

Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado - Leland M. Roth

- Santa Sofía → cúpula
- Nuevas necesidades que precisaban de nuevo tipos de edificio
- mosaicos / incrustaciones doradas → debía servir para desviar la mente de sus preocupaciones más cotidianas y dirigirlas hacia el más allá

LAS TRANSFORMACIONES DEL IMPERIO ROMANO

- Constantino trasladó toda la maquinaria burocrática imperial desde la vieja roma. Un desplazamiento que no fue sino un símbolo de los drásticos cambios que se avecinaban en el mundo romano.
- Muchos habían dejado de ser ciudadanos libres para quedar vinculados a la tierra o a sus ocupaciones
- AD → Anno Domini (año de cristo), computado desde la fecha de nacimiento del hijo de un carpintero palestino → reconfiguración del nuevo Imperio romano → la cristiandad
- Diocleciano accede al poder en 284 DC, se encuentra con un imperio en vías de descomposición, demasiado grande y complejo como para ser gobernado por una sola persona. Para reorganizar el estado crea las figuras de cuatro emperadores que se reparten las tareas del gobierno; dos de ellos con el mismo rango de Augusto, asistidos, cada uno de ellos, por otro emperador subordinado, que es designado también como su sucesor, en el rango de Cesar.

Diocleciano gobernará la mitad grecoparlante del imperio, y el otro co emperador Maximiliano, gobernará la otra mitad

La ciudad de Roma deja de ser el centro occidental del gobierno

- En occidente la rivalidad estaba establecida entre Constantino, en Trier, y Majencio, en Roma
- en el 312, Constantino invadió Italia por los Alpes y derrotó a Majencio
- Constantino, en vísperas de su victoria, había tenido un sueño en el que se le aparecía una cruz en el cielo con el lema "in hoc signo vinces" ("con este signo vencerás"). A raíz de esta visión, Constantino adoptó la cruz y las primeras letras del nombre Christos como emblema de sus legiones
- Constantino abrazó la religión cristiana
- año 313 publicó el Edicto de Milán → se establecía la tolerancia religiosa y se confería al cristianismo la igualdad con respeto a las demás religiones del Imperio.
- Constantino siguió luchando contra los cesares orientales hasta conseguir restablecer la antigua concentración de poder de una sola mano, en el 324: el imperio romano volvía a estar unificado
- VIDA JESUS NAZARET: hijo de un humilde carpintero. Jesus estudio las Sagradas Escrituras Judias y empezó una vida como maestro de la palabra de Dios, militando su palabra y refutando muchas autoridades, fue duramente

criticado, hasta ser crucificado. Según sus discípulos, al tercer día de su muerte Jesús resucitó, y más tarde, ascendió a los Cielos.

- Enseñanzas de Jesús coincidían con ciertos aspectos de la filosofía clásica griega tardía → renovación del espíritu
- Pablo / Pedro - discípulos - condenados - ambos fueron ejecutados durante la persecución de Nerón contra los cristianos, consecuencia del incendio del año 64 DC
- Se fue consagrando una organización eclesial, con supervisores u obispos
- Pedro había sido el primer obispo de Roma y había recibido su autoridad directamente de Jesús

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA:

- persecución religiosa
- cristianos → se congregaban privadamente
- Al principio no hubo necesidad de una arquitectura especializada
- Iglesia → propio pueblo cristiano
- Únicamente los que habían sido bautizados conforme al rito cristiano podían participar en la celebración de la misa de los creyentes
- En la ciudad de Doura - Europos se descubrió la que es considerada como la capilla cristiana más antigua. Se trata de una casa particular construida junto a la muralla de la ciudad hacia el 230 y reconvertida para uso de la congregación. → robustecer la muralla frente a un ataque de los persas // modificación (...)
- Alguno de los líderes cristianos, que anteriormente habían sido objeto de persecución por su cristiandad, comenzaron a exigir, paradójicamente, la muerte de los cristianos heréticos
- Teodosio dictó una serie de medidas contra las demás religiones, convirtiendo el cristianismo en la única religión del imperio

IGLESIA DE CONSTANTINO:

- Constantino decidió trasladar la capital del imperio a Oriente. Allí construyó la nueva capital de la cristiandad, llenándola de nuevos edificios administrativos e iglesias, todo el mecanismo gubernamental se trasladó a la nueva Roma
- Posibles divisiones dentro de la iglesia, diferencias de interpretación de la fe
- Se afirmó el dogma trinitario y se elaboró el símbolo de la fe
- Establecido el cristianismo, se necesitaba encontrar un tipo de edificio que fuese funcional y simbólicamente adecuado para el culto público
- Cristianos precisaban de unos edificios cerrados, en los que pudieran reunir un gran número de creyentes y cuyas condiciones acústicas facilitasen la audición de la palabra
- la forma del templo tradicional era inadecuada, no era suficientemente grande
- tipología basilical
- reemplazar el pequeño altar dedicado al emperador por otro en el que se pudiese celebrar la Eucaristía o comida comunitaria ritual. Además, como la

organización espacial de la basílica era de tipo axial, podría aprovecharse ese mismo eje para concentrar la atención en el altar

