

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Trágica celebración por la primavera en Moreno. • Alcohol, drogas, disparos y un muerto en una fiesta clandestina. • El encuentro, llamado “Proyecto XXX”, ocurrió en una casaquinta. La víctima, de 19 años, recibió un balazo en el tórax y 14 jóvenes resultaron heridos durante una pelea. • La casaquinta es de una mujer discapacitada de 70 años. Tras los incidentes, fue clausurada. • Botellas alcohólicas de vidrio y cascotes fueron algunos de los elementos que halló la Policía.

(La Razón 22/09/2016, «Actualidad», p. 2 [Volanta. • Título. • Copete. • Epígrafe 1. • Epígrafe 2.])

A. Trágica celebración por la primavera en Moreno.

1. ● Fonética rioplatense: ['traçika seleβra'sjom por la prima'βera em mo'reno].
2. ○ Fonética peninsular: ['traxika zeleβra'zjom por la prima'βera em mo'reno].
3. ● [trágica]_A /'trax-ik-a/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino') por concordancia.
4. ○ [[celebr]_A ación]_N /'selebr-e > selebr-a'sioN/: palabra compleja, derivada por sufijación.
5. ○ [moreno]_N /mo'ren-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
6. ● El N «celebración» es un nombre deverbal y hereda la estructura argumental del verbo.
7. ○ [trágica] es un SA circunstancial, un adjunto con semántica de modo.
8. ○ [por la...] y [en...] son dos SP circunstanciales, adjuntos con semántica de causa y lugar.
9. ○ (A) es un SN que introduce información temática, que se interpreta como conocida.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. Alcohol, drogas, disparos y un muerto en una fiesta clandestina.

1. ● Fonética rioplatense: [al'kol | 'droɣas | diɦ'paros jom 'mwerto en una 'fjehta klandeh'tina].
2. ○ Fonética rioplatense: [al'kol | 'droɣas | diɦ'paros jom 'mwerto en una 'fjehta klandez'tina].
3. ○ [drogas]_N /'drog-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
4. ● [muerto]_N /'muert-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
5. ○ [clandestina]_A /klaNdes'tin-a/: el morfema /a/ manifiesta número ('singular').
6. ○ El A «clandestina» es un adjetivo relacional, que clasifica entidades.
7. ● [Alcohol...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
8. ○ [en...] es el SP predicado (no verbal) de la oración, que tiene significado de proceso.
9. ● [Alcohol...] y [en...] introducen información remática, que se interpreta como nueva.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. El encuentro, llamado “Proyecto XXX”, ocurrió en una casaquinta.

1. ● Fonética rioplatense: [el·ej'kwentro | ʃa'maðo pro'ʃɛɣto 'triple 'ekis | okɔ'rjo en una kasa'kinta].
2. ● Fonética rioplatense: [el·ej'kwentro | ʒa'maðo pro'ʒɛkto 'triple 'ekis | okɔ'rjo en una kasa'kinta].
3. ● [encuentro]_N /eN'kueNtr-o/: el morfema /o/ es la vocal temática nominal.
4. ○ [proyecto]_N /pro'ʃeGt-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
5. ○ [casa [quinta]_N]_N /'kinta > kasa-'kinta/: palabra compleja, derivada por prefijación.
6. ● El V «ocurrió» es un verbo intransitivo (inacusativo) y se interpreta como un proceso.
7. ○ [El...] es el SN objeto directo del predicado de la oración, un argumento con semántica de tema.
8. ○ [ocurrió...] es el SV predicado de la oración, que tiene significado de acción.
9. ● [El...] desarrolla información temática y [ocurrió...] introduce información remática.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. La víctima, de 19 años, recibió un balazo en el tórax y 14 jóvenes resultaron heridos durante una pelea.

- 1.● Fonética rioplatense: [la·'βɪxtima | de ðjesi'nweβe 'aɲos | resi'βjo om ba'laso en el 'toraks].
- 2.● Fonética peninsular: [ika'torθe 'xoβenes resol'tarɔn e'riðos ðu'rante una pe'lea].
- 3.○ [[bala]_N zo]_N /'bala > ba'la-so/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 4.○ [jóvenes]_N /'xoben-es/: el morfema /es/ manifiesta género y número ('masculino+plural').
- 5.● [heridos]_A /e'rid-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
- 6.○ El V «recibió» y el V «resultaron» son verbos transitivos y se interpretan como estados.
- 7.● [La...] es el SN sujeto de la oración O1, un argumento con semántica de beneficiario.
- 8.○ [14...] es el SN objeto directo del predicado O2, un argumento con semántica de paciente.
- 9.● [La...] desarrolla información temática y [recibió...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. La casaquinta es de una mujer discapacitada de 70 años.

- 1.○ Fonética peninsular: [la kasa'kɪnta 'es 'ðewna mu'xer ðiθkapaθi'taða ðe se'tenta 'aɲos].
- 2.● Fonética rioplatense: [la kasa'kɪnta 'eh 'ðewna mu'çer ðihkapsi'taða ðe se'tenta 'aɲos].
- 3.● [[casa]_N [quinta]_N]_N /'kasa.'kiNta > kasa'kiNta/: palabra compuesta (palabra+palabra).
- 4.○ [mujer]_N /mu'xer/: palabra simple, manifiesta género y número ('femenino+singular').
- 5.● [dis [capacitada]_A]_A /dis-kapas-i't-a-d-a/: palabra compleja, derivada por prefijación y sufijación.
- 6.● El V «es» es un verbo copulativo y se interpreta como un estado caracterizador y estable.
- 7.○ [La...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
- 8.● [es...] es el SV predicado de la oración, que tiene significado de estado.
- 9.○ [La...] y [es...] introducen información remática, que se interpreta como nueva.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

F. Tras los incidentes, [Ø] fue clausurada.

- 1.○ Fonética peninsular: ['tras los msi'ðentes | 'fwe klawsu'raða].
- 2.○ Fonética rioplatense: ['tras los mθi'ðentes | 'fwe klawsu'raða].
- 3.○ [incidentes]_N /iNsi'deNte-s/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
- 4.○ [fue]_V /'fu-e/: el morfema /fu/ es la raíz verbal ('ir').
- 5.● [clausurada]_V /klausu'r-a-d-a/: el morfema /d/, de participio, manifiesta aspecto ('perfectivo').
- 6.○ El V «fue clausurada» es un verbo transitivo y se interpreta como un estado alcanzado.
- 7.○ La oración carece de sujeto: se trata de una oración impersonal.
- 8.● [Tras...] es un SP circunstancial del predicado, un adjunto con semántica de tiempo.
- 9.○ [Tras...] introduce información remática y [fue...] desarrolla información temática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

