

PRIMER PARCIAL PSICOANÁLISIS.

Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos históricos.

Charcot, psiquiatra francés trato de comprender las parálisis traumáticas que aparecen en la histeria.

Las historias traumáticas son fenómenos históricos y clínicos sin causa orgánica.

El trauma tiene que ser grave y conectarse con alguna parte del cuerpo.

Supongamos que una madera pesada cae sobre la espalda de un obrero. Esto lo arroja al suelo, pero se convence de que no fue nada. Pasadas unas semanas, al despertarse, nota su brazo está paralizado, sin poder moverlo, siendo que en el periodo de incubación lo había usado.

Charcot reproduce artificialmente la parálisis en un enfermo en estado histérico a través de la hipnosis. Le da un golpecito en el brazo y este cae, queda paralizado. Muestra los mismos síntomas que en la parálisis traumática espontánea.

El golpe puede ser sustituido por la sugestión verbal, le dice: "Oye, tu brazo está paralizado" y también muestra la parálisis.

Un accidente es lo que provoca el trauma y en el ataque histérico, se reproduce la escena del accidente. Charcot dice que el trauma es el ocasionador del síntoma.

Breuer tenía una paciente que mientras cuidaba a su padre enfermo, contrajo una histeria con contracciones y parálisis, por causa no traumática. En la hipnosis se averiguó, que sus contracturas en el brazo se remontan a la época en que ella no estaba enferma. Un día se durmío con el brazo pendiente a la silla de su padre enfermo. Tuvo una alucinación terrible y cuando quiso apartar el brazo no pudo. Con solo el estallido de la histeria, sobrevino la contractura del brazo. Freud dice que cuando le pregunta a sus pacientes sobre sus síntomas, estos no responden. Por eso es necesario aplicar la hipnosis para que amplíen sus límites de la conciencia y puedan recordar lo que en el estado de vigilia no podían. Una vez que despertaban, los síntomas ya no estaban más porque se habían removido por el relato. Buscando el ocasionamiento del síntoma se encontró la cura.

Existe una analogía entre la parálisis traumática y la histeria común no traumática, en ambos, el trauma es el que comanda la naturaleza de los síntomas.

Freud recurre al principio de constancia que le permite establecer la suma de excitación. Postula que un organismo tiende a mantenerse exento de todos los estímulos, tiende al equilibrio. El organismo tiene dos polos: uno perceptivo, por el cual ingresan los estímulos y otro motor, por el cual se descarga la excitación.

Si no puede descargarse todo lo que fue cargado, quedará un resto de la operación de abreacción, en forma de trauma.

Freud dice que los síntomas están referidos a traumas psíquicos incompletamente abreccionados y que por tanto, trasponen una representación psíquica en una somática o corporal. Hay tres vías de descarga del afecto del trauma psíquico: ACCIÓN MOTRIZ, PALABRA (reemplaza la acción) y PROCESAMIENTO ASOCIATIVO (referencia simbólica entre el ocasionamiento y el síntoma).

Sobre la psicoterapia de la histeria.

Cuando Freud intenta aplicar la hipnosis a más pacientes tropezó con dos dificultades: 1) no eran hipnotizables todas las personas; 2) caracterizaba a la histeria y delimita a la neurosis.

El método catártico es ineficaz para la neurastenia y la neurosis de angustia porque no tienen mecanismo psíquico.

Este método no puede impedir que en el lugar de los síntomas eliminados aparezcan otros nuevos. La génesis de los síntomas está sobredeterminada, en un mismo síntoma confluyen varios hilos asociativos. La eliminación del síntoma aporta un efecto curativos al yo y al sistema nervioso.

Freud recurre a un método que permite saber lo que sus pacientes no sabían. En la primer entrevista les decía que recuerden de la ocasión de su primer síntoma. Les pedía que cierran sus ojos para concentrarse y sin mediar la hipnosis, afloraron nuevos recuerdos.