- la otra tipología de edificación elegida fue la planta central redonda, octogonal o cuadrada, derivada de los mausoleos reales
- Martyrium → edificio donde se torturaba
- Los edificios de planta central también se utilizaron como baptisterios → se administra el bautismo
- Constantino → construcción muchas iglesias
- En occidente, se optó por el modelo axial de iglesia de planta basilical, mientras que en Oriente se prefirió el de la planta central.
- Catedral de Roma dedicada a San Juan → Basílica Lateranense
 - muy grande
 - 75 m largo x 55 m ancho
- Basílica → lugar de reunión pública, edificio público
- Catedral → iglesia que contiene el sitial o sede del obispo
- Basílica San Pedro, construida en la colina Vaticana
- Circo de Nerón, donde fue crucificado San Pedro
- basílica ulpia
- planta edificio en T
- San Pedro → entrada al atrio se producía a través de un imponente propileo o puerta monumental
- Las iglesias construidas en Italia y el occidente cristiano se inspiraron en el modelo de basílica constantiniana. EJEMPLOS:
 - Iglesia de Santa Sabina
 - Iglesia de San Apollinare in Classe
 - mármol
 - mosaicos
 - influencia bizantina
- nuevas iglesia → formas distintas
- La madre de Constantino peregrina a Belén, vio la cueva-establo donde nació Jesús y el Monte Gólgota donde fue crucificado. Ahí construyen una iglesia, sobre el portal de Belén
- Iglesia de Sant'agnese
 - cilindro de 12,2m de diámetro
 - grandes ventanas
 - cúpula

El imperio después de Constantino:

- Iglesia de San Apollinare
- invasión → expandir cristianismo
- movimiento monástico (grupo de monjes)

ARQUITECTURA BIZANTINA:

Iglesias justinianas

- Justiniano combatió con éxito contra los persas y los vándalos, recuperando el dominio de Italia y de las costas del Norte de África y España
- durante el periodo de expansión se construyeron las iglesias más importantes de su tiempo en Italia
 - San Vitale
 - Sant'apollinare In Classe
- Justiniano → reformas → descontento de ciudadanos por las reformas y los elevados impuestos → colapso de autoridad imperial → Justiniano armó un ejército, el pueblo terminó con 30 mil muertos
 - Restaurar orden y concordia y reconstruir zonas importantes de la capital → reconstruye Santa Sofía, como un monumento a su gobierno y celebración de su victoria
 - edificio con planta central y grandes dimensiones
 - basada en Iglesia Santos Sergio
 - estructura doble cáscara de planta cuadrada
 - 8 robustos pilares
 - cúpula
 - para la iglesia de Santa Sofía, Justiniano contrató dos filósofos para que estudiaran la geometría teórica
 - planta es central y axial a la vez, ya que el cuadrado interior se prolonga a lo largo del eje principal, en forma de dos profundos ábsides semicirculares que sostienen sendas cúpulas de cuatro esferas, a nivel inferior de la cúpula principal
 - Cascada de cúpulas y bóvedas contrarrestan los empujes de la cúpula principal a lo largo del eje longitudinal
 - perforaciones en los muros
 - cúpula principal apoya sobre una franja de luz
 - base perforada por 40 ventanas → Procopio dijo *“parece flotar sin apoyo alguno de albañilería, cubriendo el espacio como si fuera una cúpula dorada suspendida al cielo”*
 - mucha luz
 - *La luz se refleja en los mosaicos y en los mármoles de las paredes. Está inundado de luz natural y de los reflejos de los rayos solares sobre el mármol. En verdad, podría decirse que el ambiente no está iluminado desde afuera por el sol, sino que el resplandor nace en su mismo interior, tal es la abundancia de luz que baña este templo...”* [...sigue]

- Iglesia San Vitale, como la de los Santos Sergio y Baco, es de planta octogonal, solo que en Ràvena la forma octogonal se manifiesta también al exterior

Iglesias tardobizantinas:

- planta cuadrada, contiene en su interior otro cuadrado dividido en una cruz griega
 - esquinas, 4 cúpulas más chicas
 - Iglesia de San Marcos
 - 5 grandes cúpulas situadas en el crucero y en cada uno de los brazos
 - interior, mosaicos
 - exterior, placas de mármol
- los monasterios como representación gráfica del doble discurso
- los monasterios como respuesta del contexto social / económico ...
- dependencia de un monasterio benedictino en torno al claustro

OPCIONES FRASES DE ESTE TEXTO:

- *“Pablo era un judío culto, aunque, en su calidad de ciudadano romano, le estaba permitido circular libremente por las primitivas con unidades cristianas de Asia. Menor y Grecia. Sus cartas a esas primeras iglesias, escritas en griego, se convirtieron enseguida en textos sagrados para los cristianos. Cuando fue arrestado y estaba a punto de ser azotado, recordó al centurión que era ilegal azotar a un ciudadano romano sin condena. Consiguientemente, al ser llevado ante el gobernador romano, Félix, reclamó su derecho, como ciudadano, a ser oído por el César. Así pues, fue llevado a Roma, donde se unió a Pedro, uno de los primeros apóstoles de Jesús. Más tarde, ambos serían ejecutados durante la persecución de Nerón contra los cristianos, consecuencia del incendio del año 64 d. de C.”*

OBRAS DE ESTE TEXTO:

- Basílica de la natividad → construida sobre Belén

TEXTO Arquitectura medieval primitiva DE ROTH

- Cuando cayó el imperio Romano la Iglesia Occidental logró tomar el poder de la burocracia de Roma.
- Desapareció la red romana de servicios públicos y de instituciones.
- Ubicación temporal: La baja edad media (450-900), la alta edad media (900-1200), y la edad media tardía (1200-1450).
- Empieza el período feudal.

09:19 ↗



excelente novela del mismo nombre, escrita por Umberto Eco en 1980. Eco es un escritor excepcional, que combina la literatura, la historia, la investigación y la academia. El éxito popular de la película fue grande, tal como había sucedido con la novela. Como pasa fácilmente con las películas basadas en novelas de alta calidad, la crítica fue con frecuencia dura, señalando que traicionaba el libro, o que no estaba a la altura de la obra literaria.