G. Botellas alcohólicas de vidrio y cascotes fueron algunos de los elementos que halló la Policía.

- 1.○ Fonética rioplatense: [bo'teʃah al'kolikas ðe 'βiðrjo i kas'kotes 'fwerɔn].
- 2.● Fonética peninsular: [al'ɣunos ðe los ele'mentos ke a'jo la poli'θia].
- 3.○ [botellas]_N /bo'teʃ-a-s/: palabra compleja, flexionada en género y número ('femenino+plural').
- 4.○ [[alcohol]_N icas]_A /al'kol > al'kol-ik-a-s/: palabra compleja, derivada por prefijación.
- 5.● [[casc]_N otes]_N /'kask-o > kas'k-ote-s/: palabra compleja, derivada por prefijación y flexionada.
- 6.○ El V «halló» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
- 7.● [la...] es el SN sujeto de la oración subordinada, un argumento con semántica de beneficiario.
- 8.○ [Botellas...] es el SN predicativo subjetivo, que tiene significado de estado caracterizador.
- 9.○ [Botellas...] y [fueron...] introducen información temática, que se interpreta como conocida.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Jazmín Stuart. • “Prioricé mi privacidad y el medio me lo está cobrando”. • La actriz y directora, de 40 años, vuelve al cine con un rol de femme-fatale en la que [sic] protagoniza escenas jugadas. Siente que ese rol la puede reposicionar, tras perder espacio para resguardar su intimidad. “La popularidad es una moneda de cambio que cotiza alto en este oficio”.

(La Razón 24/11/2016, «Show», pp. 12-13 [Volanta. • Título. • Copete.])

A. Jazmín Stuart.

1. ● Fonética rioplatense: [xah'mm eh'tuar].
2. ○ Fonética rioplatense: [xah'mm eh'twar].
3. ● [Jazmín]_N /xas'miN/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
4. ● [Stuart]_N /es'tuar/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
5. ○ [Jazmín Stuart]_N /xas'miN es'tuar/: concuerdan en género ('femenino') y número ('singular').
6. ○ El N «Jazmín» es un nombre común que denota una clase; el N «Stuart», un nombre propio.
7. ○ (A) es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
8. ○ [Stuart] es un SN aposición explicativa, un adjunto con valor explicativo (detalla la referencia).
9. ● (A) es un SN que introduce información remática, que se interpreta como nueva.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. “[Ø] Prioricé mi privacidad y el medio me lo está cobrando”.

1. ○ Fonética rioplatense: [prjori'he mi priβahi'ðað jel 'meðjo me lo es'ta ko'βrando].
2. ● Fonética peninsular: [prjori'θe mi priβaθi'ðað jel 'meðjo me lo es'ta ko'βrando].
3. ● [[privad]_A idad]_N /pri'bad-o > pribas-i'dad/: palabra compleja, derivada por sufijación.
4. ○ [medio]_N /'medi-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
5. ● [cobrando]_V /ko'br-a-Ndo/: el morfema /Ndo/ manifiesta aspecto ('durativo').
6. ● El V «prioricé» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
7. ○ La oración O1 carece de sujeto: se trata de una oración impersonal.
8. ● El V «está cobrando» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
9. ● [el...] desarrolla información temática y [me...] introduce información remática.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. La actriz y directora, de 40 años, vuelve al cine con un rol de femme-fatale en el que [Ø] protagoniza escenas jugadas.

1. ● Fonética rioplatense: [la·aχ'triθ i ðireχ'tora | de kwa'renta 'aɲos | 'bwelβe al 'sine kɔn ɔn 'rɔl].
2. ○ Fonética rioplatense: [de 'fem fa'tal en el ke protaχo'niθa e'senah xu'χaðas].
3. ○ [actriz]_N /aGt-'tris/: el morfema /'tris/ manifiesta género y número ('femenino+singular').
4. ● [[direc]_V tora]_N /diri'x-ir > direG-'tora/: la raíz verbal tiene alomorfos /diri'x/ y /direG/.
5. ● [protagoniza]_N /protago'nis-a/: palabra compleja, flexionada en TAM, persona y número.
6. ○ El V «vuelve» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
7. ● La oración es una oración compuesta: presenta una oración subordinada.
8. ● El V «protagoniza» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
9. ● [en el que] desarrolla información temática, que se interpreta como conocida.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. [Ø] Siente que ese rol la puede reposicionar, tras [Ø]

perder espacio para [Ø] resguardar su intimidad.

- 1.● Fonética rioplatense: ['sjente ke 'ese rɔl la 'pweðe ɾeposisjo'naɾ].
- 2.○ Fonética peninsular: [trah pɛr'ðer eh'paθjo para ɾɛhɣwar'ðar sw intimi'ðaθ].
- 3.○ [re [[posicion]_N ar]_V]_V /posi'sioN > posisio'n-ar > re-posisio'naɾ/: palabra simple, no derivada.
- 4.● [res [guardar]_V]_V /guar'dar > res-guar'dar/: el morfema /res/ es un prefijo que indica 'intensidad'.
- 5.○ [[intim]_A idad]_N /'iNtim-o > iNtim-i-'dad/: el morfema /dad/ es un sufijo nominalizador verbal.
- 6.○ El V «siente» es un verbo intransitivo (inacusativo) y se interpreta como un proceso mental.
- 7.● [que...] es el objeto directo de la oración, un argumento con semántica de tema.
- 8.○ [que] es el SN sujeto de la oración subordinada, un argumento con semántica de instrumento.
- 9.○ [Siente...] desarrolla información temática, que se interpreta como conocida.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. “La popularidad es una moneda de cambio que cotiza alto en este oficio”.