Mediante el trabajo psíquico, Freud debía superar esa barrera que contrariaba el recordar de las representaciones patógenas. Para llevar la atención del paciente a la búsqueda, le anticipa que le hará presión sobre la frente y que así vendrán recuerdos en imágenes o pensamientos. No tenía permitido censurar, ni oponerse al recuerdo.

La resistencia se esconde tras lagunas, enlaces falsos, excusas, etc. Cuando desmienten su existencia, es signo de defensa lograda. La representación patógena se encontraba en las cercanías (no en la superficie) y se la puede alcanzar mediante asociaciones.

El enfermo se liberaba del síntoma al reproducir las impresiones patológicas causadoras, los síntomas se curan al expresar el afecto en palabras (abreacción).

Las más de las veces no se tiene solo un síntoma, sino que un conjunto de ellos, en parte independientes, en parte enlazados. El material psíquico de la histeria posee una triple estratificación:

-**Primer ordenamiento lineal cronológico:** de carácter morfológico porque en un mismo ordenamiento se agrupan temas de la misma variedad. Afloran en un orden cronológico pero invierten su secuencia al reproducirlos.

-**Segundo ordenamiento concéntrico al núcleo patógeno:** son estratos de resistencia. Los más periféricos se remontan con más facilidad, y los que está en el núcleo son inconscientes.

-**Tercer ordenamiento según el contenido del pensamiento:** tienen estructura de red. Los enlaces por hilos asociativos llegan hasta el núcleo. Carácter dinámico, sistema de líneas ramificados y convergen en puntos nodales.

Paralelamente a este ordenamiento Freud introduce dos resistencias:

-**Asociativas:** fuerza que contraria el recordar de las representaciones patógenas, es la misma fuerza que cooperó en la génesis del síntoma. Si se le pregunta al paciente, este no responde el yo, sino de asociaciones que él produce sin saber que son respuestas.

-Radial: es la resistencia más compleja. Esta en relación con el núcleo patógeno. Aquí se encuentran recuerdos en los cuales culminó el momento traumático, el paciente no recuerda.

Estudios sobre la histeria: Elisabeth Von R.

Elisabeth (E) había sufrido la muerte de su padre, de su hermana y una enfermedad en los ojos de su madre. Padece dolores en las piernas y dificultades para caminar.

Freud consideraba que estos dolores eran síntomas histéricos, debido a que ella contaba su padecer con imprecisión. Su atención estaba puesta en otra cosa. Cuando se le pellizcaba la pierna, su cara cobraba expresión más de placer que de dolor. Así Freud concluyó que era una dolencia histérica.

Freud removió el material patógeno mediante la hipnosis o la presión sobre la frente. Muchas veces E mostraba resistencia al reproducir sus recuerdos.

E era muy apegada a su padre, el cual decía que ella sustituye un hijo varón. Este sufría de una afección cardíaca, E paso mucho tiempo cuidándolo.

El comienzo de su afección se remonta a esta época, en el último tiempo de cuidado de su padre, le sobrevinieron dolores en las piernas pero luego cesaron. Dos años más tarde de la muerte de su padre, empezó a no poder caminar y tuvo fuertes dolores.

Un día se alejó del lecho de su padre para encontrarse con un joven enamorado de ella. Cuando regresó, su padre había empeorado y ella se realizó reproches por esto. Así quedó planteado un conflicto con un caso de inconciabilidad. La representación erótica fue reprimida, y su monto de afecto se traspuso en un dolor corporal. Se trataba de una conversión histérica.

Luego de un tiempo E le contó a Freud mediante la hipnosis que su dolor de la pierna derecha era más fuerte porque era donde su padre apoyaba su pierna para que ella le cambie las vendas.

La pierna derecha le dolía cuando afloraron recuerdos de su padre (primer tramo de padecimiento) y la pierna izquierda cuando se reproducen dolores de su hermana (segundo tramo de padecimiento).

