidad, promueve el progreso tecnológico, la base de todo progreso humano.**

**B)     ¿Cuáles son algunas de las críticas que realizan Adorno y Horckheimer a esta concepción?**

**Según las críticas de Adorno y Horkheimer, el conocimiento es poder: poder de dominio de los fenómenos, de la naturaleza y del hombre mismo. Esta pretensión de dominio integral conduce al extrañamiento y la pérdida de sentido.**



**Según las críticas de Adorno y Horkheimer, el conocimiento es poder: poder de dominio sobre la naturaleza merced al avance de la ciencia y de la técnica. Pero la técnica es valorativamente neutra, no es buena ni mala en sí, sino que depende del uso que se haga de ella.**



**Su respuesta es incorrecta dado que si bien Adorno y Horkheimer señalan que, tras la supuesta objetividad del conocimiento científico, se oculta la pretensión de dominio integral del hombre sobre la naturaleza, ello no implica una posición neutral respecto de la técnica sino, más bien, un trabajo enormemente crítico sobre sus ambivalencias. (Cfr. Unidad 3. *La filosofía hoy.* Sesión 10: *La crisis de la razón.*Apartado: La crisis de la razón (iluminista, positivista, científica, cientificista)).**

**Puntúa 0,00 sobre 1,00**

**La respuesta correcta es: Según las críticas de Adorno y Horkheimer, el conocimiento es poder: poder de dominio de los fenómenos, de la naturaleza y del hombre mismo. Esta pretensión de dominio integral conduce al extrañamiento y la pérdida de sentido.**

**Pregunta 12**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**El “giro antropocéntrico” que caracteriza a la filosofía antigua comporta un cambio en el eje de la reflexión que deja de lado la pregunta por el mundo natural para concentrarse en las problemáticas ético-políticas, es decir, la vida social (no biológica) del ser humano se vuelve el centro de reflexión. Tanto el pensamiento sofístico como el socrático forman parte de este giro. Ahora bien, ¿cuáles son las diferencias entre ambos?**

**Seleccione una:**



**Sócrates privilegia la pregunta por los fundamentos de la comunidad política, mientras que lxs sofistas tematizan la tradición oral de los mitos.**



**Sócrates privilegia la ética y el conocimiento de la virtud política, mientras que lxs sofistas se concentran en el éxito práctico y pregonan la ausencia total de valores absolutos.**

**Su respuesta es correcta ya que lxs sofistas tenían conocimientos específicos y técnicos que no podían fundar por sí solos el éxito práctico y la disciplina del espíritu. Por el contrario, Sócrates concibe la existencia como *bios*, es decir, como una forma consciente de vida basada en el valor interior del hombre. Esto significaba buscar en el carácter moral el eje de la existencia humana y colectiva. (Cfr. Unidad 2 La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad. Sesión 4: Platón: filosofía o tragedia. Apartado: Sócrates: el intento de una restauración de los valores tradicionales).**



**Sócrates pone en el centro de sus preocupaciones la pregunta por la existencia humana, mientras que lxs sofistas se concentran en consideraciones sobre la filosofía natural.**



**Sócrates se concentra en el análisis de los principios de la naturaleza, mientras que lxs sofistas se concentran en la pregunta por los fundamentos de la comunidad política.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**Sócrates privilegia la ética y el conocimiento de la virtud política, mientras que lxs sofistas se concentran en el éxito práctico y pregonan la ausencia total de valores absolutos.**

**Pregunta 13**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según Néstor Cordero, Platón inventó un nuevo género literario: el diálogo filosófico. Éste comparte con la tragedia su estructura dialógica y su forma dramática. Sin embargo, el diálogo filosófico se distingue del diálogo trágico. ¿Cuáles son las características propias del diálogo filosófico a diferencia del diálogo trágico?**

**Seleccione una:**



**El diálogo filosófico está escrito en verso, con un lenguaje poético-conceptual que tiene como fin la purga de las pasiones y sentimientos, dado que éstos constituyen experiencias demasiado complejas para articularlas racionalmente. Mientras que el diálogo trágico utiliza un lenguaje dirigido al sentimiento y a la pasión, que tienen un estrecho vínculo con la sabiduría práctica.**



