

Pregunta 1

Correcta

Puntuación 0,50 sobre 0,50

🚩 Pregunta marcada

¿Cuál de las siguientes características corresponde a la definición de signo lingüístico propuesta por Saussure?

Seleccione una:

- a. Es un fenómeno físico, fisiológico y psíquico.
- b. Es la parte social del lenguaje, exterior al individuo.
- c. Es el conjunto de los hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender.
- d. Es arbitrario, es decir, que la relación entre significante y significado es inmotivada.X ✓

Su respuesta es correcta.

Saussure enumera una serie de elementos que caracterizan al signo lingüístico, entre ellos, la arbitrariedad. Esto quiere decir que no hay una relación natural entre la imagen acústica y la idea que esta genera en la mente del hablante.

La respuesta correcta es: Es arbitrario, es decir, que la relación entre significante y significado es inmotivada.X

Pregunta 2

Correcta

Puntuación 0,50 sobre 0,50

🚩 Pregunta marcada

¿Cuál de las siguientes características corresponde a la definición de habla propuesta por Saussure?

Seleccione una:

- a. Es la parte social del lenguaje, exterior al individuo.
- b. Pertenece tanto al dominio individual como al social.
- c. Es el acto individual de apropiación de la lengua por parte de un hablante. ✓
- d. Es un producto que el sujeto registra pasivamente.

Según Saussure el habla es un acto individual en el cual el sujeto hablante combina el código de la lengua para expresar su pensamiento personal a través de un mecanismo psicofísico que le permite exteriorizar esas combinaciones.

La respuesta correcta es: Es el acto individual de apropiación de la lengua por parte de un hablante.

Pregunta 3

Correcta

Puntuación 0,50 sobre 0,50

Pregunta marcada

Seleccione a qué concepto propuesto por Saussure corresponde la siguiente característica: "Refiere a la parte inmaterial del signo".

Seleccione una:

- a. Significado ✓
- b. Objeto
- c. Imagen mental
- d. Linealidad

Saussure enumera una serie de elementos que caracterizan al significado, uno de ellos es el hecho de ser la idea o concepto que se genera en la mente del hablante, es decir, la parte inmaterial del signo lingüístico.

La respuesta correcta es: Significado

Pregunta 4

Pregunta 4

Incorrecta

Puntúa 0,00 sobre 0,75

🚩 Pregunta marcada



Mire la imagen y responda: Según Peirce, ¿cuál es el objeto al cual remite este signo visual en términos icónicos?

Seleccione una:

- a. Correo electrónico ✘
- b. Correspondencia
- c. Sobre con letra M
- d. Comunicación

Su respuesta es incorrecta.

Para entender a qué remite un signo visual en términos icónicos se necesita tener en cuenta una relación de semejanza. En este caso, en la imagen consignada vemos la imagen de un sobre con una letra M en sus bordes..

La respuesta correcta es: Sobre con letra M

Pregunta 5

Incorrecta

Puntúa 0,00 sobre 0,75

▼ Pregunta marcada



Mire la imagen y responda: Teniendo en cuenta a Peirce, ¿cuál de las siguientes opciones puede ser reconocida como un signo indicial?

Seleccione una:

- a. Cielo
- b. Árbol seco
- c. Personas
- d. Caminata **✗**

Para reconocer un signo indicial se necesita tener en cuenta una relación de contigüidad existencial. En este caso, el árbol seco que aparece en la fotografía es un índice de sequía.

La respuesta correcta es: Árbol seco

Pregunta 6

Incorrecta

Puntuación 0,00 sobre 0,75

🚩 Pregunta marcada



Mire la imagen y responda: Teniendo en cuenta a Peirce, ¿cuál de las siguientes opciones puede ser reconocida como un signo simbólico?

Seleccione una:

- a. Fondo borroso
- b. Velo
- c. Reflexión ✖
- d. Mujer

Para reconocer un signo simbólico se debe tener en cuenta la relación convencional que tiene con el objeto al que remite. En este caso, el velo que porta la mujer de la fotografía es un símbolo de luto.

La respuesta correcta es: Velo

Pregunta 7

Incorrecta

Puntúa 0,00 sobre 0,75

🚩 Pregunta marcada

Atendiendo a lo visto en el texto de Escandell Vidal, ¿cuál de los siguientes enunciados se podría tomar como un caso de problema de referencia y deixis?

Seleccione una:

- a. Hoy no se fía, mañana sí. ✖
- b. El invento no está en venta
- c. Van llegando las velas al puerto
- d. Está del otro lado.