Muchos síntomas parecen fusionarse en uno solo. Freud comenzó a preguntarse de dónde provienen estos dolores cuando estaba de pie o sentada.

E había agrupado los dolores corporales con escenas según ella estuviese de pie o sentada. Por ejemplo: ella estaba de pie cuando trajeron a su padre tras sufrir un ataque al corazón, y en su terror quedó paralizada. Otro ejemplo: luego de sentarse en la colina a la que solía ir con su cuñado, y pensar sobre su soledad, sus fracasos de formar una familia, de no avanzar un paso en la vida, tuvo fuertes dolores. La afasia (incapacidad para caminar) era equiparable a una parálisis funcional asociativa y simbólica. Ella buscaba una expresión simbólica en su padecimiento.

E frente al lecho de su hermana muerta pensó que su cuñado ahora estaba libre y podría casarse con ella. Ella dejó de lado la certidumbre de amar a su cuñado (representación inconciliable) creándose dolores corporales. Cuando se le imponen esos pensamientos (durante el paseo por la colina) habían sido generado esos dolores por una lograda conversión a lo somático.

La dolencia de E se encuentra vinculada con una historia de padecimiento. Hay un conflicto entre el círculo de representaciones entre ser la enfermera de su padre o la mujer de otro hombre. El círculo de representaciones de yo desestima la representación inconciliable (representación erótica) por lo que se reprime. Opera la defensa, y el monto de afecto ligado a la representación inconciliable se libera, trasponiendo en el cuerpo y formando un síntoma.

Lo que E decía: "me duele el pie", distrae pero también lleva a la problemática. Implica una resistencia, que no responde el yo, sino cadenas asociativas llamadas resistencia asociativa y permite llegar al síntoma.

Psicopatología de la vida cotidiana: Recuerdos de infancia y recuerdos encubridores.

Los recuerdos indiferentes de la infancia son el sustituto de recuerdos importantes. Estos son descentrados. Los recuerdos encubridores desplazan a los recuerdos importantes. Crean enlaces falsos y se ponen en un lugar que no corresponde.

La reproducción de los recuerdos importantes están estorbados por la resistencia.

Existe una relación temporal entre los recuerdos encubridores y el contenido por el encubierto:

-atrasadores: los recuerdos encubridores son de la primer infancia, el contenido por el encubierto son posteriores.

-adelantadores: los recuerdos encubridores son posteriores al contenido por el encubierto.

-simultáneos: los recuerdos encubridores y el contenido por el encubierto son de la misma época.

Freud hace una distinción entre el olvido de los nombres propios y los recuerdos encubridores: los primeros son un fracaso manifiesto de la función mnémica, perturbación momentánea y es olvidar. Los segundos, son impresiones completas de algo que se vivencio en la realidad objetiva y los pensamientos. Perturbación duradera y es retener.

En ambos hay desaciertos al recordar, la memoria reproduce algo sustitutivo. En el olvido de los nombres propios hay un acierto de recordar algo sustitutivo fallido, en los recuerdos encubridores hay un fracaso de recordar algo importante.

La formación sustitutiva se debe al desplazamiento de los puentes lingüísticos que contribuyen a aportar algo importante. La amnesia infantil, es la falta de recuerdos de los primeros años de la vida. Los recuerdos encubridores desplazan la amnesia infantil.

Si los recuerdos se sometieran a un análisis analítico, algunos estarían falseados, incompletos o fueron desplazados en espacio y tiempo.

La huella mnémica es una inscripción de una vivencia acontecida en el ámbito psíquico. El recuerdo es una interpretación de la huella mnémica.

Hay dos fuerzas psíquicas que participaron en los recuerdos encubridores:

-una a favor del recuerdo.

-otra a favor del olvido, una resistencia.

Estas dos fuerzas no se cancelan entre sí, confluyen.

Ej: un hombre recuerda que de niño tenía dificultades para diferenciar la M y la N, le pidió a su tía que le explique. En realidad, lo que él quería saber era la diferencia entre varón y mujer. Descubrió que el varón tenía una pieza más que la nena.

