

Trabajo práctico N°1 (Carta 112; Un entrañable y tardío despertar)

En principio vamos a hablar de la Arquitectura Anímica que menciona Freud en "Proyecto de una psicología para Neurólogos". Aquí se plantean los principios de lo anímico, actos de conciencia dados de manera inmediata y que obedecen el sistema de percepción. El modelo filosófico previo a Freud (modelo del pensamiento cartesiano) se basaba mucho en este modelo de la conciencia teniendo como premisa fundamental "Pienso, luego existo". El psicoanálisis viene a romper esto y nos dice que no podemos estar tan seguros de que nuestros pensamientos nos pertenezcan ya que hay algunos que escapan de nuestra voluntad. **En este punto emerge el otro principio anímico que trata sobre la vida anímica y refiere a lo que ocurre entre neuronas.**

El profesor **Moreira** señala que la arquitectura anímica que Freud esboza en este texto es un diseño ético en tanto implica una renuncia a la satisfacción pulsional. A su vez, **Moreira** hace una lectura desde el punto de vista de Lacan sobre el texto de Freud y señala que el diseño ético también tiene que ver con poder apartar el goce y el factor cuantitativo. Entendemos por **goce** (según Lacan) a algo vinculado al más allá del principio de placer y la pulsión de muerte, es romper la homeostasis, tiene que ver mucho con la satisfacción autoerótica y en ese sentido puede prescindir del lazo social. Es una satisfacción paradójal o satisfacción sufriente. (Por ejemplo, personas que fuman, saben que les hace mal pero a su vez disfrutan de eso) (Es paradójal porque produce satisfacción y al mismo tiempo trae algo de sufrimiento y por eso se vincula al más allá del principio de placer).

Cuando logramos apartar algo del goce aparece el deseo, para que este deseo exista es necesario que el goce se pueda retirar, que falte algo y en ese sentido es importante disminuir el factor cuantitativo. Es a partir de que existe cierta falta que nosotros podemos empezar a desear.

Carta 112 - Freud

Se caracteriza porque Freud esboza algo que después irá retomando a lo largo de toda su enseñanza.

Aparece un modelo de psiquismo y **Freud plantea que el psiquismo se estructura por una superposición de capas y en cada nueva capa que se va instaurando se produce un reordenamiento y una reinscripción de las huellas mnémicas existentes en la capa anterior.** Entonces, cuando aparece una nueva capa es necesario reinscribir las huellas mnémicas de la capa anterior. ¿En qué momento se va a ir formando esta capa? Freud dice que en las fronteras de ciertas épocas (sexualidad infantil, latencia, segunda oleada de la sexualidad) es necesario que ese material psíquico preexistente se reinscriba.

Freud utiliza un modelo de psiquismo con una concepción económica o cuantitativa del aparato psíquico porque lo que él plantea es que cada reescritura inhibe la excitación de la huella anterior. (Por ejemplo, para que aquella huella de la latencia no siga produciendo sumas de excitación es necesario que al pasar a la segunda oleada de la sexualidad se reinscriba y por tanto la huella reinscripta será la que comience a producir aquella suma de excitación).

Si falta una reescritura la excitación se tramitará según las leyes del periodo anterior. **¿Por qué puede ser que no se traduzca una huella del período anterior?** Lo que puede ocurrir es que cuando se recuerda una huella del período anterior produce un displacer nuevo distinto a aquello que fue vivenciado, entonces el recuerdo se comporta como si fuese actual. Por ejemplo, algo que ocurrió durante el período de latencia en su momento no provoca displacer pero al ser recordado durante la pubertad produce displacer y se comporta como actual. **Esta es la lógica del trauma en dos tiempos**, un suceso que en un primer momento pareciera que no repercute y cuando es recordado en un segundo momento a través de un segundo hecho produce un displacer mayor.

La adolescencia/pubertad es un tiempo de reinscripción de lo previo, el adolescente se ve sumido en laboriosos trabajos psíquicos debida a la ardua reinscripción de todo aquello que vivenciaron. Antes decíamos que hay ciertas huellas que quizás no puedan inscribirse y a partir de ello se recurre a mecanismos de la etapa anterior, podemos pensarlo en el sentido de adolescentes que insultan, muerden lapiceras, fuman en relación a la etapa oral.

Finalmente tenemos la condición histérica generaliza de la adolescencia que es una condición necesaria pero no suficiente. ¿Cómo se produce? Moreira habla que en un principio aparece la pulsión de autoconservación y posteriormente la pulsión sexual se apuntala, aparece en un segundo tiempo, él dice que este es el mecanismo lógico por el cual aparece en la vida humana pero que va a invertirse durante la adolescencia donde primero va a parecer la libido y después la autoconservación. En otras palabras, al llegar a la pubertad donde prima la pulsión genital es necesario releer todo lo que aconteció anteriormente y aquello que tenga que ver con la sexualidad presentará ciertas dificultades para el adolescente a la hora de ser inscripto y frente a ello no va a poder simbolizarlo, aparece un nuevo afecto displacentero y pueden advenir tarumas. Frente a esto el adolescente no sabe cómo actuar y se encuentra ante un desvalimiento psíquico, **este sería el núcleo de la adolescencia.** **¿A qué lleva el desvalimiento psíquico?** En principio, a que haya una insatisfacción del deseo que es el rasgo singular de la histeria (por eso hablamos de una condición histérica) y por otra parte aparece lo siniestro, aquello familiar que se vuelve extraño, extrafamiliar. Podemos pensarlo en el cuerpo adolescente, donde pierde ese cuerpo infantil y se encuentra con un nuevo cuerpo que no sabe bien cómo manejar.

Trabajos Prácticos N°2 (La protón pseudo histérica: caso Emma - Moreira; Tres Ensayos, Las Metamorfosis de la Pubertad)

Nos vamos a referir al caso Emma, ella era una mujer de la burguesía vienesa que llega a Freud con dolencias abdominales y problemas menstruales.