Su respuesta es incorrecta.

La indicación “está del otro lado” implica una información espacial que surge de la referencia a la que alude el enunciado.

La respuesta correcta es: Está del otro lado.

Pregunta 8

Incorrecta

Puntuación 0,00 sobre 0,75

 Pregunta marcada

Atendiendo a lo visto en el texto de Escandell Vidal, ¿cuál de los siguientes enunciados se podría tomar como un caso de problema de sintaxis y contexto?

Seleccione una:

- a. Fríos eran los inviernos de mi infancia.
- b. Llegamos demasiado tarde.
- c. Nos vemos mañana
- d. Aquel es claramente más grande que este. 

Su respuesta es incorrecta.

“Fríos eran los inviernos de mi infancia” altera el orden habitual de una oración con este contenido para tomar a la descripción de la baja temperatura como sujeto de un énfasis especial.

La respuesta correcta es: Fríos eran los inviernos de mi infancia.

Pregunta 9

Correcta

Puntúa 0,75 sobre 0,75

 Pregunta marcada

¿Cuál de los siguientes géneros discursivos puede considerarse como primario?

Seleccione una:

- a. Historieta
- b. Boleto de colectivo
- c. Ticket de supermercado
- d. Pasacalle ✓

“Pasacalle” sería el único cuya mediación es mínima y supone algún tipo de expresión más o menos directa. El resto de las opciones implican todas una mediación compleja, ya sea en términos tecnológicos como institucionales.

La respuesta correcta es: Pasacalle

Pregunta 10

Correcta

Puntúa 0,75 sobre 0,75

 Pregunta marcada

¿Cuál de los siguientes géneros discursivos se presenta como más susceptible a incorporar el estilo individual de sus usuarios en las formas típicas de su lenguaje?

Seleccione una:

- a. Novela ✓
- b. Contrato de alquiler
- c. Prospecto
- d. Lista de precios

Su respuesta es correcta.

La novela sería, entre las opciones dadas, el único género especialmente interesado en alteraciones estilísticas a partir de figuraciones retóricas destinadas a enfatizar su función expresiva.

La respuesta correcta es: Novela

Pregunta 11

Pregunta 11

Correcta

Puntúa 0,25 sobre 0,25

🚩 Pregunta marcada

ATENCIÓN

Esta consigna tiene dos alternativas.

Si eligió estudiar **LENGUAJES AUDIOVISUALES**, lea y responda SOLAMENTE la consigna que corresponde a lenguajes audiovisuales.

Si eligió estudiar **LENGUAJES ESCÉNICOS**, lea y responda SOLAMENTE la consigna que corresponde a lenguajes escénicos.

Luego, marque debajo la opción que considera correcta como respuesta. El espacio de opciones para responder es el mismo para ambas preguntas.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

¿Contra qué concepción del montaje apunta la frase del realizador Rossellini "Las cosas están ahí. ¿Por qué manipularlas?"

a- Contra el naturalismo en la representación audiovisual.

- b- Contra la significación a través del montaje.
- c- Contra el sentido natural de las cosas.
- d- Contra los sintagmas.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

De Toro: "Es una función esencialmente pragmática según la cual el signo teatral establece un contacto directo con el espectador".

- a- Función pragmática
- b- Función simbólica
- c- Función diegética
- c- Función icónica



Seleccione una:

- a. A
- b. B ✓
- c. C
- d. D

LENGUAJES ESCÉNICOS: Para De Toro, la función simbólica es esencialmente pragmática debido a que el símbolo establece un contacto directo con el espectador: la relación entre símbolo y objeto simbolizado es arbitraria y es el espectador quien debe establecer esa relación, la cual no está dada de antemano.

LENGUAJES AUDIOVISUALES: Metz compara a los realizadores Rossellini y Eisenstein en cuanto a sus posturas sobre la significación en el cine, siendo el primero quien apostaba por un sentido natural de las cosas, mientras que el segundo apuntaba a la significación deliberada por medio del montaje.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

¿Por qué Metz reniega de las equivalencias que muchos teóricos hicieron entre el lenguaje del cine y el lenguaje verbal?