La película se centra en dos personajes, el franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo el joven novicio Adso de Melk, quienes llegan a una abadía benedictina en las montañas italianas, famosa por su biblioteca, llena de obras únicas, restringidas a los especialistas. Guillermo, ha venido a la abadía para participar en una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana, para resolver problemas doctrinales. Pero el éxito de este encuentro se ve amenazado por una serie de muertes. Guillermo, auxiliado por Adso, se sirve de su inteligencia, de su capacidad de observación y de su sentido común para resolver toda una serie de misterios.

La inteligencia y los métodos racionales de Guillermo deben enfrentarse a las supersticiones, a la ignorancia, al fanatismo y a la decadencia de monjes, inquisidores y prelados. Se crea, de esta forma, un ambiente de novela policiaca que supera con ventaja a las mejores de Sherlock Holmes.



Es grande el desafío que tuvo que enfrentar

AA No seguro — tadorimaginario.com ↻



09:20 ↵



todo bastante bien y al final ha descifrado su propio laberinto en forma digna y respetuosa con la novela.

Debo decir que me encantan las actuaciones de Sean Connery. Me impresiona la forma en que ha desarrollado su rica carrera como actor, desde las viejas épocas de James Bond hasta sus recientes papeles de hombre maduro, inteligente, sabio. En esta película desempeña tres roles: el de Guillermo de Baskerville, el del actor maestro que educa a su coprotagonista Christian Slater (el novicio Adso de Melk) y el de lector encantado con la obra de Eco, que va viviendo y descubriendo el sentido oculto de la trama a medida que la recorre.

Slater se deja llevar y en esta forma nos lleva también a los espectadores, que nos unimos a él en la curiosidad por los misterios, en la admiración por la sagacidad de Guillermo y por la calidad artística de Connery, en el impacto y la sorpresa ante la continua novedad que ofrece un sitio lleno de misterio y de extraños personajes, como la abadía.



Esta es una película de laberintos. Un laberinto es un lugar formado por pasajes y encrucijadas, intencionadamente enredadas para confundir a quien se atreva a adentrarse. Es un laberinto la Edad Media, con sus intrincados debates teológicos, morales y filosóficos; lo es la inquisición: quien cae en sus redes, por inteligente que sea, puede no encontrar la salida; son laberintos las mentes de los monjes del monasterio, atormentadas por miedos, soledades, dudas, fanatismos, egoísmos y frustraciones; es un laberinto la abadía, con su compleja

09:20 4



desde de dejar ir y en cada toma nos lleva también a los espectadores, que nos unimos a él en la curiosidad por los misterios, en la admiración por la sagacidad de Guillermo y por la calidad artística de Connery, en el impacto y la sorpresa ante la continua novedad que ofrece un sitio lleno de misterio y de extraños personajes, como la abadía.



Esta es una película de laberintos. Un laberinto es un lugar formado por pasajes y encrucijadas, intencionadamente enredadas para confundir a quien se atreva a adentrarse. Es un laberinto la Edad Media, con sus intrincados debates teológicos, morales y filosóficos; lo es la inquisición: quien cae en sus redes, por inteligente que sea, puede no encontrar la salida; son laberintos las mentes de los monjes del monasterio, atormentadas por miedos, soledades, dudas, fanatismos, egoísmos y frustraciones; es un laberinto la abadía, con su compleja estructura ideológica, económica y espacial, rica en imágenes, ritos, cantos, prohibiciones, reglamentos y oficios. El símbolo de todo esto es el laberinto de la biblioteca, que se constituye en la novela en tema central y en la película en rica imagen, como sacada de un dibujo de Maurits Cornelis Escher.



09:21 ↗



estado a la medida.

Guillermo (Sean Connery) recorre laberintos, como diciendo las palabras del pintor René Magritte: "Lo que tú ves no es lo que yo veo y lo que tú crees que ves no es lo que yo creo que veo". Así, con esta visión de contrastes, Guillermo recorre las mentes y los espacios, capaz de ver lo que está oculto en los laberintos y detrás de los espejos y de visualizar lo que sucede en las mentes tortuosas e indescifrables de los seres humanos.



En cuanto a su discípulo Adso (Christian Slater), va siguiendo a su maestro, como dice Lope de Vega "Dando

voy pasos perdido / Por tierra que toda es aire / Que sigo mi pensamiento / Y no es posible alcanzarle". Lo hace como joven inquieto y admirado, que se pierde en sus propios pensamientos y conjeturas, a la vera de su sabio maestro de mente despierta y superior.

La fotografía y el maquillaje son memorables. Monjes de caras extrañas, a la vez repulsivas y atrayentes; instrumentos de ciencia y de tortura medieval; escenas de sangre y de devoción; serenos espacios, scriptoriums y templos; estantes repletos de libros incunables; imponentes edificios medievales. Son preciosas las escenas en la habitación de los protagonistas, entrada la noche: Adso se duerme pensando muchas cosas, lleno de preguntas; Guillermo enseña, responde, estudia, planea; la iluminación en claroscuro es una obra de arte. En las mañanas, el alba, las montañas lejanas, son registradas en bellas tomas, poco usuales en el cine, que casi nunca recoge amaneceres.

CAPÍTULO I

Arquitectura medieval primitiva

La propiedad más llamativa de los edificios carolingios y románicos es su combinación de envoltura maciza y manifiesta verticalidad... Así, la iglesia románica es, simultáneamente, fortaleza y puerta hacia el Cielo, y las dos tipologías principales del período, la iglesia y el castillo, están profundamente relacionadas.