El olvido de los nombre propios.

Freud pretende mostrar cómo se dan las manifestaciones del inconsciente. Dice que el olvido de los nombres propios se explica mediante un acto psíquico. No solo se da un olvido, sino también un recuerdo falso. Acuden a la conciencia otros sustitutivos y aunque son distinguibles como incorrectos, se imponen igual.

El nombre que se busca está desplazado, se da una sustitución por desplazamiento. Freud dice que el nombre sustituto tiene un nexo con el nombre buscado.

Freud pone un ejemplo sobre el, cuenta que cuando volvía en el tren para su casa se puso a hablar con un extraño. Le cuenta que había ido a ver unos frescos a la capital de Orvieto y cuando quiere decir el nombre del autor Signorelli, lo olvida. Se le imponen otros dos nombres Botticelli y Boltraffio, pero sabía que eran incorrectos.

Él dice que este olvido se interpreta recordando el tema anterior al olvido.

Antes de preguntarle si había estado en Orvieto, hablaron de los turcos que viven en Bosnia y Herzegovina, estos tienen confianza en el médico y rechazo al destino. Cuando uno de ellos muere, ellos dicen "Herr, no hay nada más que hacer..."

Freud explica que se produjo una sustitución idiomática, entre Signorelli (que significa hombre en italiano, Herr (la frase que decían los turcos) y Herzegovina (lugar donde vivían). Las palabras sustitutivas Botticelli y Boltraffio, se le ocurren por el Bo de Bosnia, lugar donde vivían los turcos.

A Freud se le ocurre contarle que los turcos de estiman el goce sexual, pero lo sofoco porque no quería hablar de eso con un extraño.

Además, a este pensamiento se anudó el recuerdo de una noticia que había recibido en Trafoi: una paciente de él se había suicidado por una perturbación sexual. En su momento Freud no pudo tramitar la descarga. Esto llevó a que Trafoi se escabulleron en Boltraffio.

Freud quería olvidar adrede los pensamientos de sexualidad y muerte pero estos se pusieron en conexión asociativa con Signorelli y se produjo un olvido en contra de su voluntad. Los nexos asociativos que Freud establece son por su significante.

Las condiciones para el olvido de un nombre con recordar fallido son:

- cierta predisposición para su olvido
- procesos de sofocación transcurridos un poco antes.
- establecer asociaciones entre el nombre y el elemento sofocado.

La técnica del chiste.

Chiste por condensación con formación sustitutiva.

El chiste es un fenómeno del inconsciente. En el la vía directa del aparato psíquico está irrumpida, el inconsciente por intermedio de leyes (condensación y desplazamiento) logra abrir paso e irrumpir la conciencia.

Es un modo de decir aquello que no alcanza a ser dicho de otra manera, es un plus de significación, un nuevo significado.

Lo cómico no debe buscarse en la literalidad ni en los pensamientos, sino en las expresiones verbales, de manera que si esta se sustituye por otro el chiste pierde su gracia.

En primer lugar se produce una abreviación, se pierde una parte, dejando un sustituto con el cual se puede reconstruir la frase. En el ejemplo: "Me trató familiarmente" lo que en realidad quiso decir es que lo trato de forma familiar como hacen los millonarios.

Entonces se produce un producto mixto, una palabra neoformada, como producto de condensación.

La segunda frase desaparece (millonar) dejando su componente más importante que se fusiona con el elemento esencial de la primera (familiar).

Se podría decir que el chiste es una condensación con formación sustitutiva, en el ejemplo la formación sustitutiva es familiar, y al estar en un contexto da gracia, sino sería incomprensible.

Desplazamiento del acento psíquico: chiste por desplazamiento.

Dos judíos se encuentran en las cercanías de un baño.