- a- Porque el cine no puede reducirse a una copia de lo verbal.
- b- Porque el cine es verdaderamente una lengua.
- c- Porque el cine no siempre fue sonoro, y por lo tanto no siempre incluyó palabras.
- d- Porque el cine posee un mecanismo pseudo-verbal.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

¿Cuál de las siguientes características corresponde a la definición de signo escénico propuesta por Anne Ubersfeld? Seleccione la opción correcta:

- a- No tiene necesidad de un soporte material.
- b- Es de naturaleza arbitraria.
- c- Sostiene una relación de contigüidad con aquello que quiere representar.
- d- Puede asumir la función de un signo de otra sustancia.



Seleccione una:

- a. A
- b. B
- c. C X
- d. D

LENGUAJES ESCÉNICOS: Según explica Ubersfeld, el signo escénico no requiere un soporte material, ya que él mismo es el soporte material.

LENGUAJES AUDIOVISUALES: Según Metz, el cine no puede ser equiparado al lenguaje verbal, pues tiene una naturaleza diferente, y hacerlo implicaría reducir al cine a un doble forzado de lo que denomina "lenguaje de ley" o lenguaje verbal.

La respuesta correcta es: A

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

¿Por qué podemos decir, junto con Metz, que no existe una segunda articulación en el cine?

- a- Porque en el cine existen tanto fonemas como monemas.
- b- Porque en el cine existen solamente fonemas.
- c- Porque en el plano todo elemento significa por sí mismo.
- d- Porque en el cine no hay posibilidad de significación.



Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

Indique a qué concepto corresponde la siguiente definición de Fernando De Toro: "Expresa acciones que no pueden ser representadas en escena".

- a- Índice ambiental.
- b- Espacio extraescénico
- c- Ícono verbal
- d- Fuera de escena



Seleccione una:

- a. A
- b. B
- c. C ✓
- d. D

LENGUAJES ESCÉNICOS: El autor explica que el ícono verbal tiene también la función de expresar acciones que no pueden ser representadas en la escena.

LENGUAJES AUDIOVISUALES: En el cine, de acuerdo con la teoría de Metz, podemos llegar a la conclusión de que no hay segunda articulación, debido a que todo en el plano tiene posibilidad de significación propia, sin necesidad de combinación.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

Según Metz, ¿por qué el cine se constituye como discurso al organizarse de forma narrativa?

- a- Porque no está destinado a una comunicación bidireccional
- b- Porque puede construir configuraciones complejas de sentido
- c- Porque no se puede precisar su codificación
- d- Porque cada espectador entiende cosas diferentes ante un mismo film

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

Indique a qué concepto corresponde la siguiente definición de Fernando De Toro: "Función según la cual el signo teatral provee la base donde se desplaza el discurso de los personajes, permitiendo la estabilidad espacio/tiempo".

- a- Función diegética
- b- Función icónica
- c- Función de mutabilidad
- d- Función referencial



Seleccione una:

- a. A ✓
- b. B
- c. C
- d. D

LENGUAJES AUDIOVISUALES: El discurso cinematográfico prescinde de la existencia de un interlocutor, produciendo un cuerpo de procedimientos significativos que la gran sintagmática explicará.

LENGUAJES ESCÉNICOS: Según De Toro, la función diegética asegura la fluidez del discurso, por ejemplo, la continuación de un mismo decorado y espacio le dice al espectador que aún está en un mismo espacio/tiempo, o si estos han cambiado.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

Teniendo en cuenta los textos de Jenkins y Sánchez Mesa, el aspecto central de una producción transmedial es:

- a- El modo en que la narración se desarrolla en diversos medios
- b- El modo en que se relacionan los distintos medios que componen una narración
- c- El modo en que uno de los medios en el que se desarrolla la narración toma mayor relevancia que los restantes
- d- El modo en que todos los medios se conjugan sin orden de jerarquía

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

Teniendo en cuenta el texto de Prieto Stambaugh, ¿cuál es la diferencia que se puede establecer entre acción y actuación?

- a- Que la acción forma parte de lo cotidiano sin intenciones comunicativas, mientras que la actuación, aún en el plano social, sí busca un proceso de comunicación
- b- Que la acción tiene un carácter comunicacional mientras que la actuación, aún en el plano de lo social, siempre involucra un gesto fingido
- c- Que la acción incide sobre la realidad de manera efectiva mientras que la actuación es un "hacer como sí", carente de compromiso
- d- Que la acción se refiere a la esfera de lo cotidiano mientras que la actuación al plano artístico



Seleccione una:

- a. A ✓
- b. B
- c. C
- d. D

LENGUAJES ESCÉNICOS: Al definir el modo de entender el concepto performance, proveniente del inglés, el autor indaga en los diversos sentidos que se derivan de él, identificando los términos "acción" y "actuación" como los más usados. En su análisis, la interacción entre las dos categorías es lo que permite pensar lo teatral de la performance y lo performático de lo teatral.