- 1.○ Fonética peninsular: [la populari'ðað es una mo'neða de 'kambjo ke ko'tiza 'alto en 'este o'fiθjo].
- 2.○ Fonética rioplatense: [la popularj'ðað es una mo'neða de 'kambio ke ko'tjsa 'alto en 'ehte o'fjsio].
- 3.● [[popular]_A idad]_N /popu'l-ar > popular-i-'dad/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 4.○ [cambio]_N /'kaNbi-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 5.● [[alto]_A]_{ADV} /'alt-o > 'alto/: palabra compleja, derivada por conversión.
- 6.○ El V «cotiza» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso.
- 7.○ [La...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
- 8.○ [que] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de paciente.
- 9.● [La...] desarrolla información temática y [es...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Z. **Seleccione las opciones teóricas:**

- 1.○ Las oraciones *incorrectas* son oraciones efectivamente pronunciadas por los hablantes, mientras que las oraciones *agramaticales* son oraciones nunca pronunciadas por los hablantes.
- 2.○ Las secuencias *agramaticales* son las que no empleamos, es decir, las que no se ajustan a nuestro sistema lingüístico en tanto que hablantes de una lengua.
- 3.○ La *gramaticalidad* de las expresiones responde a factores regulativos de carácter social, mientras que la *corrección* representa una propiedad constitutiva e interna relativa a la naturaleza formal de la lengua.
- 4.○ La determinación de las normas de *corrección* gramatical tiene repercusiones importantes en la educación, la comunicación, la unidad del idioma y, en definitiva, en el conjunto de la sociedad.
- 5.○ La *gramaticalidad* y la *corrección* de una expresión quedan determinadas por su sentido (interpretación semántica), ya que las oraciones pueden ser semánticamente anómalas o significativas.
- 6.○ La *gramática* constituye el estudio de «la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar».
- 7.○ La *sintaxis* estudia «la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones»; la *morfología*, «la manera en que se combinan y se disponen linealmente [las palabras], y de los grupos que forman».
- 8.○ La *fonología* es el estudio de «los sonidos del habla»; la *fonética*, el de la «organización lingüística» de los sonidos del habla.
- 9.○ La *semántica* estudia «los significados lingüísticos»; la *pragmática*, el «uso que hacen los hablantes» de los recursos de la lengua.
- 0.○ En un sentido estricto, la *gramática* comprende la morfología y la sintaxis, y en un sentido amplio, también abarca la fonética y la fonología. En todos los casos, la gramática excluye la semántica y la pragmática.
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Cacho Castaña. • “Pensé que no iba a volver a hablar y ahora voy a cantar en el Colón”. • El cantautor cuenta que está feliz por el concierto que dará en el escenario más importante del país. Y recordó cómo fueron los momentos más duros de su enfermedad, que lo tuvo en coma dos meses. “Mejor me quedo y vivo, que es más lindo’, pensé”.

(*La Razón* 5/12/2016, «Show», pp. 12-13 [Volanta. • Título. • Copete.])

A. Cacho Castaña.

1. ☐ Fonética rioplatense: ['kaɖʒo kas'tanja].
2. ☒ Fonética rioplatense: ['kaʦo kas'tapa].
3. ☒ [Cacho]_N /'kaʦ-ɔ/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
4. ☐ [Castaña]_A /kas'taɲ-a/: palabra compleja, flexionada en género.
5. ☐ [Cacho Castaña]_N /'kaʦo kas'tapa/: concuerdan en género ('masculino') y número ('singular').
6. ☐ El N «Cacho» es un nombre propio; el A «Castaña», un adjetivo calificativo.
7. ☐ (A) es el SN sujeto del enunciado, un argumento con semántica de tema.
8. ☐ [Castaña] es un SA modificador del nombre, un adjunto con valor restrictivo.
9. ☐ (A) es un SN que introduce información temática, que se interpreta como conocida.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. “[Ø] Pensé que [Ø] no iba a volver a hablar y [Ø] ahora voy a cantar en el Colón”.

1. ☒ Fonética rioplatense: [pen'se ke no 'iβa: βol'βer a:βlar jɑ'ora 'βɔj a kan'tar en el ko'lɔn].
2. ☐ Fonética peninsular: [pen'θe ke no 'iβa: βol'βer a:βlar jɑ'ora 'βɔj a kan'tar en el ko'lɔn].
3. ☐ [pensé]_V /peN's-e/: el morfema /e/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
4. ☒ [hablar]_V /a'bl-a-r/: el morfema /r/ manifiesta aspecto ('progresivo').
5. ☒ [cantar]_V /kaN't-a-r/: el morfema /a/ es la vocal temática verbal.
6. ☐ El V «pensé» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
7. ☐ El V «iba a volver a hablar» y el V «voy a cantar» son perífrasis verbales modales.
8. ☐ La oración carece de sujeto, ya que se trata de una oración impersonal.
9. ☐ [Pensé...] y [ahora...] desarrollan información temática, que se interpreta como conocida.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. El cantautor cuenta que [Ø] está feliz por el concierto que [Ø] dará en el escenario más importante del país.

1. ☐ Fonética rioplatense: [el kaNtaʋ'tɔr 'kweNta ke:h'ta fe'lɪh pɔr el koN'sjɛrto].
2. ☐ Fonética rioplatense: [ke ða'ra en el ese'naɾjo 'mas iNpor'taNte ðel pa'ɪs].
3. ☒ [[canta]_N [autor]_N /kaN't-a-Nte.au'tor > kaNtaʋ'tor/: palabra compuesta (palabra+palabra).
4. ☒ [[escen]_N ario]_N /e'sen-a > ese'n-ario/: el morfema /ario/ es un sufijo que indica 'lugar'.
5. ☐ [[importa]_V nte]_A /iNpor't-a-r > iNpor'ta-Nt-e/: el morfema /e/ manifiesta género ('masculino').
6. ☐ El V «cuenta» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso.
7. ☐ La oración es una oración compuesta: presenta dos oraciones coordinadas.
8. ☐ Las oraciones subordinadas carecen de sujeto: se trata de oraciones impersonales.
9. ☒ [El...] desarrolla información temática y [cuenta...] introduce información remática.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. Y [Ø] recordó cómo fueron los momentos más duros de su enfermedad, que lo tuvo en coma dos meses.