Lo que aparece como síntoma en el caso Emma es que no puede entrar a una tienda sola, a lo largo de la asociación libre se despiertan dos recuerdos: el primero se vincula con Emma a los 12 estando sola en una tienda advierte que dos

empleados se ríen entre ellos y esta situación le produjo temor y sale corriendo a raíz de esto. Ella pensó que se rían de su vestido y uno de ellos la atrajo sexualmente. A partir de aquí, aparece un segundo recuerdo que cronológicamente se ubica antes, a sus 8 años de edad, donde ella asiste a una tienda sola y el vendedor le pellizca sus genitales a través del vestido riéndose fuerte. No obstante, volvió a ir en una segunda oportunidad y luego no volvió más. Ella se reprocha haber ido una segunda vez, pensando que así provocaba el abuso.

Estos dos recuerdos nos permiten pensar la sexualidad en dos tiempos ¿qué pasó entre la primera escena y la segunda escena? lo que hubo en el medio de ambas fue la irrupción de la pubertad y la irrupción de la pulsión genital que reorganiza toda la sexualidad y lo que posibilitó fue una nueva retranscripción de las huellas mnémicas y esto despertó un nuevo displacer que antes no estaba, el mismo es generado a raíz de la aparición de la pubertad. En palabras de **Moreira**, podemos decir que Freud pone en evidencia que el sujeto modifica el pasado otorgándole un nuevo sentido y una nueva eficacia.

¿Qué es Das Ding? Das Ding es la cosa, aquello que no se puede poner en palabras y que no tiene capacidad de elaboración, es aquello que no se retranscribe, es la cosa que no se enlaza con una representación palabra y por lo cual tiene la capacidad de generar un síntoma.

Aquello que Emma no pudo aprehender ni simbolizar y tuvo la capacidad de crear un síntoma, fue la escena ocurrida a los 8 años, solo pudo hacerlo a los 12 a través de una premisa mentirosa.

Protón Pseudos es un concepto aristotélico que trae Freud para trabajar el caso Emma. **Se parte de una premisa mayor falsa que necesariamente se va a llevar a una conclusión falsa.** En el caso Emma, ella parte de una **premisas falsa, mentirosa, vinculada al pensamiento de que la risa de los vendedores era por su vestido y que a ella uno le había gustado sexualmente.** Esto da como consecuencia una conclusión falsa que aparece luego de la pubertad en la resignificación del recuerdo, vinculada al reproche de haber ido por segunda vez y pensar que así provocaba el abuso sexual. **Moreira llama a este proceso “condición histórica de la adolescencia”, es importante destacar que esto es solo un posibilidad,** la condición histórica de la adolescencia dada por esta maniobra de resignificaciones posibilita que se generen nuevos síntomas pero esto no es un sine qua non en la adolescencia ya que la mayor parte de los adolescentes cuenta con los recursos simbólicos necesarios para atravesar la adolescencia sin enfermarse y generar síntomas.

Tres Ensayos de Teoría Sexual, las metamorfosis de la pubertad

La pubertad es desde donde vamos a partir para entender todos los procesos que van a darse en las adolescencias.

¿Qué relación existe entre la zona genital, el placer y la pubertad? La relación está dada por la metamorfosis que se produce en la pubertad.

¿Cómo definiríamos la metamorfosis? Es una crisis, una mudanza, algo que se reforma, se transforma, tiene que ver con un desarrollo, un proceso, algo que se altera. Vamos a pensar a la metamorfosis como un poco de todo esto y vamos a ver

cómo estos conceptos pueden ser aplicados a los adolescentes en esta etapa de la vida.

A partir de la metamorfosis, **¿Qué es lo que se transforma y en qué?**. Lo que estaba antes es la sexualidad infantil, entonces **¿Qué es lo que relaciona la sexualidad infantil con la pubertad?** **La relación entre ambas es justamente la metamorfosis, es todo este cambio que se produce y deja consecuencias como la jerarquización de la zona genital que a su vez trae más consecuencias ligadas a lo psicoemocional, como el hallazgo de objeto exogámico, la independencia relativa del adolescente, la consolidación de la identidad, etc.**

Como dijimos, partimos de la **sexualidad infantil**, caracterizada por ser **autoerótica** (la pulsión se satisface en el propio cuerpo), las **pulsiones parciales** y zonas erógenas buscan una **meta sexual independiente**, la meta sexual está ligada a producir satisfacción a través de la zona erógena escogida, cuenta con una **polaridad fálico - castrado**, y si bien la zona genital ya despertó ciertas sensaciones placenteras presagiando su posterior primacía en la pubertad.

Ahora vamos a volcarnos a las **características de la pubertad**, es un proceso de crecimiento que implica un **desarrollo tanto corporal como psicoemocional**, una maduración que tiene que ver con un **tiempo cronológico y con un tiempo lógico**. La tasa de crecimiento que se da en la pubertad es solamente comparable con la tasa de crecimiento de los dos primeros años de vida, es decir que el crecimiento que se da es exponencial y los adolescentes se enfrentan a un proceso complicado de controlar tanto desde la nueva imagen corporal como lo que le pasa con el resto de sus pares. Lo que vamos a encontrar es que **los caracteres sexuales tanto primarios como secundarios van a alcanzar su conformación definitiva**. Los primarios son los primeros que van a crecer, son internos y están vinculados a lo hormonal, los secundarios están vinculados con los cambios corporales externos, vello, busto, crecimiento de los genitales, es decir, los conjuntos de rasgos biológicos que distinguen al varón de la mujer. **En este momento es donde la zona genital comienza a ganar protagonismo.**

Entonces dijimos que a partir de la pubertad **se va a producir un pronunciado crecimiento de los genitales que va a jerarquizar toda la zona genital y esto posibilitará un nuevo modo de excitación sexual que va a permitir nuevos mecanismos de placer.**

Estos nuevos modos de excitación sexual se van a manifestar de **dos maneras diferentes que se dan a la vez**. Una manifestación es **en lo anímico** (tensión en el estado de ánimo que implica una pronta descarga a través de la relación sexual) y la otra **en lo somático** (erección del pene, humectación de la vagina).

Freud va a plantear cómo se llega a la excitación sexual y nombra tres formas de estimulación:

1. Interna vinculada a lo fisiológico
2. Externa, directa a través del tacto de los órganos sexuales
3. Vida anímica, a través de las fantasías, los pensamientos, etc.

A partir de acá, estas cuestiones van a dar como resultado la tensión sexual y veremos cómo dicha tensión sexual opera en la pubertad.