LENGUAJES AUDIOVISUALES: Las producciones transmediales encuentran su "centro de gravedad" en la narrativa y en la posibilidad de que esta se expanda por diversos medios. Eso es lo que configura las diversas "capas" de lectura a las que se refiere Jenkins.

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES AUDIOVISUALES

Teniendo en cuenta el texto de Jenkins y los ejemplos que analiza en torno al Proyecto Blair Witch y Dawson Crece, ¿qué innovación mediática fue trascendental para la proliferación de proyectos transmediáticos?

- a) Internet
- b) La telefonía móvil
- c) La televisión por cable
- d) La televisión digital

Pregunta para quienes eligieron estudiar LENGUAJES ESCÉNICOS

Teniendo en cuenta el texto de Prieto y las reflexiones de Juan Villegas sobre el término performance, ¿por qué sería inapropiado utilizar esta concepción en América Latina?

- a) Porque no tiene traducción al español, y en tanto forma de arte sólo existe en el contexto anglosajón.
- b) Porque excede al tipo de producción escénica que caracteriza a las tradiciones teatrales latinoamericanas.
- c) Porque es un concepto que sólo aplica a las artes visuales.
- d) Porque es un concepto cuya productividad sólo radica en la explicación de fenómenos sociales.

Seleccione una:

- a. A
- b. B X
- c. C
- d. D

LENGUAJES ESCÉNICOS: Juan Villegas considera que el término "performance" es producto de una imposición cultural, aspecto que se evidencia en su imposibilidad de ser traducido al castellano y motivo por el que se posiciona a favor de definir fenómenos sociales con rasgos teatrales como "teatralidades sociales".

LENGUAJES AUDIOVISUALES: Jenkins identifica que la masificación del uso de Internet permitió nuevos cruces de narrativas así como también una mayor interacción con los consumidores culturales, aspecto fundamental en los emprendimientos transmedia.

La respuesta correcta es: A

Pregunta 17

Correcta

Puntuá 0,25 sobre 0,25

Pregunta marcada

De acuerdo con el texto de Bourdieu, indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La mirada "pura" es aquella que permite acercarse a los valores específicos de la expresión artística pensada como una esfera relativamente autónoma y autorreferencial.

Seleccione una:

- Verdadero ✓
- Falso

De hecho el autor asocia a la mirada "pura" al momento histórico en el que la esfera del arte adquiere una autonomía relativa que le permite volcarse sobre sus valores específicos y no subordinarse ya a su impronta mimética. La mirada "pura" es la que distingue y valora esa especificidad artística.

La respuesta correcta es 'Verdadero'

Pregunta 18

Correcta

Puntuá 0,25 sobre 0,25

Pregunta marcada

De acuerdo con el texto de Manovich, indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Los nuevos medios representan una convergencia entre las tecnologías informáticas y mecánicas.

Seleccione una:

Verdadero

Falso ✓

En realidad el autor establece una convergencia para explicar la naturaleza de los nuevos medios pero entre las tecnologías informáticas y mediáticas, no mecánicas.

La respuesta correcta es 'Falso'

Pregunta 19

Correcta

Puntuá 0,25 sobre 0,25

Pregunta 19

Correcta

Puntúa 0,25 sobre 0,25

Pregunta marcada

De acuerdo con el texto de Verón Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

La mediatización es una variante del proceso actual del desarrollo antropológico del hombre.

Seleccione una:

Verdadero

Falso ✓

En realidad todo el proceso evolutivo de nuestra especie está cruzado por la presencia constante de mediatizaciones de algún tipo, y estas no son en lo absoluto un rasgo propio de la contemporaneidad.

La respuesta correcta es 'Falso'

Pregunta 20

Incorrecta

Puntúa 0,00 sobre 0,25

Pregunta 20

Incorrecta

Puntuación 0,00 sobre 0,25

Pregunta marcada

Atendiendo a lo dicho por Verón, indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Una gramática de producción define un campo de efectos de sentido posible para un texto.

Seleccione una:

Verdadero

Falso

En efecto, el autor sostiene que son las gramáticas de producción las que definen el campo de efectos de sentido posibles para un texto, y luego es tarea de la investigación histórica de las lecturas de dicho texto rastrear cuáles fueron las gramáticas de reconocimiento aplicadas eventualmente.

La respuesta correcta es 'Falso'