- 1.○ Fonética rioplatense: [ɪɾɛkɔɾ'ðo 'komo 'fwerɔn los mo'mentos 'mas 'ðuros ðe sw enj'fermeðad].
- 2.○ Fonética peninsular: [ke lo 'tuβo enj 'koma 'ðɔs 'meθes].
- 3.● [momentos]_N /mo'meNt-o-s/: el morfema /s/ manifiesta número ('plural').
- 4.● [[enferm]_A edad]_N /eN'ferm-o > eNferm-e-'dad/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 5.○ [meses]_N /'mes-es/: el morfema /es/ manifiesta género y número ('masculino+plural').
- 6.● El V «recordó» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso mental.
- 7.○ [cómo...] es la OS objeto directo del predicado, un argumento con semántica de agente.
- 8.● [que...] es una OS aposición explicativa, un adjunto con valor explicativo (detalla la referencia).
- 9.● [que] desarrolla información temática, que se interpreta como conocida.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. “[Ø] ‘Mejor [Ø] me quedo y [Ø] vivo, que [Ø] es más lindo’, pensé”.

- 1.○ Fonética peninsular: [me'hɔɾ me 'keðo i 'βiβo | ke 'es 'mas 'lɪndo | pen'θe].
- 2.○ Fonética rioplatense: [me'çɔɾ me 'keðo i 'βiβo | ke 'es 'mas 'lɪndo | pen'he].
- 3.○ [vivo]_A /'bib-o/: palabra compleja, flexionada en género ('masculino').
- 4.● [lindo]_A /'liNd-o/: palabra compleja, flexionada en género ('masculino').
- 5.● [pensé]_V /peN's-e/: palabra compleja, flexionada en persona y número ('primera+singular').
- 6.● El V «pensé» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso mental.
- 7.○ [Mejor...] es la OS sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
- 8.● [que...] es un circunstancial del predicado, un adjunto con semántica de causa.
- 9.● [que...] desarrolla información remática, que se interpreta como nueva.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Z. **Seleccione las opciones teóricas:**

- 1.○ Los objetivos de la fonética como ciencia son la determinación del modo en que los sonidos del habla humana se emplean con fines comunicativos y la explicación de los mecanismos que hacen posibles la producción y la percepción de los sonidos de las lenguas naturales.
- 2.○ La fonética no constituye una ciencia experimental, ya que el estudio de los sonidos de las lenguas naturales prescinde de datos extraídos de situaciones comunicativas naturales y analizables tanto en los aspectos físicos de la señal sonora, como en su producción y percepción.
- 3.○ Las tres grandes particiones de la fonética, la articulatoria, la acústica y la perceptiva, se pueden poner en relación con los tres polos del esquema de la comunicación: el emisor (productor del sonido), la señal física que transmite un mensaje, y el receptor (destino del sonido).
- 4.○ En sus dos direcciones, la fonética articulatoria se ocupa de las propiedades físicas de los sonidos articulados por los seres humanos y de la manera en que tales sonidos se transforman en impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro para su interpretación.
- 5.○ Las lenguas son fenómenos eminentemente orales que en muchos casos disponen de un registro escrito: el alfabeto fonético establece una relación estricta entre símbolos y sonidos, mientras que los alfabetos tradicionales establecen relaciones variadas entre grafemas y sonidos.
- 6.○ Frente a la fonética, ciencia experimental, la fonología de una lengua es fundamentalmente interpretativa: no detalla las características de la fonación del habla, sino que reduce la producción sonora a las clases de sonidos que el hablante cree decir y que el oyente cree oír.
- 7.○ Los fonemas (o segmentos) son las unidades mínimas del análisis fonológico y a través de estos se pretende dar cuenta del sonido articulado en todas sus dimensiones, captando las diversas variantes de realización, tanto individuales como sociales y contextuales.
- 8.○ La escritura ortográfica constituye una convención histórica orientada a representar gráficamente los sonidos de una lengua, lo que explica las distintas diferencias entre la representación ortográfica de una secuencia sonora y su representación fonológica.
- 9.○ La fonología de la lengua estudia la función de los sonidos del habla, ya que los sonidos de la cadena hablada sirven para identificar y diferenciar las estructuras del lenguaje humano (desde sílabas y morfemas hasta palabras, sintagmas y oraciones).
- 0.○ Para describir la estructura fonológica de una lengua es suficiente con armar una lista exhaustiva y coherente de todos los fonemas que la constituyen.
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Inédito. • Las elefantas tienen abogados. • Una ONG podrá actuar como representante legal de los paquidermos en una causa por “maltrato y crueldad animal” contra el ex Zoo de Buenos Aires. Como la orangutana Sandra, se considera que poseen derechos. • Tres elefantas del Ecoparque le harán juicio al ex Zoo por maltrato animal.

(La Razón 24/11/2016, «Ciudad», p. 3 [Volanta. • Título. • Copete. • Epígrafe.])

A. Inédito.

1. ● Fonética rioplatense: [i'neðito] ~ [m'eðito].
2. ○ Fonética rioplatense: [i'Neðito] ~ [iN'eðito].
3. ○ [inédito]_A /i'nedito/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
4. ● [inédito]_A /i'nedit-o/: palabra compleja, flexionada en género ('masculino').
5. ● [inédito]_A /i'n-edit-o/: el morfema /in/ es un prefijo que indica 'negación'.
6. ○ El A «inédito» es un adjetivo relacional, que clasifica entidades.
7. ○ (A) es el SA predicado de la oración, que tiene significado de estado caracterizador.
8. ○ (A) es un SA modificador del sujeto de la oración, un adjunto con valor restrictivo.
9. ● (A) introduce información remática, que se interpreta como nueva.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. Las elefantas tienen abogados.

1. ● Fonética rioplatense: [las ele'fantah 'tjenen aβo'ɣaðos].
2. ● Fonética peninsular: [las ele'fantas 'tjenen aβo'ɣaðos].
3. ● [elefantas]_N /ele'faNt-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
4. ● [tienen]_V /'tien-e-N/: la raíz verbal tiene alomorfos /'tien-/ , /'ten-/ , /'teNg/ y /'tub-/.
5. ○ [abogados]_N /abo'gad-o-s/: el morfema /o/ es la vocal temática nominal.
6. ● El V «tienen» es un verbo transitivo y se interpreta como un estado.
7. ○ [Las...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
8. ○ [abogados] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de tema.
9. ○ [Las...] y [tienen...] desarrollan información temática, que se interpreta como conocida.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

c. Una ONG podrá actuar como representante legal de los paquidermos en una causa por “maltrato y crueldad animal” contra el ex Zoo de Buenos Aires.