Durante la adolescencia nos encontramos en la cuarta etapa del desarrollo psicosexual de la libido y esta es la fase genital donde la zona genital es la zona erógena privilegiada, su estimulación apropiada produce un monto de placer. ¿Qué es el placer? Es definido en términos biológicos, está vinculado a la descarga de una tensión que conlleva necesariamente a una sensación placentera. Entonces si se estimula apropiadamente una zona erógena esta conlleva a la producción de placer. **A partir de aquí Freud va a definir dos tipos de mecanismos de placer**, por un lado tenemos el **placer previo o preliminar** que ya era ofrecido por la sexualidad infantil, en cambio el segundo tipo de placer, el **placer final**, aparece en la pubertad y no era ofrecido durante la sexualidad infantil.

- 1. Mecanismo de placer preliminar:** Era un tipo ya ofrecido por la sexualidad infantil y está vinculado con la excitación de cualquier zona erógena. En la pubertad tendrá mayor intensidad, será preparatorio y va a posibilitar la excitación para la producción de un placer mayor (el placer final)
- 2. Mecanismo de placer final:** Es una descarga motriz de la tensión del estado anímico donde se van a expulsar las sustancias genésicas. Va a ser el máximo en cuanto a su intensidad y cuantitativamente, va a ser diferente a todo lo anterior debido al vaciamiento de las sustancias sexuales. Lo liga con un placer en términos de posibilidades de los genitales masculinos.

Nos encontramos con una **nueva meta sexual** empujada por la pulsión genital que va a irrumpir en la pubertad. Esta nueva meta **tiene que ver con alcanzar el monto máximo de placer, el placer final, y esto implica la posibilidad de la reproducción que antes no estaba**. Dijimos que durante la infancia las pulsiones eran parciales, es decir, cada pulsión se satisfacía de forma independiente. **Ahora las pulsiones van a unificarse para darle fuerza a la pulsión genital**. De todas maneras hay una inmensa minoría de pulsiones parciales que no se subordinan a la pulsión genital. Freud también va a decir que **las zonas erógenas se van a subordinar a la zona genital, es decir que la estimulación de las diferentes zonas erógenas ligadas al mecanismo de placer preliminar van a quedar subordinadas al mecanismo de placer final que está ligado a la zona erógena genital**, Freud va a decir que a diferencia de la infancia, en este momento la pulsión se pone al servicio de la reproducción.


Podemos decir que lo que se desorganiza a partir de la metamorfosis de la adolescencia es la sexualidad infantil. La irrupción de la pulsión genital en el aparato psíquico va a desorganizar todo lo previo para organizarlo de un modo diferente e incorporar nuevos elementos. Lo que se desorganiza es la sexualidad infantil reorganizando una nueva sexualidad e incorporando el erotismo genital por primacía de los genitales. La integración de las pulsiones es un proceso que conlleva toda la adolescencia.

Entonces tenemos un nuevo cuerpo genital que incluyó el erotismo genital en la pubertad y que desde la biología le otorga diferente función a cada sexo porque Freud en este texto está poniendo la pulsión al servicio de la reproducción, reproducción que no es posible en la adolescencia en términos psíquicos ya que no hay asociación entre la reproducción y las relaciones sexuales. **En la adolescencia**

las relaciones sexuales se dan más que nada como un intento de reafirmar la identidad en relación a la orientación sexual y el potencial sexual. El placer preliminar todavía de algún modo está dominando las prácticas sexuales en la adolescencia, es preparatorio para obtener la nueva meta sexual a través del coito, siendo la zona genital la rectora. Hablamos de un proceso que conlleva al hallazgo de objeto exogámico.

Ahora vamos a centrarnos en la explicación de las perversiones a partir del punto previo. Para Freud el placer final es la meta sexual normal porque la liga a la reproducción. El placer final es la meta sexual normal ya que es la que permite la reproducción. Cuando el placer previo es mayor que el placer final y el primero termina reemplazando al segundo podemos hablar de **perversiones** ya que estas tienen como base este mecanismo, el cual puede suceder por una temprana estimulación de la zona erógena en cuestión o de la pulsión parcial correspondiente.

¿Qué relación existe entre zona genital, placer y pubertad? La metamorfosis que se da en la pubertad genera, entre otras cosas, la primacía de la zona genital como rectora de la sexualidad generando un nuevo tipo de placer llamado placer final y rezagando al placer preliminar a instancias preoperatorias para el acto sexual con un objeto externo.

Sintetizando 

- La sexualidad infantil es autoerótica con metas sexuales independientes
- En la pubertad aparecen los caracteres sexuales 1° y 2°. La zona genital toma una preponderancia que antes no tenía.
- La tensión sexual es descargada por el nuevo mecanismo de placer final, siendo esta la nueva meta sexual.
- El placer preliminar es puesto al servicio de la nueva meta sexual cooperando en la excitación sexual de la zona genital.
- La nueva meta sexual implica integración de las pulsiones parciales y subordinación de zonas erógenas bajo el primado genital.
- La metamorfosis de la pubertad implica la reorganización de una nueva sexualidad que incorpora la genitalidad.
- Si bien la reproducción es el nuevo fin de la pulsión sexual, que ahora es genital, esta aún no se la concibe como posible.
- La metamorfosis es un proceso que alista al sujeto para un proceso posterior que es el de hallazgo de objeto.

Trabajo Práctico N°3 (Despertar de Primavera y la Inmortalidad - Moreira)

La ficha de cátedra se basa en una obra de teatro que ha sido “Despertar de primavera” que cuenta con más de 100 años. Esta tragedia infantil recibió muchísimas críticas por tocar temas relacionados con la sexualidad y el suicidio.

Breve resumen de la obra en sí:

- Melchor: intrigado y atormentado por tener algún conocimiento acerca de la sexualidad y encuentra que el mundo adulto deniega este saber.
- Wendla: Constantemente enfrenta a su madre para que revele los secretos de la concepción, encontrando siempre explicaciones que desconocen la sexualidad.
- Mauricio: Se ve sometido constantemente a una presión por parte de sus padres para alcanzar resultados académicos. No lográndolo, acaba suicidándose.