**El diálogo filosófico articula de manera integral el sentimiento y el intelecto, a través de un lenguaje poético-conceptual, que tiene como fin constituirse en un nuevo paradigma de enseñanza moral. Mientras que el diálogo trágico utiliza un lenguaje que excluye positivamente la excitación de pasiones y sentimientos, y persigue la participación activa del lector en la búsqueda de la verdad.**



**El diálogo filosófico tiene como fin enseñar la sabiduría práctica sin despertar pasiones ni sentimientos. A través de un lenguaje sencillo y sobrio, se dirige a nuestra parte intelectual. Mientras que el diálogo trágico utiliza un lenguaje dirigido al sentimiento y a la pasión, que distrae a la razón de su búsqueda de la verdad.**

**Su respuesta es correcta, de acuerdo con Platón la estructura dramática de sus diálogos filosóficos difiere radicalmente del teatro griego. A diferencia de éste último, el diálogo filosófico apela a las facultades racionales para enseñar la sabiduría ética y excluye, así, la excitación de pasiones y sentimientos para dirigirse a la esfera puramente intelectual orientada a la búsqueda de la verdad. (Cfr. Unidad 2 *La tradición de la filosofía occidental. Parte I. Las políticas educativas de la Antigüedad.*Sesión 4: Platón: filosofía o tragedia. *Apartado: El teatro antitrágico de Platón).***



**El diálogo filosófico está escrito en prosa, con un lenguaje abstracto que se sitúa en la esfera intelectual y persigue el fin de purgar nuestras ideas falsas. Mientras que el diálogo trágico utiliza un lenguaje que excluye positivamente la excitación de pasiones y sentimientos, y busca dominar la fortuna (*tyché*) mediante una *téchne* de la razón.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**El diálogo filosófico tiene como fin enseñar la sabiduría práctica sin despertar pasiones ni sentimientos. A través de un lenguaje sencillo y sobrio, se dirige a nuestra parte intelectual. Mientras que el diálogo trágico utiliza un lenguaje dirigido al sentimiento y a la pasión, que distrae a la razón de su búsqueda de la verdad.**

**Pregunta 14**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Una parte de la producción intelectual en nuestra América tomará un carril alternativo al hegemónico y le dará protagonismo al género discursivo ensayístico. ¿Qué tipo de actitud ético-política busca expresar el ensayo latinoamericano?**

**Seleccione una:**



**El ensayo latinoamericano expresa una actitud militante de resistencia al existencialismo y busca conceptualizar la identidad latinoamericana bajo criterios de seriedad, rigurosidad y universalidad, emulando el modelo de la filosofía como ciencia estricta.**



**El ensayo latinoamericano expresa una actitud militante de resistencia al colonialismo y busca conceptualizar la identidad latinoamericana en oposición primero a la influencia española, y luego a la inglesa, francesa y estadounidense.**

**Su respuesta es correcta porque, como señala Arciniegas, el ensayo latinoamericano cumple una función importante pre-independentista para anticiparse a la emancipación pensando la identidad latinoamericana y la manera de dar respuesta a los conflictos que polarizaban nuestras sociedades. Asimismo, cumple otro importante rol post-independencia para elaborar las bases constitucionales de nuestros países. América como “ensayo” de un nuevo mundo encuentra en el género ensayístico una forma de militancia contra todo colonialismo. (Cfr. Unidad 4: *A modo de epílogo. La filosofía en nuestra lengua.*Sesión 13:*La filosofía en español: una filosofía práctica (ética, estética y política).*Apartado 3. Política estética).**



**El ensayo latinoamericano expresa una actitud militante de resistencia al academicismo hegemónico estadounidense y busca conceptualizar de forma original su “diferencia” para asimilarse a la tradición idealista que pone la vida al servicio del pensamiento.**



**El ensayo latinoamericano expresa una actitud militante de resistencia al cientificismo y busca conceptualizar de forma original su “diferencia” en dirección a elaborar una reflexión metódica y objetiva para preservar el purismo casticista del castellano.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**El ensayo latinoamericano expresa una actitud militante de resistencia al colonialismo y busca conceptualizar la identidad latinoamericana en oposición primero a la influencia española, y luego a la inglesa, francesa y estadounidense.**

**Pregunta 15**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Una de las críticas al liberalismo que esgrime Chantal Mouffe se dirige al rechazo manifiesto a la dimensión antagónica de lo político y la consecuente creencia racionalista en la posibilidad de un consenso que supere los desacuerdos. Según la autora, ¿por qué esa mirada consensualista, que niega la confrontación propia de lo político, constituye una amenaza para la democracia?**