1. ○ Fonética rioplatense: [una oene'xe po'ðra ak'twar komo represen'tante le'ɣal de loh paki'ðermos].
2. ○ Fonética rioplatense: [en una 'kawsa pɔr mal'trato i kɾwɐl'dað ani'mɔl 'kɔntra el 'ex 'soo].
3. ● [ONG]_N /oene'xe/: es una sigla (organización no gubernamental) y constituye una palabra.
4. ● [[leg]_N al]_A /'lei > le'g-al/: el morfema /al/ es un sufijo adjetivador, forma adjetivos relacionales.
5. ○ [Zoo]_N /'soo/: es un acortamiento (zoológico), pero no constituye una palabra.
6. ○ El V «podrá actuar» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso.
7. ○ [como...] es el SP objeto directo del predicado, un argumento con semántica de tema.
8. ○ [en...] es un SP circunstancial del predicado, un adjunto con semántica de causa.
9. ○ [Una...] desarrolla información temática y [podrá...] introduce información remática.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

d. Como la orangutana Sandra, se considera que [Ø] poseen derechos.

- 1.● Fonética rioplatense: ['komo la oranɡu'tana 'sandra | se kɔnsi'ðera ke po'seen de'retʃɔs].
- 2.○ Fonética peninsular: ['komo la oranɡu'tana 'sandra | se kɔnθi'ðera ke po'seen de'retʃɔs].
- 3.○ [orangutana]_N /oraNɡu'tan-a/: el morfema /a/ manifiesta número ('singular').
- 4.● [poseen]_V /po'se-e-N/: el morfema /N/ manifiesta persona y número ('tercera+plural').
- 5.○ [derechos]_N /de'retʃ-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
- 6.● El V «considera» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso mental.
- 7.○ [que...] es la OS objeto directo del predicado, un argumento con semántica de tema.
- 8.● [Como...] es un SP modificador oracional, un adjunto con valor restrictivo.
- 9.● [Como...] desarrolla información temática, que se interpreta como conocida.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. Tres elefantas del Ecoparque le harán juicio al ex Zoo por maltrato animal.

- 1.● Fonética peninsular: ['tres ele'fantas ðel eko'parke le a'raŋ 'xwiθjo al 'eks 'θoo].
- 2.● Fonética rioplatense: [le a'raŋ 'xwisjo al 'eks 'soo pɔr mal'trato ani'mal].
- 3.● [[eco]_A [parque]_N]_N /'eko.'parke > eko'parke/: palabra compuesta (tema+palabra).
- 4.● [juicio]_N /'xuisi-o/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
- 5.● [[mal]_{ADV} [tratar]_V]_V /mal.tra'tar > maltra'tar > mal'trato/: palabra compuesta y derivada.
- 6.● El V «harán» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
- 7.○ [juicio] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de causa.
- 8.● [al...] es el SP objeto indirecto del predicado, un argumento con semántica de destinatario.
- 9.● [Tres...] desarrolla información temática y [le...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Z. **Seleccione las opciones teóricas:**

- 1.○ La morfología es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras: identifica los segmentos que las conforman y establece la manera en que estos se combinan según sus características.
- 2.○ Las palabras simples son las que carecen de estructura interna (constan de más de un segmento) y las palabras complejas son las que cuentan con estructura interna (contienen un solo segmento).
- 3.○ Los segmentos que constituyen las palabras (simples o complejas) reciben el nombre técnico de morfemas y representan las unidades mínimas del análisis morfológico (y, por lo tanto, son las mínimas unidades del análisis gramatical).
- 4.○ Las palabras (simples o complejas) representan las unidades mínimas del análisis morfológico y las unidades máximas del análisis sintáctico (y, por lo tanto, son las máximas unidades del análisis gramatical).
- 5.○ La morfología flexiva es la rama de la morfología que estudia las variaciones de forma que adopta la palabra (unidad léxica); la morfología léxica estudia los procesos de formación de palabras (unidades léxicas) nuevas a partir de otras.
- 6.○ La flexión de una palabra en sus distintas variantes flexionadas permite la construcción de una familia de palabras (el conjunto de palabras relacionadas por algún proceso de formación de palabras).
- 7.○ Los procesos de formación de palabras (derivación y composición) a partir de una palabra base permite la articulación de un paradigma flexivo (el conjunto de las variantes flexionadas de esa palabra base).
- 8.○ En todos los casos, el morfema consiste en una asociación recurrente entre un segmento fónico y un significado, ya sea significado léxico, ya sea significado gramatical.
- 9.○ Los afijos flexivos (o desinencias) son morfemas con información de tipo gramatical (número, género, persona, caso, tiempo, aspecto, modo) y dan forma a la serie de variantes de una palabra (el paradigma flexivo).
- 0.○ Los afijos derivativos (o léxicos) son morfemas con diferente información semántica (aportan valor léxico) y contribuyen a la formación de nuevas palabras; nunca ocupan el último lugar de la palabra.
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Colegios públicos y privados. • Cinco millones de chicos vuelven a clases tras el receso invernal. • Alumnos del nivel inicial, primario y secundario de las escuelas de Capital y Provincia retoman hoy la segunda mitad del ciclo lectivo. Durante el descanso en las aulas, se registraron cifras récord en varias zonas turísticas. • Los chicos vuelven a ponerse el guardapolvo blanco y la mochila sobre sus espaldas. Se les acabó el recreo largo de dos semanas.

(La Razón 03/08/2015, «Ciudad», p. 3 [Volanta. • Título. • Copete. • Epígrafe.])

A. Colegios públicos y privados.

1. ☐ Fonética rioplatense: [ko'lexjɔh 'puβlikɔs i pri'βaðɔs].
2. ☒ Fonética rioplatense: [ko'leɟjɔh 'puβlikɔs i pri'βaðɔs].
3. ☐ [colegios]_N /ko'lexi-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
4. ☒ [públicos]_A /'publ-ik-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
5. ☒ [[privados]_V]_A /pri'b-a-d-o-s/: el morfema /d-/, de participio, manifiesta aspecto ('perfectivo').
6. ☐ El N «colegios» es un nombre común, relacional.
7. ☐ (A) es el SA predicado de la oración, que tiene significado de estado caracterizador.
8. ☐ (A) es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
9. ☒ (A) introduce información remática, que se interpreta como nueva.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. Cinco millones de chicos vuelven a clases tras el receso invernal.