Algunas consideraciones desde Lacan. Como dijimos anteriormente, desde la cátedra no pensamos en una perspectiva cronológica, sino que la perspectiva es lógica en términos de trabajos psíquicos, relacionándolo con el sujeto del inconsciente atemporal. Antes de venir a este mundo se habla de nosotros, somos deseados, hablados por nuestros familiares y se piensa desde Lacan que existen discursos que nos preceden y que nosotros ya ocupamos un lugar en el mundo incluso antes de nacer, decimos que **nacemos inmersos en un baño de lenguaje. Cuando nosotros entramos al lenguaje perdemos el instinto, decimos que no tenemos un objeto predeterminado que sacie nuestro instinto, decimos que el sujeto está en falta, estamos estructuralmente en falta y es una falta que no puede ser colmada de ninguna manera.** Podemos pensarlo como un CD con un agujero en el medio, nadie piensa que se le perdió una parte, sino que estructuralmente para que funcione correctamente debe faltar esa parte. **En nosotros esta falta va a permitir el deseo, como algo nos falta por estructura, constantemente estamos deseando y buscando neuroticamente ese objeto que creemos perdido, el deseo moviliza al sujeto a ir hacia el mundo. No hay ningún objeto que complete esa falta.**

Como decíamos entonces, **no hay un objeto determinado y esto llevará a ciertas afirmaciones de Lacan como por ejemplo que no hay relación sexual o no hay complementariedad entre los sexos**, esto quiere decir que no existe la media naranja, no existe el encuentro perfecto entre los sexos, siempre hay algo que va a fallar en eso y está bien que así sea, por eso **Lacan va a decir que no hay relación sexual en términos de que no hay un encuentro sexual perfecto, no hay un saber hacer sobre esto.** En términos de Freud, el objeto está perdido y en un principio era el pecho materno, a su vez dice que no hay un objeto para la pulsión y es como decir que no tenemos un objeto apropiado, estos son contingentes y pueden cambiar, **no hay algo que indique que vaya a haber un encuentro perfecto porque no hay ningún objeto que pueda llenar esa falta.**

Esto también va a implicar que no haya un saber sobre muerte y sexualidad, pero precisamente como no hay un encuentro con ese objeto hay algo que no se puede saber y siempre va a fallar.

Ahora vamos a pensar algunas **cuestiones en relación a la adolescencia.** En esta etapa, sobre la pubertad aparece la segunda oleada de la sexualidad y también aparecen los caracteres primarios y secundarios. **Hay algo de la sexualidad que es realmente muy difícil de inscribir para el adolescente quien en un principio parece que no cuenta con los recursos psíquicos suficientes para inscribir**

algo de aquello. Lacan va a decir que no hay forma de zafarse bien del asunto porque no hay forma de un saber hacer respecto de la sexualidad, el adolescente tiene particulares dificultades con esto y nos lleva al concepto de "lo real" según Lacan, lo que no puede simbolizarse ni inscribirse. En términos de Freud podemos pensar que es aquello que insiste y que retorna todo el tiempo, no cesa de no inscribirse. Quizás es un agujero que lo que hay que hacer es ir bordeándolo. Las categorías de muerte, sexualidad y trauma pueden servir para abordar este concepto. El trauma sirve como ejemplo para pensar cómo algo retorna constantemente y no puede ser inscripto, el retorno significa que esto no pudo ser ligado, no pudo ser inscrito por su carga libidinal.

¿Qué nos muestra el despertar de primavera en relación al psicoanálisis? En principio, nos ayuda a pensar sobre la imposibilidad del encuentro entre los sexos, esta falta de saber que circula mediante toda la obra. Nos muestra la no complementariedad de los sexos, muestra que no hay una forma de encuentro amoroso, siempre va a quedar un resto que no se satisface y eso va a llevar a que haya más encuentros, pero estos no son plenos debido a la falta estructural. Por otra parte, vemos cómo la fantasía es la primera instancia psíquica donde se tiene que desplegar la sexualidad. Primero, es necesario que la sexualidad sea fantaseada para poder ir a buscarla a un objeto del mundo exterior. Por último, muestra una crítica a la sociedad victoriana, si hay una represión esta proviene del mundo adulto que no permite que la sexualidad se despliegue, la información aparece totalmente velada y al prohibirle se muestra cómo está mediatizada por un Otro esta información. En esta denegación del acceso, vemos la importancia de los otros.

Encontramos entonces en la pubertad la segunda oleada de la sexualidad y en esta obra en particular vemos que es reprobada por el mundo adulto. Los adultos no legitiman la imagen de estos adolescentes, anteriormente niños, esto tiene que ver con el duelo de los padres debido a comenzar a tener un hijo adolescente. A estos adolescentes no se les provee palabras y frente a la falta de recursos simbólicos adviene la angustia. Sin un sostén de la palabra, ellos buscan soluciones a través de actos muy peligrosos. También se muestra una doble moralidad en la obra, vemos a la madre de Wendla ocultando información sobre la sexualidad y otorgándole a su vez medicamentos abortivos cuando ella queda embarazada, al morir Wendla, la misma madre pone en su tumba que ha sido por anemia y califica como bienaventurados los que tienen puro el corazón, haciendo referencia a una imagen no sexuada. Por último, tenemos la presencia del enmascarado que viene a rescatar a Melchor cuando el fantasma de Mauricio trata de empujarlo a la muerte, el enmascarado es cualquier adulto que funciona como una ley que le da cierto soporte, que promete abrigo y explicaciones, aparece como cierto sostén psíquico que lo termina atando a la vida y evita que este personaje se suicide. Esto da para pensar la importancia que tienen los adultos en el análisis como sostén de los adolescentes.

Trabajo Práctico N°4 (Introducción del narcisismo - Freud)

Freud parte de la psicopatología hacia la normalidad, se basa en fenómenos psicopatológicos para entender cómo funciona la normalidad.

El narcisismo antes de Freud era considerado como una perversión, Freud toma una definición de **Nacke**, este dice que **el narcisismo es una conducta por la cual el individuo da a su propio cuerpo un trato parecido al que daría al cuerpo de un sujeto sexual, alcanzando la satisfacción plena.** **Freud** va a despatologizar el narcisismo, él **va a hablar sobre un narcisismo primario estructural, fundamental en la constitución subjetiva, va a decir que es un momento por el que todos debemos pasar.** En este sentido, va a destacar algo de esa definición qué es cómo la libido se coloca en el yo, entonces el narcisismo va a ser precisamente una forma de colocación de la libido en el yo, el yo queda investido por la libido. De este modo, **Freud da una definición de narcisismo y dice que es este complemento libidinoso del egoísmo, inherente a la pulsión de autoconservación.** Para poder comprender esta definición es importante tener en cuenta que Freud diferencia la pulsión sexual de la pulsión de autoconservación. Dentro de lo que son las pulsiones sexuales vamos a ver que está la libido objetal y la libido yoica, respecto a las pulsiones de autoconservación vamos a encontrar que si la pulsión está dirigida hacia el objeto es interés y si está volcada sobre el yo es el egoísmo. A la pulsión de autoconservación se le agrega la pulsión sexual, es decir se apunta en ella.