**Seleccione una:**



**El énfasis en el consenso en torno a un único modelo que elimina el disenso, conduce a la apatía política y sienta las bases para el surgimiento de formas violentas de antagonismo que no encuentran el marco institucional para el despliegue de una confrontación legítima.**

**Su respuesta es correcta porque, de acuerdo con Mouffe, el correcto funcionamiento de la democracia liberal depende de la construcción de un “nosotros” que implica la demarcación de un “ellos” que debe ser comprendido como adversario político. Para que haya un adversario debe haber un acuerdo respecto de los principios democráticos de la igualdad y la libertad y, en consecuencia, su derecho a defender sus ideas políticas no debe ser puesto en cuestión. Este sería el marco para la confrontación de identidades políticas plurales. Consecuentemente, el conflicto no debe ni puede ser eliminado si se pretende evitar la violencia. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy.*Sesión 12:*Lo que la noción de verdad nos legó.*Apartado 4. ¿Capitalismo y neoliberalismo como única verdad?: el pensamiento único.)**



**El énfasis en el consenso en torno a un único modelo que elimina el disenso, conduce a la posibilidad de un acuerdo logrado sin exclusión, y sienta las bases para la construcción de un “nosotros” sin su correspondiente “ellos”, facilitando la deliberación pluralista y racional.**



**El énfasis en el consenso constituye una amenaza para la democracia cuando no reconoce que los antagonismos y las formas de violencia pertenecen a otros tiempos ya superados por el progreso que se manifiesta en la deliberación pluralista y racional.**



**El énfasis en el consenso constituye una amenaza para la democracia cuando no logra apaciguar las pasiones políticas en dirección a un único modelo de unidad racional que supere el antagonismo arcaico expresado en la confrontación: amigo-enemigo.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**El énfasis en el consenso en torno a un único modelo que elimina el disenso, conduce a la apatía política y sienta las bases para el surgimiento de formas violentas de antagonismo que no encuentran el marco institucional para el despliegue de una confrontación legítima.**

**Pregunta 16**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según consideramos, la filosofía de Descartes da inicio a una nueva época, en tanto introduce una transformación profunda en los saberes heredados por la tradición. ¿Cuál es esa innovación que Descartes aporta?**

**Seleccione una:**



**La figura conceptual del pacto social es ubicada como eje del pensamiento político y social derivado de los tratados filosóficos de Descartes, estableciendo así un modo radicalmente distinto de pensar las bases de la comunidad política.**



**A través del pensamiento nihilista postula la caída de los valores y los sentidos tradicionales que respondía al “para qué” de la vida humana y hace de ello el punto de partida de la creación de nuevos valores y sentidos.**



**El ser humano comienza a ser concebido como individuo y con ello se funda el punto de vista de la subjetividad de un yo determinado en el tiempo y el espacio.**

**Su respuesta es correcta, porque la reflexión cartesiana inaugura un ejercicio filosófico basado en la centralidad de la primera persona como forma de alcanzar, plenamente y sin desvíos, el conocimiento pleno y universal. De allí que sea el “yo”, un yo determinado por el tiempo (historia), por el espacio (naturaleza) y consolidado como punto de partida de la filosofía), es decir, el individuo concreto espacio-temporalmente, es decir, una subjetividad determinada, la instancia encargada de alcanzar las verdades “objetivas”. (Cfr: *Unidad 2. La tradición de la filosofía occidental. Parte II. La radicalización de la razón. Sesión 7: Descartes: el yo, verdad y método. Apartado: 1. Descartes y el espíritu moderno).***



**La filosofía se ubica en el centro de los saberes desplazando a la ciencia como garante de la verdad y claridad de los conocimientos alcanzados.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**El ser humano comienza a ser concebido como individuo y con ello se funda el punto de vista de la subjetividad de un yo determinado en el tiempo y el espacio.**

**Pregunta 17**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Al caracterizar la Edad Moderna poniendo de relieve las diferencias con la Edad Media, es frecuente encontrar la alusión a uno de sus rasgos distintivos: la “secularización”. ¿Qué significado se le atribuye a esa noción?**