1. ☐ Fonética rioplatense: ['sɪŋko mi'ʎoneh ðe 'ʃikɔh 'βwɛlβɛn a 'klaseh 'tras ɛl re'seso ɪmber'nɔl].
2. ☒ Fonética peninsular: ['θɪŋko mi'jones ðe 'ʃikɔs 'βwɛlβɛn a 'klases 'tras ɛl re'θeso ɪmber'nɔl].
3. ☒ [chicos]_N /'ʃik-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
4. ☐ [clases]_N /'klas-e-s/: el morfema /e/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
5. ☒ [[invern]_N al]_A /iN'bjern-o > iNber'n-al/: la raíz nominal tiene alomorfos /iN'bjern/ e /iNber'n-/.
6. ☐ El V «vuelven» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
7. ☒ [Cinco...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
8. ☐ [a clases] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de tema.
9. ☐ [Cinco...] y [vuelven...] desarrollan información temática, que se interpreta como conocida.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. Alumnos del nivel inicial, primario y secundario de las escuelas de Capital y Provincia retoman hoy la segunda mitad del ciclo lectivo.

1. ☒ Fonética rioplatense: [a'lumnɔh ðɛl ni'βɛl ini'sjal | pri'marjo i sekɔn'darjo ðe las eh'kwelah ðe].
2. ☐ Fonética rioplatense: [ðɛ kapi'tɔl i pro'βɪnsja re'toman 'hoj la se'ɣɔnda mi'ta ðɛl 'sɪɣlo leɣ'tiβo].
3. ☒ [[inici]_N al]_A /ini'si-o > ini'si-al/: palabra compleja, derivada por sufijación.
4. ☐ [escuelas]_N /es'kuel-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
5. ☐ [re [toman]_V]_V /'tom-a-N > re-'tomaN/: palabra compleja, derivada por sufijación.
6. ☐ El V «retoman» es un verbo transitivo y se interpreta como un estado.
7. ☐ [Alumnos...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
8. ☐ [la...] es el SN objeto directo del predicado, un adjunto con semántica de causa.
9. ☒ [Alumnos...] desarrolla información temática y [retoman...] introduce información remática.
10. ☐ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. Durante el descanso en las aulas, se registraron cifras

récord en varias zonas turísticas.

- 1.● Fonética rioplatense: [du'rañte el deh'kansa en las 'awlas | se reçih'traçon 'sifrah 'rekor].
- 2.● Fonética peninsular: [se rexis'traçon 'θifras 'rekor em 'barjas 'θonas tu'ristikas].
- 3.○ [aulas]_N /'aul-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
- 4.● [varias]_A /'bary-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
- 5.○ [zonas]_N /'son-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
- 6.● El V «se registraron» es un verbo intransitivo y se interpreta como un proceso.
- 7.○ [cifras...] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de paciente.
- 8.● [Durante...] es un SP modificador oracional, un adjunto con semántica de tiempo.
- 9.● [Durante...] desarrolla información temática y [se...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. Los chicos vuelven a ponerse el guardapolvo blanco y la mochila sobre sus espaldas.

- 1.● Fonética peninsular: [los 'tʃikos 'βwelβen a po'nerse el ɣwarða'pɔlβo 'βlaŋkoj la mo'tʃila].
- 2.● Fonética rioplatense: [el ɣwarða'pɔlβo 'βlaŋko i la mo'tʃila soβre sus eh'paldas].
- 3.● [[guarda]_V [polvo]_N /'guarda.'pɔlbo > guarda'pɔlbo/: palabra compuesta (palabra+palabra).
- 4.○ [blanco]_A /'blaŋk-o/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
- 5.● [espaldas]_N /es'pald-a-s/: el morfema /a/ es la vocal temática nominal; /s/, número ('plural').
- 6.○ El V «vuelven a poner» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso.
- 7.○ [se] es el SN objeto indirecto del predicado, un argumento con semántica de causa.
- 8.● [el...] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de paciente.
- 9.● [Los...] desarrolla información temática y [vuelven...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

F. Se les acabó el recreo largo de dos semanas.

- 1.○ Fonética rioplatense: [se leh aka'βo el re'kreo 'larɣo ðe 'ðoɲ se'manas].
- 2.○ Fonética rioplatense: [se les aka'βo el re'kreo 'larɣo ðe 'ðos he'manas].
- 3.○ [acabó]_V /aka'b-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 4.○ [recreo]_N /re'kre-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 5.○ [largo]_A /'larɣ-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 6.● El V «acabó» es un verbo transitivo y se interpreta como un proceso.
- 7.○ [el...] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de agente.
- 8.○ [les] es el SN objeto indirecto del predicado, un argumento con semántica de destinatario.
- 9.● [Se...] y [el...] introducen información remática, que se interpreta como nueva.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Z. **Seleccione las opciones teóricas:**

- 1.○ Los sintagmas son unidades complejas formadas por la expansión de un núcleo (una palabra).
- 2.○ El significado de las locuciones es composicional: se puede deducir a partir de los constituyentes de los que se forman.
- 3.○ Un criterio formal para la clasificación de las palabras es el morfológico, que establece una distinción entre palabras variables (flexionan) y palabras invariables (no flexionan).
- 4.○ Un criterio formal para la clasificación de las palabras es el morfológico: la estructura interna de los sintagmas asociados a las palabras y los contextos en que aparecen dentro de la oración.
- 5.○ Las clases de palabras léxicas constituyen unidades informativas que designan objetos y eventos (acciones, procesos o estados) del mundo extralingüístico; las clases de palabras gramaticales constituyen segmentos que dan unidad y estructura a las léxicas.
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Buenos Aires. • Acordes celestiales: restauran órganos de iglesias porteñas. • Mediante un plan de recuperación, se repararon 130 instrumentos antiguos que estaban silenciados y en desuso; más de 30.000 personas disfrutaban de su música en distintos conciertos. • El padre Francisco Baigorria en la iglesia San Ignacio, donde más se utiliza el órgano.

(La Nación 21/07/2015, «Buenos Aires», en línea [Volanta. • Título. • Copete. • Epígrafe.])

A. Buenos Aires.

- 1.○ Fonética rioplatense: ['βwenos 'ajres].
- 2.○ Fonética rioplatense: ['buenos 'aires].
- 3.● [Buenos]_A /'buen-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
- 4.○ [Aires]_N /'air-e-s/: el morfema /e/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
- 5.● [Buenos Aires]_N /'buenos 'aires/: concuerdan en género ('masculino') y número ('plural').
- 6.○ El N «Buenos Aires» es un nombre común que denota un lugar físico.
- 7.● (A) es un enunciado, una unidad de información, que no contiene una predicación.
- 8.○ (A) es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
- 9.● (A) introduce información remática, que se interpreta como nueva.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. Acordes celestiales: [Ø] restauran órganos de iglesias porteñas.