Freud plantea que no hay una unidad comparable al Yo desde el principio, existe cierto autoerotismo en un principio donde predominan las pulsiones parciales que buscan la satisfacción independiente de la zona erógena, es como que el cuerpo se encuentra fragmentado en ese momento, no existe como unidad en ese instante. **Él dice que se tiene que dar un nuevo acto psíquico para que se constituya una unidad entendible como el yo.** Para Freud el Yo es una unidad entonces este cuerpo que en el autoerotismo aparece fragmentado, acá empieza a adquirir cierta unidad, cierta consistencia, las partes comienzan unificarse. **Por otro lado, este nuevo acto psíquico del que habla es la identificación primaria, esta aparece como la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona. Lo que plantea Freud es que para llegar a este yo es necesario este acto psíquico que es la identificación y a partir de eso se da el narcisismo.** Más adelante veremos que esa libido volcada en el yo debe pasar a los objetos del mundo exterior, es necesario amar para no enfermar. **El aumento de la tensión libidinal produce displacer, entonces en un principio es necesario que haya cierta colocación de la libido en el yo pero llega cierto momento donde la tensión de esa libido es tanta que es necesario volcarla a otros objetos.**

¿De qué objetos hablamos? En primer lugar vamos a tener la elección edípica y más adelante el objeto exogámico.

Vamos a diferenciar dos tipos de identificaciones que nos van a servir para pensar después algunas cuestiones sobre la adolescencia.

En primer lugar, tenemos a la **identificación primaria**, como decíamos, **es la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona, es decir que con la identificación algo de la libido se pone en relación a un otro.** Esto se da en la

prehistoria del complejo de Edipo donde la madre y el padre son tomados como ideales y el niño se identifica a esos modelos e ideales, esos modelos le dan consistencia a su ser, el niño busca ser exactamente como ellos. Hablamos de que es una identificación ambivalente porque si bien está basada en el amor y hay algo de la corriente tierna en relación a eso, también si se identifican a esos padres, ocupan su lugar, entonces aparece algo de lo hostil y la competencia comienza a observarse en ese momento. Freud ubica esto también en relación a la fase oral porque dice que es una identificación canibalística, total, masiva y tiene que ver con el ser, en este sentido le otorga cierta identidad y sentimiento de sí. Lo importante es destacar que esta identificación primaria tiene que ver con el ser y sostiene la identidad del sujeto.

A su vez, podemos mencionar la **identificación secundaria**. En principio podemos decir que esta aparece como consecuencia del sepultamiento del complejo de edipo, cuando se sepulta es necesario renunciar al objeto de amor pero se renuncia a ese amor a cambio de conservar un rasgo de dicho objeto al cual el niño se identifica. Esta Identificación al rasgo es de carácter parcial a diferencia de la identificación primaria que era total. Hablamos de pequeños rasgos con los que se identifica el sujeto cuando se resigna a perder algo de este objeto, recordemos que Freud decía que el ser humano no se resigna tan fácilmente a perder las cosas que ya ha adquirido entonces para poder conservar algo de todo esto va a producirse una regresión y se pasa de la elección de objeto de la identificación primaria a la identificación propiamente dicha que se da en el narcisismo. Esto se puede ver en formaciones del carácter y esto es bastante fácil de ver en la adolescencia cuando vemos a los adolescentes usar la misma ropa, escuchar el mismo tipo de música y agruparse en relación a esas cuestiones. **Estas son todas identificaciones al rasgo que les van permitiendo formar un grupo de pares entre ellos.**

¿Cómo descubre Freud el narcisismo? Él va a decir que hay un narcisismo primario (donde hay una primera forma de colocación de la libido sobre el yo y después se invisten los objetos) y un narcisismo secundario (donde la libido vuelve al yo). Es a través de este narcisismo secundario que Freud supone que existe un narcisismo primario y a partir de eso construye esta teoría. ¿Cómo lo hace? A partir de distintos elementos y fenómenos que él va estudiando. Por un lado tenemos a la parafrenia y la esquizofrenia, Freud se centra principalmente en los delirios de grandeza y en la fantasía de fin de mundo. Él observa que en estos fenómenos en particular lo que ocurre es que si hay un delirio de grandeza quiere decir que la libido colocada en los distintos objetos vuelve al yo, entonces el yo está investido con toda esa libido y los objetos del mundo dejan de estar investidos. **Acá vemos una perspectiva económica de la libido donde si disminuye la libido objetal, sube la libido yoica y si disminuye la libido yoica, aumenta la objetal.** Es un monto de libido que se dirige a un objeto o se queda en el yo. Freud va a usar el modelo de la ameba con los seudópodos. Esto es lo que Freud intuye que pasa en el delirio de grandeza y en los delirios de fin de mundo y se da lugar al narcisismo secundario. También lo ubica en relación a la vida anímica de los niños y de la vida de los pueblos primitivos. A su vez, Freud habla sobre la vida amorosa y sobre

cómo cuando uno ama se reduce algo de la libido yoica y se empieza a volcar y entregar al otro, aparece cierta indefensión y vulnerabilidad. Freud habla mucho sobre la importancia de poder amar (un fuerte egoísmo preserva de enfermar, pero al final uno tiene que empezar a amar para no caer enfermo).

A fin de cuentas lo que Freud va a decir es que **el yo es el reservorio de la libido**. En el segundo capítulo Freud habla sobre **dos tipos de elección de objeto**. Por un lado desarrolla las que son de tipo **anaclíticas o por apuntalamiento**, se basa en que **la pulsión sexual se apuntala en la pulsión de autoconservación**. Esto podemos verlo claramente con la nutrición, en un principio el niño toma la teta porque necesita nutrirse y después aparece el jugueteo que provoca cierto placer y se vincula a la pulsión sexual. Freud dice que esta pulsión sexual se pasa del pecho materno a la madre como persona, podemos decir que la madre nutricia o el padre protector es el primer objeto de amor. Más adelante es esperable (cuando se produzca el hallazgo del objeto exogámico) que ese objeto sea investido con libido objetal y que reproduzca algo de lo edípico, que siga algo de este modelo materno o paterno.