Christian Norberg-Schulz, *Meaning in Western Architecture*, 1973

Cuando el Imperio Romano dejó de funcionar administrativamente, dejó también de existir un gobierno central que encargase edificios. La construcción de edificios públicos quedó prácticamente paralizada durante el siglo V d. de C. y no volvió a adquirir visos de normalidad hasta alrededor del año 800, con la aparición de Carlomagno. Aunque esta arquitectura, llamada carolingia, tuviese la pretensión consciente de parecerse a los modelos romanos, lo cierto es que resultaba bastante tosca, por comparación con las innumerables ruinas romanas esparcidas aquí y allá por el territorio del viejo imperio. Por decirlo de otra forma, hacía mucho tiempo que se había olvidado qué aspecto debía tener un capitel corintio. Durante los siglos de inestabilidad que siguieron a la caída del Imperio Romano, las divisiones internas y las invasiones foráneas interrumpían constantemente el ritmo normal de la vida civil; no es raro, pues, que las formas de los edificios civiles y religiosos deviniesen más y más pesadas, y más acordes también con su nuevo destino de refugio defensivo contra las incertidumbres de la vida diaria y como puerta hacia una vida mejor en el más allá.

La Iglesia occidental pudo sobrevivir a la desintegración del Imperio Romano gracias a que supo adoptar la estructura jerárquica de la burocracia de Roma. El obispo de Roma asumió el título imperial de Sumo Pontífice, *pontifex maximus* o sacerdote principal, afir-

mando gradualmente su primacía, no sólo sobre los demás obispos, sino incluso sobre los reyes. Más adelante, Carlomagno sacó una ventaja crucial de la bendición papal creando un nuevo imperio en la Europa occidental. Pero lo cierto es que, entretanto, la autoridad política internacional central había desaparecido, y la compleja red romana de instituciones y servicios públicos, colapsó definitivamente. Las calzadas se deterioraban sin remedio y los acueductos se rompían, vertiendo el agua sobre las tierras bajas de los alrededores de Roma que volvieron a su antigua condición de pantanosas.

La edad media, como llamarían más adelante los humanistas renacentistas a los largos siglos comprendidos entre la civilización ilustrada de la antigüedad y su propia época, se acostumbra a dividir en tres períodos. La baja edad media (450-900), la alta edad media (900-1200), y la edad media tardía (1200-1450). El primero incluye el fin del Imperio Romano y la subsiguiente era oscurantista comprendida entre el 500 y el 800 que termina con la subida de Carlomagno; el Imperio Franco, en el siglo IX. El período siguiente, la alta edad media, se caracteriza por el desarrollo de un sistema feudal más estable, la reanudación paulatina de los viajes y el comercio a través de Europa, coincidentes con la primera de las ocho cruzadas contra los musulmanes en Oriente, y la revitalización de la edificación a gran escala, especialmente de iglesias. A pesar de estos procesos positivos, la alta edad media fue pródiga en violentas invasiones procedentes del norte y del oeste. De Hungría llegaron los magiares a caballo, mientras que de Dinamarca y Suecia lo hicieron los antiguos escandinavos en sus lanchas, asolando a su paso los asentamientos costeros y de las ri-

La propiedad más llamativa de los edificios carolingios y románicos es su combinación de envoltura maciza y manifiesta verticalidad... Así, la iglesia románica es, simultáneamente, fortaleza y puerta hacia el Cielo, y las dos tipologías principales del periodo, la iglesia y el castillo, están profundamente relacionadas.

Christian Norberg-Schulz. *Meaning in Western Architecture*, 1975

de inestabilidad que siguieron a la caída del Imperio Romano, las divisiones internas y las invasiones foráneas interrumpían constantemente el ritmo normal de la vida civil; no es raro, pues, que las formas de los edificios civiles y religiosos deviniesen más y más pesadas, y más acordes también con su nuevo destino de refugio defensivo contra las incertidumbres de la vida diaria y como puerta hacia una vida mejor en el más allá.

el
sig
po
es
jes
cic
co
tal
pe
pri

09:34



X ROTH - Románico...



instrucciones, los al-
taron las mejoras
s musulmanas, in-
ente a los castillos
ierra cristiana. Un
Château Gaillard,
en 1196-1198 por
calcareo situado
bre el río Sena, en
s amurallados de
idos por fosos, ro-
colina. Su fama de
ue resistió un ase-
a que sus defensas
horadando túneles
s. Otro castillo de
le forma y funcio-
o en el símbolo de
de Harlech, consta
oeste de Gales,
domina el mar de
ia de uno de los in-
ruidos por Eduar-
iales. Fue proyec-
eorge, quien tam-
onstrucción de los
iales; de hecho, en-
lizar cuatro obras
mpo, con un nú-
na de ellas que es-
io momento entre
a trapezoidal adap-
e el que está cons-
rlech tiene unas
icas en sus cuatro
entrada flanquea-

roco, especialmente en Francia.