- 1.● Fonética rioplatense: [a'kɔrðes seles'tjales | rɛs'tawran 'ɔɾɣanos dɛj'ɣlesjah por'tɛnas].
- 2.○ Fonética peninsular: [[a'kɔrðes θeles'tjales | rɛθ'tawran 'ɔɾɣanos dɛj'ɣleθjas por'tɛnas].
- 3.○ [iglesias]_N /i'glesia-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
- 4.○ [órganos]_N /'organ-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
- 5.● [[port]_N eñas]_A /'puert-o > por't-ɛɲ-a-s/: la raíz nominal tiene alomorfos /'puert/ y /por't-/.
- 6.● El V «restauran» es un verbo transitivo y se interpreta como una acción.
- 7.○ [Acordes...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de agente.
- 8.● [órganos...] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de paciente.
- 9.○ [Acordes...] y [restauran...] desarrollan información temática, que se interpreta como conocida.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. Mediante un plan de recuperación, se repararon 130 instrumentos antiguos que estaban silenciados y en desuso;

- 1.○ Fonética rioplatense: [me'ðjante un'plan dɛ rekupera'sjɔn | sɛ rɛpa'raron 'sjento 'trɛjnta].
- 2.● Fonética rioplatense: ['sjento 'trɛjnta ins'trumentɔs an'tiɣwɔh ke:s'taβan silen'sjaðɔs jɛn dɛ'suso].
- 3.● [[recupera]_V ción]_N /rekupe'ra-r > rekupera-'sion/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 4.○ [[antigu]_N os]_A /aNtigu-e'dad > aN'tigu-o-s/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 5.○ [des [uso]_N]_N /'uso > des-'uso/: palabra compleja, derivada por sufijación.
- 6.○ El V «se repararon» es un verbo transitivo y se interpreta como un estado.
- 7.○ [Mediante...] es el SP circunstancial del predicado, un adjunto con semántica de causa.
- 8.○ [130...] es el SN objeto directo del predicado, un adjunto con semántica de paciente.
- 9.○ [Mediante...] desarrolla información temática y [se...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. más de 30.000 personas disfrutaban de su música en

distintos conciertos.

- 1.● Fonética rioplatense: ['mah ðe tɾɛjnta'mil pɛr'sonah dɪh'frutan de su 'musika].
- 2.● Fonética peninsular: [de su 'musika en dɪs'tintos kɔn'θjertos].
- 3.○ [personas]_N /pɛr'son-a-s/: el morfema /a/ manifiesta género ('femenino'); /s/, número ('plural').
- 4.○ [dis [frut]_N an]_V /'frut-a > dis-'frut-a-n/: palabra compleja, derivada por prefijación y sufijación.
- 5.○ [dis [tintos]_A]_A /'tint-o-s > dis-'tintos/: palabra compleja, derivada por prefijación.
- 6.● El V «disfrutan» es un verbo intransitivo y se interpreta como un estado psicológico.
- 7.● [más...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de experimentante.
- 8.● [de...] es el SP complemento régimen del predicado, un argumento con semántica de tema.
- 9.○ [más...] desarrolla información remática y [disfrutan...] introduce información temática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

E. El padre Francisco Baigorria en la iglesia San Ignacio, donde más se utiliza el órgano.

- 1.● Fonética rioplatense: [el 'paðre fran'sihko baj'ɣorja en laj'ɣlesja 'san ɪɣ'nasjo].
- 2.● Fonética peninsular: [en laj'ɣlesja 'san ɪɣ'naθjo | 'ðonde 'mas sewti'liθa el 'ɔɣano].
- 3.○ [padre]_N /'padr-e/: el morfema /e/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 4.● [Ignacio]_N /ig'nasj-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
- 5.○ [órgano]_N /'organ-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
- 6.● El V «se utiliza» es un verbo intransitivo y se interpreta como un proceso.
- 7.● [El...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
- 8.● [en...] es el SP predicado (no verbal) de la oración, que tiene significado de estado.
- 9.● [El...] desarrolla información temática y [en...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

Z. **Seleccione las opciones teóricas:**

- 1.○ El sintagma es la unidad lingüística que es mayor que el morfema y menor que la palabra.
- 2.○ Las relaciones entre constituyentes (la concordancia, por ejemplo) señalan la existencia de unidades sintagmáticas formadas alrededor de un núcleo.
- 3.○ Distintas clases de sintagmas (nominales, verbales, adjetivales y preposicionales, por ejemplo) se reducen a distintas clases de palabras (nombres, verbos, adjetivos y preposiciones, por ejemplo) por inclusión del núcleo correspondiente.
- 4.○ La oración, que es la unidad máxima de la sintaxis, está formada por dos constituyentes (un sintagma nominal y un sintagma verbal) entre los que se verifica una relación de concordancia.
- 5.○ La gramática es una disciplina esencialmente clasificatoria, ya que el mecanismo de la lengua consiste en clasificar las unidades en simples, intermedias y complejas.
- 6.○ El sintagma nominal es la expansión de un sustantivo (común o propio), que constituye el núcleo que articula otros constituyentes sintácticos.
- 7.○ La estructura del sintagma nominal puede tener mayores o menores grados de complejidad, pero siempre va a estar formado por más de una palabra (el sustantivo núcleo y algún modificador).
- 8.○ El sustantivo núcleo determina la categoría (nominal) de todo el sintagma, marca los rasgos de flexión de los constituyentes que pueden entrar en concordancia y selecciona a sus modificadores.
- 9.○ Entre los modificadores del sustantivo núcleo se cuentan determinantes, sintagmas adjetivales, sintagmas nominales y sintagmas preposicionales, pero no oraciones subordinadas.
- 0.○ Por sus valores semánticos, los modificadores del sustantivo núcleo pueden ser especificativos (son restrictivos, ya que restringen la extensión o denotación del nombre) o explicativos (son apositivos, ya que ofrecen información para caracterizar o identificar la referencia del nombre).
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.