En segundo lugar, Freud nos habla sobre la elección de objeto **de tipo narcisista**, acá el objeto que se va a investir se hace con libido yoica porque en lugar de tomar como referencia a lo edípico, se toma al propio yo, la propia persona. Entonces, se elige estar con alguien en base a lo que uno mismo es, lo que uno fue, lo que uno querría ser o lo que a uno le falta. Podemos verlo en la adolescencia cuando vemos chicos constantemente juntos, estos adolescentes sienten que cuando ese otro amigo no está ellos se sienten incompletos porque tienen que ver con su propio yo esa elección y con fortalecer algo de su propia identidad, sienten que ese amigo completa su propio yo. En esta elección de objeto, siempre la referencia va a ser la propia persona.

Freud diferencia el yo ideal del ideal del yo, podemos pensar en un principio que el **yo ideal** es el depositario de todas las perfecciones del narcisismo (propio y de los padres). Vemos como esa libido yoica está invistiendo todo el yo y forma un cuerpo perfecto. A su vez, tenemos el **ideal del yo** que se encarga de la observación del yo y lo compara con ese yo ideal, se encarga de medir la distancia entre el yo y el yo ideal. Lo que haría el ideal del yo es ser una instancia crítica. Freud toma algo del delirio de ser observado de los paranoicos. Freud va a relacionar esto también con los padres interiorizados y la conciencia moral.

Finalmente, **Freud habla sobre el sentimiento de sí relacionado con el grandor del yo**. Este grandor del yo tiene tres fuentes en particular, en principio habla de **el residuo del narcisismo primario** (amor propio) donde aparecía toda esta perfección mencionada anteriormente, por otra parte menciona a la **omnipotencia corroborada en la experiencia**, esto tiene que ver con aquellas pocas veces en la vida que llegamos a ese ideal que nos impone el ideal del yo, esto permite enorgullecer y darle cierto grandor al yo a partir de corroborar en la experiencia que podemos llegar realmente a ese ideal. Por último habla de la **satisfacción obtenida en relación al objeto**, algo de la libido que volcamos en el otro cuando amamos se puede recuperar cuando desde ese objeto nos colocan en el lugar de ese amor y nos toman como alguien digno de ser amado.

¿Qué sucede en la adolescencia? En principio decíamos que cuando se produce la identificación primaria el niño ve a esos padres como modelos o ideales, cuando se entra en la adolescencia esos padres caen de su pedestal, de ese lugar de modelo y el problema de esto es que ese niño estaba identificado a ese modelo ideal y al caer el padre, el niño cae también y algo de su identidad se ve conmovida. Algo de eso se pone en cuestión y en relación a esto podemos pensar también una cuestión de la **identificación secundaria en relación al grupo de pares**. El grupo de pares va a ser un sostén psíquico que va a funcionar en relación a la identificación primaria porque les va a dar cierta identidad y al mismo tiempo en relación a la identificación secundaria por lo que mencionamos en relación a los rasgos (vestimenta, música, etc). Por otra parte hablábamos de la **elección de objeto, es esperable que ocurran las dos, es esperable que se pase de la narcisista a la anaclítica**. El adolescente atravesará múltiples duelos y en todos ellos algo de esa libido tiene que volver al yo ya que dejamos de investir esos objetos que ya no están. Por último hablamos sobre el duelo por el cuerpo infantil, donde es necesario inscribir el nuevo cuerpo que aparece en la adolescencia y para que esto se logre los adolescentes también se valen de las identificaciones del grupo de pares.

Trabajo Práctico N°5 (El sepultamiento del complejo de Edipo; La organización genital infantil)

Abordaremos los temas edipo, falo y castración. Para hablar de complejo de edipo es importante que tengamos en cuenta que siempre hacemos referencia a funciones, es indistinto quién ocupe el lugar de la mamá o el papá.

Vamos a partir de la organización sexual, esta implica el pasaje de la organización sexual infantil a la organización sexual genital propia de la pubertad. En esta segunda oleada de la sexualidad lo que se va a incorporar es el **erotismo genital** siendo que los genitales toman un papel importante. En la infancia solo el genital masculino ocupa un lugar importante a modo de falo, hay que tener en cuenta que el pene no es el falo, solamente ocupa su lugar de forma imaginaria durante la fase fálica. Recordemos que el desarrollo psicosexual de la libido tiene cuatro fases: oral, anal, fálica y genital. La pubertad implicaba la unificación de las pulsiones parciales que se ponían al servicio de la reproducción, teniendo en cuenta también aquellas pulsiones que no se subordinan a este servicio y van a tener otro destino como la sublimación, la represión, etc. Esta unificación de las pulsiones parciales al servicio de la reproducción va a implicar la polaridad masculino - femenino, mientras que la polaridad que se contemplaba durante la sexualidad infantil era fálico - castrado.

La fase fálica es la tercera fase del desarrollo psicosexual de la libido y es contemporánea al complejo de edipo. Vamos a centrarnos en el concepto de **falo, aquello que cubre lo que falta que se inscribe en el aparato psíquico y completa la ausencia**. A su vez, el falo no es el pene, sino que el pene ocupa el lugar del falo durante la fase fálica de manera imaginaria. **Durante esta fase lo que**

va a primar es la premisa universal del falo, los niños le atribuyen el falo a todas las cosas, es decir, le atribuyen pene a todos los seres indistintamente del género. Aquellos seres que no posean pene, pasarán a estar castrados, esto quiere decir que alguna vez tuvieron pene pero se lo sacaron. Primado del falo significa que hay un único genital posible en el imaginario de los niños y este es el pene que ocupa el lugar de falo. Freud le atribuye dos momentos a esta fase, el primero es la premis universal del falo ya mencionada y el segundo es cuando el falo está pero se puede perder, esto es entendido como una castración consumada por pensamientos incestuosos que el niño tiene hacia su progenitora. No obstante, tanto para el niño como para la niña, la madre es presentada como madre fálica.