Monasterios medievales

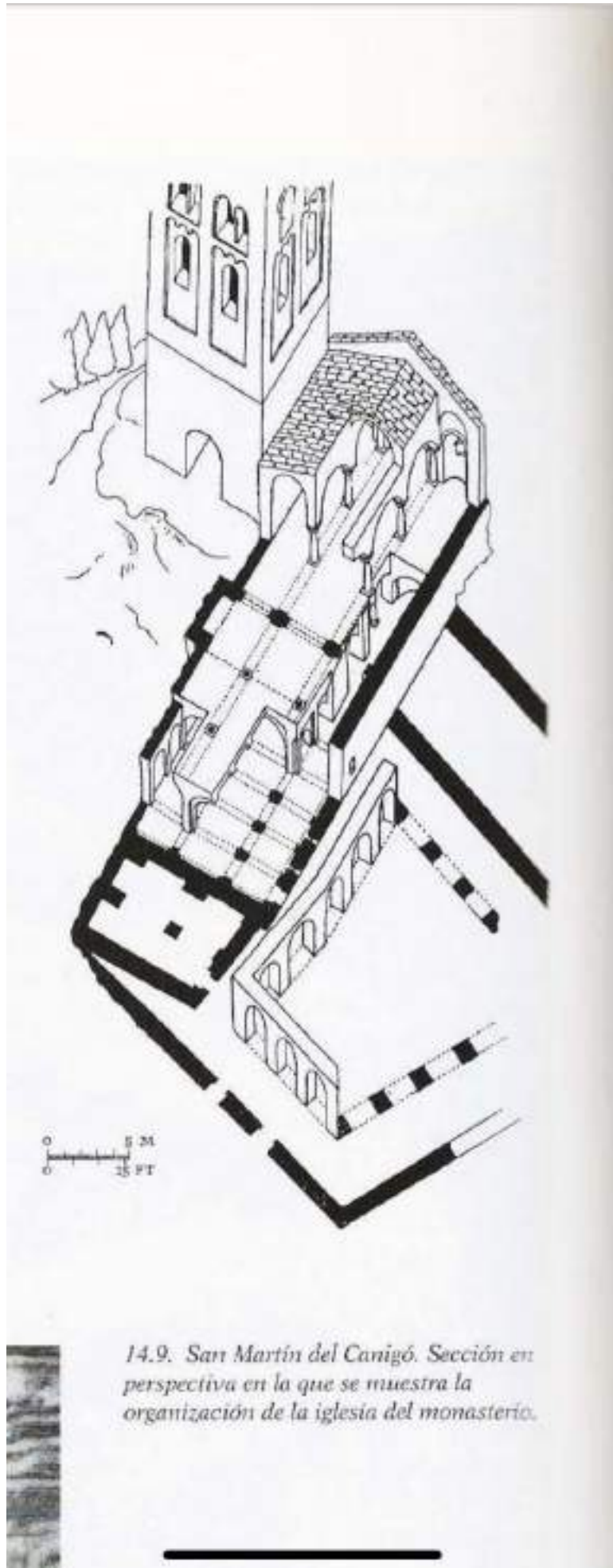
Aparte de las construcciones militares y las instalaciones residenciales vinculadas a ellas, la mayor parte de la actividad constructora durante la alta edad media estuvo relacionada con los edificios religiosos. El florecimiento de las comunidades monásticas requirió la construcción de nuevos edificios. Aunque ciertas comunidades monásticas surgieron espontáneamente, la mayoría adoptó la Regla de san Benito de Nursia y basó el proyecto de sus monasterios en el de Monte Cassino, fundado por san Benito en Italia central el año 529. Puede decirse que esos monasterios proporcionaron al Occidente europeo una influencia estabilizadora análoga a la ejercida por la burocracia gubernamental central en tiempos del Imperio Romano. A los monasterios llegaban hombres y mujeres para ponerse al servicio de Dios. La actividad diaria de los monjes, sujetos a los votos de obediencia, pobreza y castidad, se repartía entre la serie de rezos estipulada por la Regla, el estudio y copia de manuscritos, y los trabajos manuales. Gradualmente, los monasterios devinieron en los depositarios de los textos paganos y sagrados de la antigüedad. Llegaron a ser lugares de refugio contra la inseguridad del mundo exterior y también receptarios de las donaciones, en tierras y edificios, procedentes de los señores locales, en busca de la ab-



Romano. A los monasterios llegaban hombres y mujeres para ponerse al servicio de Dios. La actividad diaria de los monjes, sujetos a los votos de obediencia, pobreza y castidad, se repartía entre la serie de rezos estipulada por la Regla, el estudio y copia de manuscritos, y los trabajos manuales. Gradualmente, los monasterios devinieron en los depositarios de los textos paganos y sagrados de la antigüedad. Llegaron a ser lugares de refugio contra la inseguridad del mundo exterior y también receptarios de las donaciones, en tierras y edificios, procedentes de los señores locales, en busca de la ab-



14.11. Monasterio de San Martín del Castigón, Pirineos franceses, 1001-1026. Vista aérea. Debido a un apartado rincón de la montañesa región del suroriente de Francia, este monasterio ilustra perfectamente sobre el deliberado aislamiento de las abadesas musulmanas que buscaban los primeros monjes musulmanes.



14.9. San Martín del Canigó. Sección en perspectiva en la que se muestra la organización de la iglesia del monasterio.





perspectiva en la que se muestra la organización de la iglesia del monasterio.

14.10. San Martín del Castañar. Interior de la iglesia superior. Aunque probablemente se deba a la oscuridad, la luminosidad de esta nave parece manifestar la dificultad de crear aberturas en las bóvedas de cañón romanas.

12 metros (*10 x 40 pies*). La iglesia está tenuemente iluminada por las ventanas situadas en los extremos de la bóveda, un ejemplo manifiesto del problema que presentaba la apertura de huecos en las bóvedas de cañón y de su consiguiente repercusión en el nivel de iluminación interior.

Monasterio de Saint-Gall

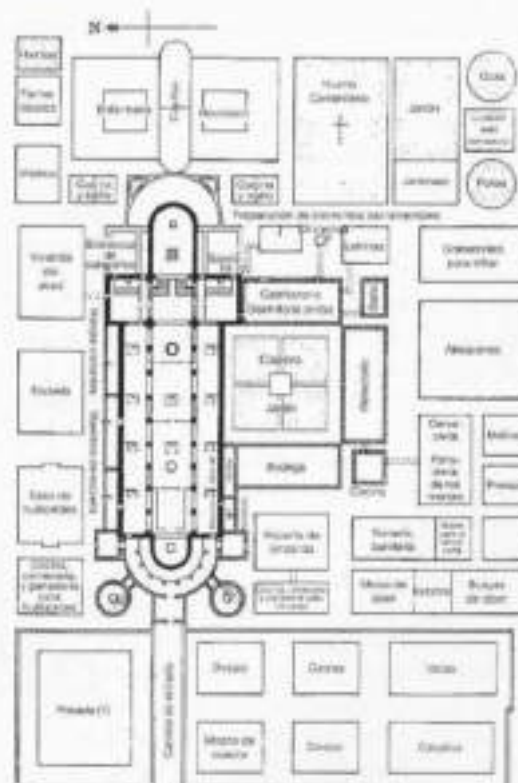
Carlomagno, carente de una organización administrativa de gran alcance como la que tuvieron los romanos, se apoyó en la extensa red de monasterios benedictinos para gobernar su territorio y proporcionar una influencia estabilizadora a sus dominios. Ello explica la importancia que tuvo la reunión