**Seleccione una:**



**Secularización significa la separación de la filosofía de la historia. Es decir, refiere a la progresiva sustitución de la especulación filosófica (vinculada a la teología medieval) por la descripción histórica (asociada a la nueva ciencia moderna).**



**Secularización significa la separación de lo político de lo religioso. Es decir, refiere a la progresiva autonomía del poder civil respecto de las autoridades eclesiásticas, en los asuntos que atañen a la vida pública.**

**Su respuesta es correcta, justamente, el pasaje de la tradición y la autoridad -propias del orden jerárquico religioso- a una actitud crítica -propia del pensamiento filosófico-, nombra el *proceso de secularización* que tuvo lugar entre finales de la Edad Media y comienzos de la Modernidad que implicó, progresivamente, la entronización de la potencia propia de la razón humana por sobre las verdades absolutas reveladas. Así, gradualmente, la luz de la razón y el pensamiento lograron fisurar los *secretos* y la *oscuridad* de un mundo planteado en términos teológico-religiosos. (Cfr. Unidad 2. *La tradición de la filosofía occidental*. Parte II. *La radicalización de la razón. Sesión 6: De la crisis de la Edad Media a la renovación filosófica de la Modernidad.*Apartado: 1. *Entre la crisis de la Edad Media y los albores de la Modernidad).***



**Secularización significa la separación de la moral de la política. Es decir, refiere a la progresiva autonomía de la Iglesia respecto del poder político, en los asuntos que se vinculan con la vida privada.**



**Secularización significa la separación de las lenguas vernáculas de las clásicas. Es decir, refiere a la progresiva sustitución de las lenguas nacionales por el latín, como vehículo de la cultura, en general, y de la filosofía, en particular.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**Secularización significa la separación de lo político de lo religioso. Es decir, refiere a la progresiva autonomía del poder civil respecto de las autoridades eclesiásticas, en los asuntos que atañen a la vida pública.**

**Pregunta 18**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según señala José Ortega y Gasset, el siglo XVI trae consigo una pérdida de la fe en Dios y una enorme desazón de la que sólo ofrece rescate una nueva fe: la fe en la ciencia. ¿Qué implica esta afirmación para el filósofo español?**

**Seleccione una:**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón, la idea de que todas las cosas pueden ser objeto de conocimiento humano en tanto unas se derivan de otras (cadenas de razonamiento), al modo de la geometría. Basta con cuidarse de no asumir como verdadera ninguna premisa que no lo sea y respetar el orden deductivo entre ellas.**

**Su respuesta es correcta, el programa clásico que inaugura la Edad Moderna es el *Discurso del método*. Descartes busca elaborar una ciencia universal que reúna todo el conocimiento por medio de un método que parte de verdades evidentes para derivar de ellas necesariamente otras verdades. A esas verdades evidentes se tiene acceso mediante la “intuición intelectual”, un acto del entendimiento que proporciona certezas, pero al que se llega luego de someter nuestros saberes a la duda. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy. Sesión 10: La crisis de la razón.* Apartado: La crisis de la razón (iluminista, positivista, científica, cientificista).**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón y en la aceptación de los límites de la misma. El canto de gallo del racionalismo asume que hay secretos irremediables, como los grandes temas de la filosofía: Dios, alma y mundo, ante los cuales La Razón tendrá que detenerse.**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón. El canto de gallo del racionalismo asume la versión nihilista de la “muerte de Dios” que expresa la entronización de La Razón como eje en torno al cual se organiza el sentido de todos los acontecimientos.**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón. Se expresa en la superstición cientificista entendida como narcótico, esto es un opio para ahogar los dolores del ansia de eternidad afectiva.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón, la idea de que todas las cosas pueden ser objeto de conocimiento humano en tanto unas se derivan de otras (cadenas de razonamiento), al modo de la geometría. Basta con cuidarse de no asumir como verdadera ninguna premisa que no lo sea y respetar el orden deductivo entre ellas.**

**Pregunta 19**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Según señala José Ortega y Gasset, el siglo XVI trae consigo una pérdida de la fe en Dios y una enorme desazón de la que sólo ofrece rescate una nueva fe: la fe en la ciencia. ¿Cómo interpreta esta afirmación?**