Hay que tener en cuenta que en este momento la zona genital ocupa mucho a los niños por su excitabilidad, ellos van a tocarse e investigar sus genitales y los de los demás, esta zona conlleva mucha energía. La zona genital es la zona rectora no por genital sino por fálica, por esta cuestión aunque el varón perciba la diferencia entre las mujeres no va a relacionarlo con la genitalidad, sino que continuará con su desmentida y pensará que todos tienen falo. Todo este interés puesto en la zona fálica los lleva a investigar y es aquí cuando cae la desmentida como defensa hegemónica de este momento y aparece la pregunta de por qué las niñas no tienen pene y es aquí donde sucumbe el complejo de edipo. Para Freud, según cual sea la posición de varón o mujer se va a entrar o se va a salir del complejo de edipo a partir del complejo de castración. El varón percibe la falta de pene en la mujer, esto lo va a angustiar y por temor a perder su propio pene va a salir del complejo de edipo. Para la mujer esta situación será completamente diferente, Freud sostiene que la mujer ya nace castrada, entonces la niña por desilusión de su madre como objeto de amor primario porque no le dio el pene y de esta manera ingresa al complejo de edipo esperando que el padre le de aquello que su madre no le dio. Tanto para el varón como para la mujer el primer objeto de amor es su madre.

Va a ser necesario que las investiduras objetales sobre los padres (investiduras primarias) se resignen para que en el segundo tiempo de la sexualidad se permita el hallazgo de objeto de amor exogámico. Estas investiduras objetales sobre los padres que serán reprimidas van a ser sustituidas por nuevas identificaciones secundarias al rasgo del objeto. Freud va a decir que el sepultamiento del complejo de edipo se va a dar bajo la represión primaria, esta va a ser estructurante del aparato psíquico ya que a partir de aquí el aparato psíquico se va a estructurar según la primera tópica (icc, pcc, cc). Como dijimos, el sepultamiento del complejo de edipo se va a dar bajo la represión primaria y va a dar como resultado una nueva instancia psíquica que va a ser el Super Yo, este va a ser la internalización de la ley externa, aquello que estaba afuera ahora va a estar dentro nuestro, se establece acá por vía identificatoria los rasgos femeninos y masculinos tomados de ambas figuras tanto paterna como materna.

Luego tenemos la **represión secundaria o propiamente dicha** que va a actuar a instancias de la pubertad y ante los retoños de lo reprimido del complejo de edipo, la represión como todo mecanismo defensivo es fallida, los contenidos edípicos van a quedar guardados en el inconsciente bajo el candado de la represión primaria pero de alguna manera este contenido pugna por salir y va a ponerse en conexión con algunos contenidos de la sexualidad propia de la pubertad, tiene que ver con el cuarto momento del desarrollo psicosexual de la libido que es la fase genital. **Entonces, todo lo que aparece durante la segunda oleada de la sexualidad moviliza de manera tal el aparato psíquico que aquellos contenidos edípicos que estaban guardados bajo la represión primaria se ponen en conexión con nuevos contenidos y se resignifican, sobre esa resignificación del complejo de edipo es que va a actuar la represión secundaria o propiamente dicha.**

Así, podemos ver como Freud le atribuye diferentes funciones al complejo de edipo, en primer lugar podemos ver la cuestión del hallazgo de objeto de amor que deriva de las investiduras de objeto de amor primarias que son justamente las investiduras de objeto de amor edípico. Luego tenemos esta cuestión de la consolidación de las identificaciones secundarias que resultan del complejo de edipo tras haber resignado a los padres como objetos incestuosos. Después tenemos la cuestión del acceso a la genitalidad que es posterior ya que en la etapa fálica se trataba de la instalación de la primacía del falo y no de la genitalidad. Por último, tenemos la constitución de las diferentes instancias psíquicas, especialmente la del superyo como introyección de la autoridad paterna que marca las prohibiciones de incesto y parricidio, también aparecen los diques psíquicos así como también la constitución del ideal del yo.

Trabajo Práctico N°6 (Duelo y melancolía; La Escisión del yo en el proceso defensivo)

¿Qué es el duelo para Freud? Lo considera como la reacción ante la pérdida de un objeto de amor o de una abstracción equivalente. Tiene que ser frente a la pérdida definitiva como la muerte o una separación concluyente. No se considera un estado patológico sino que se espera que pase con el tiempo. Por eso hay un transcurso determinado de tiempo para que se lleve a cabo (un tiempo subjetivo). **El duelo conlleva un gasto de energía ya que se provoca una desinvertidura de las representaciones vinculadas al objeto perdido y se comienzan a investir otros objetos que operan como sustitutos de aquél.**

¿Cuales son las características del duelo? Un estado de ánimo, una desazón profundamente dolida, una cancelación de interés por el mundo exterior, el mundo se vuelve pobre y vacío, la pérdida la capacidad de amar, cuesta elegir un nuevo sujeto amoroso y sustituir el perdido, por último una inhibición de toda productividad de todas las funciones, (todas las no relacionadas con las memorias del objeto perdido). Siendo esta inhibición o restricción del yo una entrega total al duelo.

¿Cómo es el trabajo del duelo? Este se da en tres momentos:

1. **Escisión del yo/desmentida:** El juicio de existencia (yo de realidad definitivo) decreta que el objeto amado se perdió y al mismo tiempo el juicio de atribución (yo placer) sostiene la ilusión de su presencia. Se produce un apartamiento de la realidad que trae como consecuencia una escisión en el yo y se mantiene la ilusión de la presencia del objeto.
2. **Sobreinvestidura de recuerdos:** Desarrollo de afectos: nostalgia y anhelos por el objeto perdido. Se sobreenvisten todos los recuerdos.
3. **Desasimiento pieza por pieza:** Desinvestidura de lazos libidinales anudados a las múltiples representaciones del objeto de amor perdido. Teniendo en cuenta que la historia de la constitución del objeto y del yo se realizó a través de múltiples inscripciones, el duelo implica entonces la desinvestidura de una historia inscrita en el inconsciente del sujeto. En cada recuerdo que la libido investía del objeto perdido, la realidad pronuncia un juicio basado en que el objeto ya no existe.