influencia estabilizadora a sus dominios. Ello explica la importancia que tuvo la reunión de abades de monasterios celebrada en el 814, poco antes de su muerte. Como resumen de lo que allí se discutió, el abad Haito, del monasterio de Reichenau (en la frontera suizo-alemana), preparó un plano diagramático sobre cómo debería ser el monasterio ideal, enviándolo seguidamente a su amigo Goz-

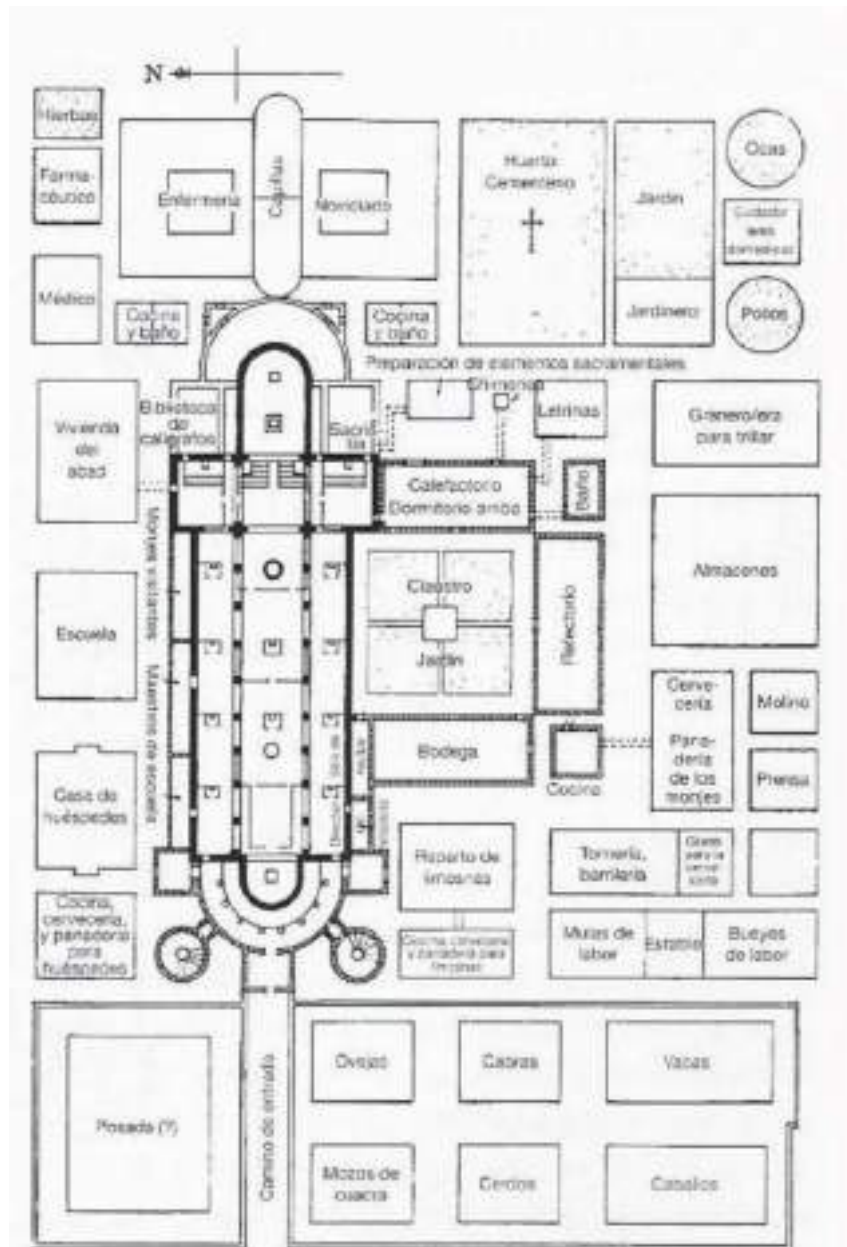


Arquitectura medieval primitiva 293

zan los numerosos edificios de servicios para los religiosos y los visitantes, ya que durante la edad media los monasterios hacían las veces de posada para los escasos viajeros que había en la época. La entrada pública principal está en el extremo occidental de la iglesia. En el lado septentrional del conjunto se disponen los edificios del comedor y de dormitorios de los huéspedes, una escuela y la residencia del abad. A lo largo del lado oriental están la vivienda del médico, las alas de enfermería para monjes y novicios, separadas por un cuerpo central que contiene dos capillas organizadas espalda contra espalda. Junto a la enfermería de novicios está el cementerio, que hacía las veces de huerto, y a continuación los jardines, que proporcionaban verduras a la cocina y plantas medicinales a la enfermería. Dispuestas a lo largo del sector meridional están las dependencias auxiliares de la cocina, el granero, el horno de pan, la destilería de cerveza, almacenes y una tonelería. Al oeste de todo este grupo de



14.11. Plano de un monasterio encontrado en Saint-Gall (Sofía), ca. 814. Enplazamiento de las diversas dependencias. Dibujo de Kenneth Cousar



14.11. Plano de un monasterio encontrado en Saint-Gall (Suiza), ca. 814. Emplazamiento de las diversas dependencias. Dibujo de Kenneth Conant

