

Géneros discursivos: Todos los enunciados poseen formas típicas para la ESTRUCTURACIÓN DE LA TOTALIDAD. Nos son dados, y los conocemos o diferenciamos por los enunciados concretos que escuchamos y reproducimos en la C.D. Los géneros más libres de C.D. oral permiten una libre y creativa reestructuración.

→ Los GD le son dados al hablante → No son una combinación absolutamente libre aunque tenga carácter individual y creativo. ≠ creencias de otros lingüistas.

(3) Momento expresivo

La actitud valorativa del hablante hacia el momento temático.

PROCESO DE ASIMILACIÓN DE PALABRAS AJENAS → En cada época, en cada círculo social, siempre existen enunciados que gozan de prestigio, enunciados que poseen una carga expresiva. Por eso la experiencia discursiva individual de cada persona se forma y se desarrolla en una constante interacción con los enunciados individuales ajenos. → La expresividad de las palabras no es la propiedad de la palabra misma como unidad de la lengua y NO deriva de los significados de las palabras:

→ Representa una expresividad típica del género

→ Se trata de un eco del matiz expresivo ajeno e individual que hace a la palabra representar la totalidad del enunciado ajeno como determinada posición valorativa

El sistema de la lengua dispone de formas necesarias para manifestar la expresividad, pero la lengua y sus unidades CARECEN DE EXPRESIVIDAD POR NATURALEZA; es nuestra. Por eso las unidades de la lengua pueden asumir cualquier postura valorativa.

El enunciado, su estilo y su composición se determinan por el aspecto temático y por el aspecto expresivo. La estilística considera factores determinantes de estilo → **el sistema de la lengua, el objeto del discurso y el hablante mismo y su actitud valorativa hacia el objeto.**

Cada enunciado aislado representa un eslabón en la cadena de la C.D. Tiene fronteras que son determinadas por el cambio de los sujetos discursivos. Dentro de esas fronteras el enunciado **refleja el proceso discursivo, los enunciados ajenos y los eslabones anteriores de la cadena, y también con los eslabones posteriores** → El enunciado se construye tomando en cuenta las posibles reacciones de respuesta.

(4) Orientación del enunciado

→ Está orientado hacia alguien. Su propiedad es estar destinado.

→ El enunciado tiene **autor** y **destinatario** (≠ de las palabras y oraciones).

Participante e interlocutor de un diálogo
Grupo diferenciado de especialistas en una esfera
Público + o - homogéneo
Pueblo

→ Determina los G.D → La composición y estilo del enunciado dependen a quién está destinado, cómo el hablante percibe a sus destinatarios, y de la fuerza de su influencia sobre el enunciado.

→ Al construir mi enunciado, trato de determinar la respuesta de una manera activa, intento adivinarla → **Respuesta anticipada** → Influye activamente sobre mi enunciado.



Se prefigura un destinatario y se anticipa una respuesta.

CRÍTICAS A LA ORACIÓN

Los límites de una oración como unidad de la lengua jamás se determinan por el cambio de los sujetos discursivos. Tal cambio la convierte en un enunciado completo. La oración es una idea relativamente concluida que se relaciona con otras ideas de un mismo hablante dentro de la totalidad de su enunciado; al concluir la oración, el hablante hace una pausa para pasar luego a otra idea suya que continúe, complete, fundamente la primera.

Al seleccionar determinado tipo de oración lo hacemos desde el punto de vista de la totalidad del enunciado que se figura en nuestra imaginación discursiva y que determina esa elección, *no para expresar algo mediante esa oración única, sino por una totalidad.*

La oración y palabras carecen del carácter de estar destinado: no pertenecen a nadie y no están dirigidas a nadie.

Cuando se analiza una oración aislada de su contexto, las huellas del carácter destinado y de la influencia de la respuesta prefigurada, los ecos producidos por los enunciados anteriores ajenos, los cambios de los S.D.; todo esto se borra, se pierde, porque es ajeno a la oración como unidad de la lengua. Estos fenómenos están relacionados con la totalidad del enunciado.

La oración como unidad de la lengua carece de todos estos atributos: no se delimita por el cambio de los sujetos discursivos, no tiene contacto inmediato con la realidad, ni tampoco con los enunciados ajenos; no posee una plenitud del sentido ni una capacidad de determinar la postura de respuesta del otro hablante, no provoca una respuesta.
El enunciado. Unidad real del diálogo. Las esferas complejamente estructuradas de diversos géneros son las unidades de la comunicación discursiva de la misma clase: se delimitan por el cambio de sujetos discursivos, y sus fronteras, conservando su precisión, adquieren un carácter interno gracias a la individualidad de los S.D mediante el estilo.