¿Cómo podemos articular cada uno de estos momentos del duelo con la problemática adolescente? Vamos a tomar como ejemplo el vínculo con los padres:

1. En el primer momento se sostiene la idealización de los padres y con eso, la omnipotencia del propio yo, tomando en cuenta que sobre esas figuras reposa el sentimiento de Sí del sujeto; al tiempo que resulta necesario abandonarlos (asesinato simbólico) en dirección a una progresiva inserción en la cultura. Esto será posible en la medida que emerjan en el contexto objetos sustitutivos de aquellos (amigos, grupos de pares).
2. Las representaciones de los padres actuales ya no guardan correspondencia con las del pasado infantil del sujeto. Podríamos situar aquí la lucha generacional o la confrontación de acuerdo a lo planteado por Winnicott. Este momento da lugar al estado depresivo normal que atraviesa el/la adolescente.
3. El trabajo de desligadura determina que la libido deberá anudarse a otros objetos, ahora exogámicos, no incestuosos; proceso que conducirá a la paulatina construcción de un proyecto de vida, tarea fundamental de aquello que denominamos juventud.

Entonces podemos decir que el trabajo de duelo está asociado al dolor por un lado por la imposibilidad que marca la realidad, es decir la hegemonía del juicio de existencia sobre el juicio de atribución, respecto a la realidad del objeto, implica a la vez una ruptura del equilibrio narcisista ya que el desasimiento libidinal determina que la investidura de objetos sustitutivos tiene que restablecerse. Surgen preguntas existenciales como “quién soy”, interrogantes que no anuncian la irrupción de temáticas que atraviesan a todo sujeto, como la muerte y la sexualidad.

En la adolescencia al tomar distancia del deseo de los padres y confrontar con ellos, el sujeto deberá confrontarse con una nueva versión, una resignificación de estas temáticas y en lo esperable responder con los recursos simbólicos que dispongan.

En definitiva, el dolor surge ante la pérdida del lugar que el sujeto tenía en el deseo del otro.

Podemos establecer algunas diferenciaciones entre duelo y melancolía. El duelo comparte la imposibilidad de amar, el estado de ánimo doloroso, desinterés por el mundo e inhibición de funciones con la melancolía. Podemos pensar que la diferencia entre ambos se caracteriza sobre todo en la disminución o el empobrecimiento de amor propio que se da en la melancolía, esta falta en el estado del duelo y lo que se vuelve pobre es el mundo en tanto le falta el objeto. **Al finalizar el duelo, el yo queda libre de investir objetos porque el proceso se da tan lento que el gasto energético se cumple.** En el caso de la melancolía tenemos autorreproches y autoacusaciones que forman el **delirio de insignificancia** y por otro lado el desasimiento no es pieza por pieza como en el duelo e implica un exceso de **energía que se transforma en manía, la pérdida aquí va a ser inconsciente** a diferencia del duelo que será consciente, eso tiene que ver con la sobreinvertidura de los recuerdos.

A modo de síntesis, **en la melancolía con el delirio de insignificancia se da un empobrecimiento del yo, queda vacío. La pérdida del objeto se transforma en una pérdida del yo, se da una identificación narcisista con el objeto perdido y por eso no puedo investir nuevos objetos, los reproches hacia el objetos se convierten en autorreproches, una parte del yo vinculada a la conciencia moral toma como objeto a otra parte del yo a quien se dirige una crítica implacable desde el super yo. Entonces, la pérdida de objeto se transforma en una pérdida en el yo.**

Vamos a centrarnos en la desmentida desde el texto la escisión del yo en el **proceso defensivo**. Acá Freud realiza un ejemplo y lo articula con la amenaza de castración, podemos pensar a la desmentida y la escisión del yo ante la renegación de de la castración. Freud lo articula por momentos con las perversiones, las patologías del acto. A su vez, **la adolescencia es un ejemplo de una desmentida no patológica, la escisión del yo que es fruto de la desmentida es intrasistémica, es decir que es el yo el que se fragmenta y por otro lado cabe diferenciarlo de la represión.** La desmentida no es una transacción como los síntomas que derivan de la represión, en este caso son dos corrientes psíquicas que operan simultáneamente sin alterarse.

Entonces, **la escisión del yo se da entre el yo placer purificado y el yo real definitivo. El yo placer purificado va a seguir funcionando con el juicio de atribución atribuyendo al objeto las mismas características de la representación, va a predominar el principio de placer y está relacionado con el autoerotismo y la omnipotencia narcisista. En el yo real definitivo reina el juicio de existencia, constata si la representación coincide o no y a partir de eso determina si ese objeto existe o no, reina el principio de realidad y está relacionado con la representación palabra.**

¿Cómo opera la desmentida en la adolescencia? Recordemos por un lado que la desmentida es el primer tiempo de proceso de duelo y que el juicio de existencia determina la pérdida de objeto, en la adolescencia, los padres ideales y el propio yo

considerado como ideal en tanto identificado con ellos, entonces ante la irrupción de la pubertad se despliega una resignificación de lo edípico, surge (no por la pérdida real de los padres) una ausencia parental real porque los padres actuales no son lo que el adolescente proyectaba entonces no hay una identidad entre la realidad perceptual y la del yo. Aceptar estas pérdidas implicaría mucho dolor y desamparo psíquico ya que como dijimos no es solamente la pérdida del objeto en sí, sino además la pérdida del objeto identificatorio y el lugar que el yo ocupaba en el objeto. Entonces, la desmentida preserva el sentimiento de sí del sujeto (omnipotencia narcisista). **Apelando a la desmentida, el adolescente escinde su yo, una parte del yo realidad afirma un juicio de existencia, el yo de realidad definitivo registra la falta y por el otro lado el yo de placer sigue sosteniendo un juicio de atribución: la idealización de los padres.** Se rehúsa a pronunciar los dos juicios, la castración materna y el de la muerte del padre. Ambos lo defienden a partir de la desmentida de la decepción respecto de un ideal, un modelo, que funciona como garante del ser de su existencia para el adolescente.

La desmentida opera ante dos dolores psíquicos intensos:

- Derivado del yo placer que no acepta la pérdida de sus ilusiones (la idealización de sus padres), ni su propia omnipotencia infantil perdida.
- La desinvertidura de esas ilusiones generan un desequilibrio en su yo, que al adolescente se le presenta como un sentimiento de aniquilación de sí.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que estos dolores son elaborados, cada pérdida que el adolescente afronta y su elaboración le permite paulatinamente ir alcanzando un sentimiento de sí.