**Seleccione una:**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón y en la aceptación de los límites de la misma. El canto de gallo del racionalismo, inaugurado por Descartes, asume que hay secretos irremediables, como los grandes temas de la filosofía: Dios, alma y mundo, ante los cuales La Razón tendrá que detenerse.**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón, la idea de que todas las cosas pueden ser objeto de conocimiento humano en tanto unas se derivan de otras (cadenas de razonamiento), al modo de la geometría. Basta con cuidarse de no asumir como verdadera ninguna premisa que no lo sea y respetar el orden deductivo entre ellas.**

**Su respuesta es correcta, el programa clásico que inaugura la Edad Moderna es el *Discurso del método*. Descartes busca elaborar una ciencia universal que reúna todo el conocimiento por medio de un método que parte de verdades evidentes para derivar de ellas necesariamente otras verdades. A esas verdades evidentes se tiene acceso mediante la “intuición intelectual”, un acto del entendimiento que proporciona certezas, pero al que se llega luego de someter nuestros saberes a la duda. (Cfr. Unidad 3: *La filosofía hoy. Sesión 10: La crisis de la razón.* Apartado: La crisis de la razón (iluminista, positivista, científica, cientificista).**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón. Se expresa en la superstición cientificista entendida como narcótico, esto es un opio para ahogar los dolores del ansia de eternidad afectiva.**



**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón. El canto de gallo del racionalismo asume la versión nihilista de la “muerte de Dios” que expresa la entronización de La Razón como eje en torno al cual se organiza el sentido de todos los acontecimientos.**

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La fe en la ciencia es la confianza en el poder de la razón, la idea de que todas las cosas pueden ser objeto de conocimiento humano en tanto unas se derivan de otras (cadenas de razonamiento), al modo de la geometría. Basta con cuidarse de no asumir como verdadera ninguna premisa que no lo sea y respetar el orden deductivo entre ellas.**

**Pregunta 20**

**Correcta**

**Puntúa 0,50 sobre 0,50**

**Pregunta marcada**



Enunciado de la pregunta

**Para explicar en qué consiste la Ilustración del Siglo de Las Luces, Kant afirma que “Ilustración” y “madurez” se requieren mutuamente. ¿Cómo explicaría esta asociación entre ser ilustrado y ser maduro?**

**Seleccione una:**



**La ilustración es la experiencia de madurez que los seres humanos realizan al llegar a la madurez física y mental. En ese sentido, la madurez ilustrada se juega en el desarrollo sano del cuerpo y la mente.**



**La figura de la “madurez” representa el acceso a la posición saber y de autoridad que la edad avanzada garantiza. En ese sentido, la madurez ilustrada se juega en el acceso a los saberes validados por la experiencia de vida.**



**La figura de la “madurez” representa a la autoridad propia de los eruditos. En ese sentido, la madurez ilustrada se juega en el cultivo de una disciplina académica y en la elaboración de una obra innovadora.**



**La ilustración es la liberación del ser humano del estado de tutela, es decir, de “minoría de edad”. En ese sentido, la madurez ilustrada se juega en la posibilidad de servirse de la propia razón sin referencia a ninguna dependencia externa.**

**Su respuesta es correcta dado que para Kant, la ilustración es pensada a partir de la liberación del hombre de su culpable incapacidad. Pero aquí por “incapacidad” debemos entender no una condición natural sino la imposibilidad de servirse de la propia inteligencia, de su propia razón, sin la guía de ningún otro exterior que guíe y oriente nuestras prácticas y pensamientos. Esta (supuesta) incapacidad, sin embargo, no reside en la falta de inteligencia de cada quién sino, más bien, en la falta de decisión y coraje para servirse, por sí mismo, de la propia razón sin tutelas; esto es, de alcanzar la “mayoría de edad”. De ahí que sea central el valor para la Ilustración tal como lo confirma su lema: “¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!”. (Cfr. *Unidad 2. La tradición de la filosofía occidental. Parte II. La radicalización de la razón. Sesión 8: Kant y la Ilustración: la consumación de la centralidad del sujeto. Apartado:*1. *La filosofía en la época de la Ilustración.)***

Retroalimentación

**Su respuesta es correcta.**

**La respuesta correcta es:**

**La ilustración es la liberación del ser humano del estado de tutela, es decir, de “minoría de edad”. En ese sentido, la madurez ilustrada se juega en la posibilidad de servirse de la propia razón sin referencia a ninguna dependencia externa.**