**CASA ARBOL PERSONA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rasgos normales**-Tiempo 10/12 min, latencia <30 seg.-Pocas borraduras.-Simetría.-Líneas no esbozadas ni sobreenfatizadas.-Deficiencias aceptadas con buen humor. | “ | “+-Se dibujó primero una persona del mismo sexo y fue más elaborado.-Características sexuales secundarias incluidas (adultos).-Pupilas dibujadas.-Nariz sin orificios.-Ropa y cinturón indicados.-Pies y orejas.-Solamente omisiones menores. |
| **Observaciones generales**-Actitud-Habilidad crítica-Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)-Comentarios espontáneos-Tiempo, latencia, pausas |
| **Proporción**-Imagen/tamaño de la forma: (Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales).Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación.Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión.-Detalles en la imagen/simetría:Simetría excesiva: rigidez, fragmentación-Distorsiones:Obvias: psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés.Moderadas: ansiedad | “ | “+-Detalles en la imagen/simetría:Asimetria: torpeza fisica, confusion de genero |
| **Perspectiva**-Ubicación en la página:Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad, preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata.Derecha:  preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación.Central: rigidez (común en niños pequeños).Parte Superior de la Página: lucha no realista, fantaseo, frustración.Parte superior izquierda:  común en niños pequeños.Parte Inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación.-Rotación: oposición.Cayendo: aflicción extrema.-Bordes del papel:Inferior: necesidad de apoyo.Lateral: sentimiento de constricción.Superior: miedo o evitación del ambiente.Los bordes impiden que se complete el dibujo: organicidad.-Relación con el observador:Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria.Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad.Visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control.-Postura/Presentación:Dibujo de espaldas: aislamiento, paranoia.  -Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad.-Transparencias: mala orientación en la realidad. Es común en niños pequeños. | “+-Relación con el observador:Visto desde lejos: aislamiento-Postura/Presentación:Si no es frontal: paranoia, aislamiento.-Movimiento: presiones ambientales. | “+-Relación con el observador:A la distancia: aislamiento-Postura/Presentación:Completamente de perfil o de espaldas: paranoia, aislamiento.Postura grotesca: psicopatología grave.Mezcla de perfil con vista de frente: organicidad, retraso, psicosis.-Transparencias: poco contacto con la realidad, psicosis si se muestran los órganos internos. Común en niños pequeños. |
| **Detalles**Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad.Carencia: aislamiento, común en niños pequeños.Extravagantes: psicosis, común en niños pequeños.   |
| **Detalles esenciales:** un muro, techo, puerta, ventana, chimenea. Comúnmente omitidos por niños pequeños.Antropomórficos: regresión, organicidad, común en niños.-Chimenea:Énfasis: preocupación sexual.Omisión: falta de afecto en el hogar.Humo excesivo: tensión extrema en el hogar.En ángulo: regresión, común en niños.-Puerta: Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento.Grande: dependencia.Pequeña: retisencia, inadecuación, indecisión.Cerrada/Atrancada: defensividad.Abierta: necesidad de afecto.-Omisiones: conflicto con el objeto omitido.-Techo:Énfasis: introversión, fantasía.Únicamente el techo: psicosis.Una sola línea: constricción.Aleros enfatizados: suspicacia.-Muros:Delgados o débiles: límites del yo débiles.Énfasis: esforzado control del yo.Ausentes: poco contacto con la realidad.Doble perspectiva: regresión, es común en niños pequeños.Transparentes: común en niños pequeños.Énfasis horizontal: presiones ambientales.Énfasis Vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual.  Común en niños pequeños.-Ventanas:Énfasis: ambivalencia social.Ausentes: aislamiento.Numerosas: exhibicionismo.Abiertas: poco control del yo.Pequeñas: aislamiento.Sin Cristales: hostilidad | **Detalles** **esenciales:** el tronco y al menos una rama.-Ramas:Excesivas: compensación, manía.Muy altas: esquizoide.Rotas/muertas: suicidio, impotencia.Como envueltas en algodón: culpa.Raíces en espejo: psicosis.-Copa: En forma de nube: fantasía.Garabateada: labilidad.Aplanada: presión ambiental, negación.-Línea base:Árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación.Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento.-En forma de “ojo de cerradura” o “de Nigg”: oposición, hostilidad.-Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida.-Desgarramientos: psicosis, organicidad.-Tronco:Base amplia: dependencia.Grande: regresión, inadecuación.Cicatrices: Trauma.Unidimensional: organicidad.Animales: regresión. Común en niños pequeños.Énfasis Vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual. Común en niños pequeños.Base Angosta: pérdida de control.-Tipo:Frutales o de Navidad: dependencia, inmadurez. Común en niños pequeños.Muertos: perturbación grave.Árbol nuevo: regresión.Movidos por el viento: presiones ambientales. | **Detalles esenciales:** cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común en niños pequeños.