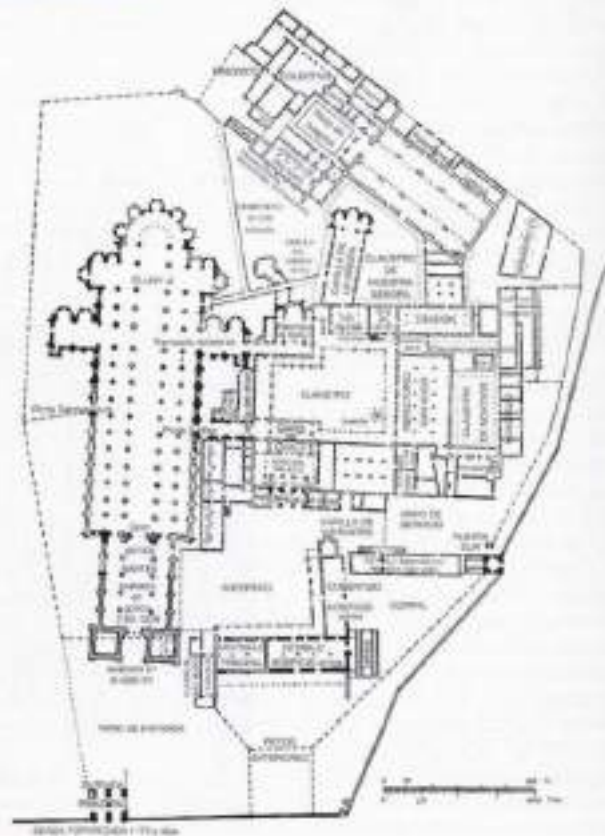
cuartos auxiliares de la cocina se organiza todo el conjunto de las dependencias relacionadas con la actividad granjera: establos para ovejas, cerdos, ocas, caballos, vacas, etc., además de los alojamientos de los trabajadores de la granja.

Monasterio de Cluny

La plasmación de este organigrama ideal en un monasterio real queda perfectamente ilustrada en el ejemplo de Cluny. El monasterio de Cluny, situado en la Borgoña meridional, cerca del río Saona, fue fundado en el 910 por el duque Guillermo el Piadoso de Aquitania. Desde muy pronto, la comunidad benedictina de Cluny empleó sus energías en restaurar la pureza litúrgica y en la reforma de la Iglesia, defendiendo la autoridad papal sobre los sacerdotes y obispos, denunciando la práctica de mantener concu-

binas, frecuente entre el clero de la época, y atacando la simonía, o venta de sacramentos o cargos eclesiásticos. Pronto se convirtió en el centro de un poderoso movimiento reformista que, con el tiempo, llegó a tener más de 1.500 monasterios distribuidos por toda Europa, dedicados a la extensión de las reformas monástica y eclesial. En el plazo de un siglo, las reformas propuestas por los reformistas cluniacenses pasaron a ser abrazadas y promulgadas por el papado. Por esa razón, la abadía madre de Cluny llegó a ser considerada como la más importante de Occidente y su influencia tuvo ámbito internacional. También hay que decir que las donaciones de tierras que recibió colaboraron notablemente en su rápida expansión y prosperidad.

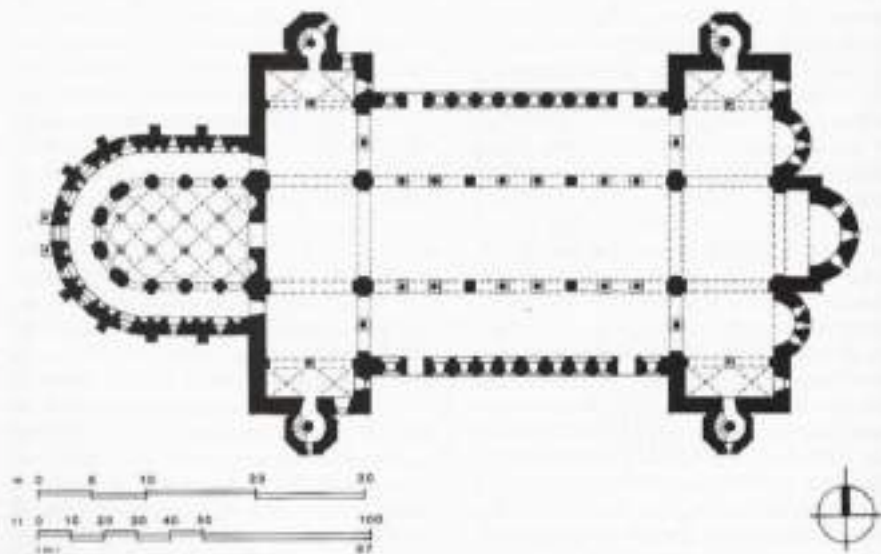
La primera iglesia de Cluny se edificó en 915-927, pero fue sustituida en 955 por otro



14.12. Ganzo, arquitecto, monasterio de Cluny III, Cluny (Francia), 1088-1130. La planta muestra una aplicación práctica del organigrama de Sain-Gal.



14.14. Iglesia carolingia de San-Michael, Hildesheim (Alemania); 993-1022. Como esta iglesia se construyó enmarcos de la ciudad, está dotada de muros de piedra y de pequeñas aberturas, para resistir posibles ataques. Sin embargo, las torres apuntan hacia el cielo, lo que confiere a la iglesia un doble carácter de fortaleza y de puerta hacia el Cielo.



14.15. San-Michael, Hildesheim. Planta. Su doble trazado es una prueba del intento de las ideas carolingias en la planta de San-Coll.