Lea el siguiente texto, analice los ejemplos y seleccione las opciones:

Cacareando. • Por qué le va mal a Cresta Roja si el mercado de los pollos está en crecimiento. • El segmento facturó US\$ 3600 millones en 2014 y crecerá 2 por ciento en volumen este año. Sin embargo, la empresa está en concurso de acreedores.

(Apertura 22/07/2015, «Negocios», en línea [Volanta. • Título. • Copete.])

A. Cacareando.

1. ● Fonética rioplatense: [kakare'ando].
2. ○ Fonética peninsular: [cacare'ando].
3. ● [cacareando]_V /kakar-e-'a-Ndo/: el morfema /a/ es la vocal temática verbal.
4. ○ [[cacarea]_V ndo]_{ADV} /kakar-e-'a-Ndo/: el morfema /Ndo/ es un sufijo derivativo adverbializador.
5. ○ [cacareando]_V /kakar-e-'a-Ndo/: el morfema /Ndo/ es un sufijo flexivo adverbializador.
6. ● El V «cacareando» es un verbo derivado del nombre onomatopéyico /kokoro'ko/.
7. ○ [cacareando] es un SAdv circunstancial, un adjunto con semántica de modo.
8. ● [cacareando] es el SV predicado de la oración, que tiene significado de acción.
9. ● (A) es un SV que introduce información remática, que se interpreta como nueva.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

B. Por qué le va mal a Cresta Roja si el mercado de los pollos está en crecimiento.

1. ○ Fonética rioplatense: [por'ke le 'βa 'mal a 'kresta 'roha].
2. ○ Fonética rioplatense: [sʝel mer'kaðo ðe los 'poʎos eh'ta eɲ kresi'mjento].
3. ○ [mercado]_N /mer'kad-o/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino').
4. ○ [pollos]_N /'poʃ-o-s/: el morfema /o/ manifiesta género ('masculino'); /s/, número ('plural').
5. ○ [[creci]_V miento]_N /kres-e-r > kres-i-'mieNto/: palabra compleja, derivada por prefijación.
6. ● El N «Cresta Roja» es un nombre propio, que designa una entidad.
7. ○ [Por qué] es el SP sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
8. ○ [a Cresta Roja] es el SP sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
9. ○ [Por qué] introduce información remática, que se interpreta como nueva.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

C. El segmento facturó US\$ 3600 millones en 2014 y crecerá 2 por ciento en volumen este año.

1. ● Fonética rioplatense: [el seɣ'mento faktu'ro tres'mil sejsjentos mi'ʝones ðe 'ðolares en].
2. ● Fonética rioplatense: [en dɔs'mil ka'torse i krese'ra 'dɔs por 'sjento em bo'lumen 'este 'apo].
3. ● [segmento]_N /seG'meNt-o/: el morfema /o/ es la vocal temática nominal.
4. ● [[factur]_N ó]_A /faG'tur-a > faGtu'r-o/: palabra compleja, flexionada en TAM, persona y número.
5. ● [crecerá]_V /kres-e-'ra/: palabra compleja, flexionada en TAM, persona y número.
6. ● El V «crecerá» es un verbo intransitivo (inacusativo) y se interpreta como un proceso.
7. ○ [El...] es el SN objeto directo del predicado, un argumento con semántica de tema.
8. ○ [US\$...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
9. ● [El...] desarrolla información temática y [facturó...] introduce información remática.
0. ○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

D. Sin embargo, la empresa está en concurso de acreedores.

1. ● Fonética rioplatense: [sin em'bargo | la em'presa eh'ta eɲ koɲ'kurso ðe akre'ðores].
2. ○ Fonética peninsular: [sin em'bargo | la em'presa eh'ta eɲ koɲ'kurso ðe akre'ðores].
3. ○ [empresa]_N /eN'pres-a/: el morfema /a/ manifiesta género y número ('femenino+singular').

- 4.○ [concurso]_N /koN'kurs-o/: el morfema /o/ manifiesta género y número ('masculino+singular').
- 5.○ [[acree]_V dores]_N /akre-e-r > akre'-dor-es/: palabra simple, no derivada ni flexionada.
- 6.● El N «empresa» es un nombre común que denota una clase de entidades.
- 7.● [La...] es el SN sujeto de la oración, un argumento con semántica de tema.
- 8.● [está...] es el SV predicado de la oración, que tiene significado de estado.
- 9.● [La...] desarrolla información temática y [está...] introduce información remática.
- 0.○ Ninguna opción describe aspectos fónicos, gramaticales, semánticos o informativos del ejemplo.

z. *Seleccione las opciones teóricas:*

- 1.○ La estructura de la oración le impone al verbo su estructura argumental (es decir, la estructura formada por las expresiones lingüísticas que ocupan las posiciones abiertas del predicado).
- 2.○ Los argumentos (constituyentes sintácticos) que selecciona el verbo como parte de su estructura argumental se realizan como complementos (entidades semánticas).
- 3.○ La omisión de argumentos requeridos por el verbo (salvo el sujeto, que puede quedar tácito porque se lo recupera en la flexión verbal) genera estructuras agramaticales.
- 4.○ Los adjuntos son los constituyentes sintácticos no seleccionados por el verbo, pero que forman parte del predicado en la oración.
- 5.○ En términos formales, el sujeto de la oración es un argumento seleccionado por el predicado; en términos semánticos, el sujeto es la función sintáctica que se relaciona con el predicado sintáctico y el constituyente que dirige la concordancia del verbo.
- 6.○ En las construcciones pronominales reflexivas y recíprocas el pronombre correferencial con el sujeto de la oración desempeña funciones de objeto directo o de objeto indirecto.
- 7.○ En las construcciones pronominales intransitivizadoras, diacríticas, inherentes y aspectuales el pronombre correferencial con el sujeto de la oración no desempeña funciones sintácticas de ninguna naturaleza.
- 8.○ Al igual que en las construcciones pronominales impersonales, en las construcciones pronominales pasivas se presenta un constituyente sintáctico que se interpreta como sujeto paciente.
- 9.○ Las perífrasis verbales constan de un verbo auxiliar flexionado que transmite valores léxicos y de un verbo auxiliado no finito (infinitivo, participio y gerundio) que transmite valores gramaticales (modo, tiempo, aspecto y voz).
- 0.○ Las perífrasis verbales articulan sintácticamente distintos valores modales, temporales, aspectuales y de voz que no se encuentran codificados en la morfología de la flexión verbal.
- x.○ Ninguna opción define o glosa conceptos teóricos de manera apropiada.