-Brazos: Énfasis: fuerte necesidad de logro, agresión, castigo si la persona dibujada no es él (ella) mismo (a).Como espagueti: dependencia, organicidad.Omitidos, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a). En forma de alas: esquizoide.-Cabeza: Grande: regresión, grandiosidad.Pequeña: Inadecuación.Irregular o separada del cuerpo: organicidad, psicosis.Solamente la parte trasera: paranoia.  Dibujada a lo último: psicopatología grave.-Rasgos Faciales: Omitidos o débiles: aislamiento.Énfasis: dominio social compensatorio.Perfil: paranoia.Animales o Extravagantes: psicosis.Sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave.-Ojos:Énfasis: paranoia.Pequeños, cerrados, omitidos: introversión, voyeurismo.Pupilas Omitidas: poco contacto con la realidad. Común en niños pequeños.-Orejas:Énfasis Excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas.-Boca:Énfasis: dependencia. Común en niños pequeños.Omitida: agresión oral, depresión.Dientes: agresión.-Nariz:Énfasis: preocupación. Común en niños pequeños.-Género: Sexo opuesto dibujado primero: conflicto en la identificación de género.-Piernas:Omitidas, encogidas o trozadas: desamparo, pérdida de la autonomía.Juntas: rigidez, tensión.Separadas: agresión.Flotando: inseguridad, dependencia.-Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida.-Torso y cuerpo inconclusos, fragmentados u omitidos: psicopatología grave, organicidad. Común en niños pequeños.Seno: inmadurez.Línea media vertical: inferioridad, dependencia. |
| **Detalles no Esenciales**Cortinas/enfatizadas: aislamiento, evasión.Canaletas/enfatizadas: defensividad, suspicacia.Contraventanas/cerradas: aislamiento. | **Detalles no Esenciales**Corteza/enfatizada: ansiedad, depresión.Meticulosidad: obsesivo –compulsividad.Hojas/desprendidas: fallas en los mecanismos de defensa.Grandes: compensación.Raíces/omitidas: inseguridad.Garras: paranoia. Delgadas, transparentes, muertas: poco contacto con la realidad, organicidad.Enredaderas: pérdida de control.Fruta: dependencia, rechazo si está cayendo. Común en niños pequeños. | **Detalles no Esenciales**-Ropa:Demasiada o Poca: narcisismo, desadaptación sexual.Énfasis en los botones: inmadurez. Común en niños pequeños.-Genitales dibujados: patología en cualquier edad, excepto en niños muy pequeños. Común en estudiantes de arte o adultos en psicoanálisis.-Pies:Omitidos o trozados: desamparo, pérdida de la autonomía, preocupación sexual.Dedos de los pies en una figura vestida: agresión.-Cabellos: Enfatizado u omitido: preocupación sexual.-Manos/dedos Enguantadas: agresión reprimida. En forma de púas: acting out.En forma de pétalos: inmadurez.-Cuello:Énfasis: necesidad de control.Como espagueti: psicosis.Omitido: impulsividad |
| **Detalles Irrelevantes**Nubes, sombras: ansiedad.-Montañas: defensividad.-Escalones y caminos largos o angostos: aislamiento.-Arbustos/excesivos: inseguridad. | **Detalles Irrelevantes**Nubes, sombras: ansiedad-Arbustos/excesivos: inseguridad | **Detalles Irrelevantes**Bastones, espadas, arma: agresión, preocupación sexual |
| **Detalles Extravagantes**Común en niños pequeños.-Dimensionalidad en los detalles:Casa dibujada como plano: conflicto grave, paranoia, organicidad.-Sombreado en los detalles:Excesivo: ansiedad.-Secuencia de los detalles: lo usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo.-Calidad de la línea:Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.Fragmentada/dificultad  con los ángulos: organicidad. | **Detalles Extravagantes**Común en niños pequeños.-Dimensionalidad en los detalles:Unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción.Bidimensional sin cerrar: pérdida de control.-Sombreado de los detalles:Excesivo: ansiedad.-Secuencia de los detalles: usualmente el tronco, follaje o la punta, las ramas y el tronco.-Calidad de la línea:Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.Fragmentada/dificultad con los ángulos: organicidad. | **Detalles Extravagantes**Común en niños pequeños.-Dimensionalidad en los detalles-Sombreado de los detalles Excesivo: ansiedad-Secuencia de los detalles: (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero).-Calidad de la línea:Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.Fragmentada/dificultad conlos ángulos: organicidad. |
| **Uso Convencional del Color**-Negro: contornos, humo, cercas-Azul, azul/verde:  fondo, cielo, cortinas.-Café: muros.-Verde: techo, pasto.-Naranja: naranjas.-Morado: cortinas.-Rojo: chimenea, ladrillos, manzanas, cerezas.-Amarillos: sol, flores.-Amarillo-verde: paisaje, pasto. | **Uso Convencional del Color**-Negro: contornos.-Azul, azul/verde: fondo, cielo.-Café: tronco.-Verde: follaje, pasto.-Naranja: naranjas.-Rojo: manzanas, cerezas.-Amarillo: sol, flores.-Amarillo-verde: paisaje, pasto. | **Uso Convencional del Color**-Negro: contornos, cabello.-Azul, azul/verde: fondo, cielo, ojos.-Café: cabello, ropa.-Verde: suéteres, pasto.-Naranja: suéteres.-Morado: bufandas, artículos de vestir menores.-Rojo: labios, suéteres, vestidos, cabello.-Rosa: piel, ropa.-Amarillo: sol, cabello.-Amarillo-verde: pasto |
| **Uso General del Color**-Elección del color: perturbación general.-Mezclas extravagantes: perturbación grave.-El color utilizado únicamente en el contorno:  superficialidad, reticencia, oposición.-Blanco utilizado como color: alienación.-Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto.-Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad.-Uso del color  extremadamente inusual: Perturbación general. |