Arquitectura Románica/El Nombre de la Rosa

El nombre de la Rosa/Arquitectura Románica

En el siguiente trabajo se tratara de dar énfasis a la arquitectura románica relacionándola con la película El nombre de la Rosa. Esta película está basada en la novela escrita por el italiano Umberto Eco, la cual fue publicada en 1980 y es considerada literatura contemporánea universal, de misterio e histórica.

Jean-Jacques Annaud, director de nacionalidad francesa, llevó esta historia a la pantalla grande en 1986, con un elenco que incluyó a Sean Connery y a Christian Slater. El filme logra transportarnos a la época en que se desenvuelve la historia, que es el siglo XIV, en plena edad media y durante la Santa Inquisición.

En el nombre de la Rosa se desenvuelve en un momento en Europa Occidental donde se da el proceso de la construcción de la cosmogonía y un nuevo modo de ver la vida por medio de un concepto de vida terrenal dirigida a la idea de salvación en otro mundo, es en este momento donde se empieza a dar un desplazamiento de lo antropocéntrico, y se comienza a dar más relevancia a la presencia de Dios como camino de salvación eterna.

En nombre de la rosa es una película que está ambientada en la edad oscura, porque el conocimiento estaba prohibido, y la religión cristiana era lo más predominante, de hecho se verá reflejado en su arquitectura, escultura y pintura de toda esa época. La época oscura, denominada de este modo debido a la escasa documentación, provoca un proceso impar de producción material productiva, es decir se da una desarticulación del espacio latino lo que da como resultado un proceso poco documentado y difuso. El arte románico es originario de monjes y consta de ventanas pequeñas, muros gruesos, grandes y fuertes y bóvedas de piedra, la sencillez de este arte lo transforma en algo bello y emotivo, esto se utilizó para enseñar al pueblo analfabeto la fe a Dios.



La altura de los muros de las Iglesias y los conventos era muy alta para demostrar magnificencia y poder, en esta época domina todo lo relacionado al cristianismo y el poder era eclesiástico. La arquitectura medieval se ve construida en su mayor parte de piedra y en forma de fortaleza, en el interior se distinguen los relieves esculpidos en la piedra y la oscuridad es un factor importante ya que contribuye al ambiente de misterio que propone la historia.

Por otro lado la sociedad también se vio envuelta en esta época, ya que al ser una sociedad carente de conocimientos hacia lo que la Iglesia mandaba, por lo tanto podía controlar a todos, sin embargo a sus espaldas la sociedad podía pensar libremente, y también a escondidas reírse, ya que reírse estaba prohibido, reírse significa disfrutar, no tener miedo, y la Iglesia necesitaba infundir miedo para que la gente obedeciera, además la gente era muy pobre.

Lo que está relacionado con el conocimiento en la película se pueden desarrollar en los siguientes símbolos: guardarlo, Salvatore, y el laberinto.

Guardar el conocimiento significaba esconderlo, que la gente sea ignorante y la Iglesia domine a todos; la biblioteca y su bibliotecario Jorge, la laberíntica arquitectura para acceder al secreto paraíso, el simbolismo sincrético, el sinfín de textos en latín, la adicción a todos las ramas de la sabiduría, o las propias costumbres de la baja Edad Media componen los hechos, que lejos de ser maldiciones y presagios de anticristo limita el saber a las elites privilegiadas, y utiliza a los demás con siervos pecadores, a veces merecedores de torturas y muerte. Los pasadizos activados por botones ocultos en claves son algunas de las características de la época, y su propósito correspondía en ocultar los libros que contenían información o datos que podían influir de forma no conveniente para la iglesia en la fe de las personas.

El laberinto es la interpretación de guardar el conocimiento pero el significado es que la gente no pueda encontrar el conocimiento, que sea algo perdido que no se pueda encontrar. Lo laberíntico es pensado por Eco en tres niveles: el laberinto clásico, el manierista, y el deleuziano rizomático (12). El laberinto es símbolo universal, y de antigüedad prehistórica. Como toda simbólica arcaica es ambivalente. La luz y la sombra brotan de todo símbolo. La oscuro de lo laberíntico es el encierro, la sofocación carcelaria, que condena al hombre a la confusión, al enclaustramiento en una finitud sin conocimiento de la totalidad. Es la arquitectura de la desorientación del laberinto de Minos, o de las cárceles imaginarias de Piranesi. El laberinto-biblioteca en la abadía es la geografía intrincada, eficaz para ocultar un secreto muypreciado, para alejarlo de peligrosos acechadores. Y será el lugar de aparición final de la verdad. Dentro de lo laberíntico ocurrirá la discusión final entre Guillermo y Jorge, donde todo será dicho y develado.

En relación con la ausencia de elementos decorativos en la arquitectura románica en la película se enfatiza la labor de San Bernardo, quien batalló en su tiempo contra la ostentación y fasto de las abadías cluniacenses, como la de Cluny. Y su repulsa contra todo boato acertó en la crítica a los excesos ornamentales o decorativos de los capiteles de los claustros, como los que orlan la arquitectura de la propia abadía benedictina. Jorge se refiere a toda esa catterva grotesca de "tigres de piel jaspeada, esos guerreros luchando, esos cazadores que soplan el cuerno, y esos cuerpos multiplicados en una sola cabeza y esas muchas cabezas en un solo cuerpo" (14).

Los sucesos y procesos de la sociedad se ven impregnados en la arquitectura y basta con saber leerla para tener una idea de lo que se vivía en esos tiempos. En cuanto a la arquitectura románica, ésta nos muestra un escenario bastante claro del ambiente que se vivía en la Edad Media, lo oculto era la clave para el diseño de los monasterios y la iglesia luchaba por mantener a la sociedad cada vez más de su lado y acrecentar el temor de Dios. En conclusión quisiera resaltar el papel tan importante que cumple el contexto y la época y cómo estos factores llegan a ser una influencia evidente en la arquitectura.