-Has tomado algun baño? uno le pregunta al otro (el acento está puesto en bañarse)

-Cómo es eso? Falta alguno? le responde el otro (el acento está puesto en robar)

Se toma la palabra baño con doble sentido, es la expresión "tomado un baño" la que posibilita ese desplazamiento del acento, hay un desvío de la ilación de pensamientos de un sentido a otro.

El chiste no reside en la pregunta, sino en la contrapregunta, si sustituimos tomar un baño por bañarse, el chiste perdería la gracia.

El chiste por desplazamiento depende de la ilación de pensamientos. La diferencia entre doble sentido y el desplazamiento es que en la primera, una palabra da lugar a dos significados, en la segunda el sentido del pensamiento se desvía.

Etiología de la histeria.

Freud se interesó por la neurosis histérica. La medicina no encontraba fundamentación orgánica, entonces trabajo con Charcot y Breuer.

Breuer dijo que los síntomas son vivencias traumáticas que el enfermo tuvo y son reproducidas en la vida psíquica como símbolos mnémicos (huellas registradas en el cuerpo). Para que una escena sea traumática se deben dar dos condiciones: idoneidad determinante (la representación debe tener un nexo con el síntoma) y fuerza traumática (la vivencia debe tener intensidad y justificar el trauma).

Breuer suponía que una vivencia inofensiva puede llegar a ser traumática y despegar fuerza determinante si afecta a la persona psíquicamente, el llamado estado hipnoide.

Breuer explica que los síntomas histéricos se solucionan cuando se halla el camino hasta el recuerdo de la vivencia traumática.

Toda vez que la escena hallada es inofensiva (no dice nada sobre el síntoma) es porque anterior a ella hay una vivencia más importante, que a través de hilos asociativos nos permitirá llegar a la explicación del síntoma. Ningún síntoma puede surgir de una sola vivencia, sino que hay vivencias anteriores que hacen al síntoma.

Freud dice que las cadenas asociativas deben tener más de dos eslabones, las escenas traumáticas forman nexos ramificados a modo de árbol genealógico. Una vivencia que pertenece a dos series de cadenas, constituyen el punto nodal.

Todas las cadenas asociativas convergen en la sexualidad. Las vivencias sexuales traumáticas se dan antes de la pubertad, en la niñez. Son vivenciadas como mudas, no producen ningún efecto. Pero se resignifican pasadas las pubertad. Antes del análisis el paciente no sabe que las tiene, solo son reproducibles con el tratamiento analítico. El estallido de la histeria se debe a un conflicto psíquico entre representaciones. Un nexo asociativo hace que se despierte una representación inconciliable y entre en conflicto con las demás representaciones. Opera la defensa desestimando la del yo junto con su afecto. Este se traspone en el cuerpo y se forma el síntoma.

Para la formación del síntoma histérico debe estar presente el trabajo defensivo del yo contra una representación inconciliable (penosa), esta tiene que tener un nexo con un enlace asociativo con el recuerdo de una vivencia sexual infantil inconsciente.

Manuscrito E.

Las neurosis de angustia o las neurosis actuales son la neurastenia y la neurosis de angustia propiamente dicha. La angustia de los neuróticos tiene que ver con una situación sexual actual. No posee un mecanismo psíquico por lo tanto tampoco tiene defensa.

Freud dice que la fuente de angustia no debe buscarse en lo psíquico, sino en lo físico.

La angustia es la acumulación de tensión sexual física. Esta acumulación es consecuencia de una descarga estorbada, la neurosis de angustia es una neurosis de estasis (acumulación de fluido estancado) y la angustia no es la que está estancada, lo que está estancado es la tensión sexual somática. La angustia se muda desde la tensión sexual acumulada.

La mudanza en angustia se trata de una excitación endógena. La tensión física crece alcanza cierto umbral del afecto psíquico, pero permanece insuficiente. La tensión física no ligada psíquicamente se muda en angustia.

La psique cae en neurosis de angustia cuando es incapaz de equilibrar la excitación sexual endógenamente generada. El afecto es la reacción ante una excitación exógena. La neurosis es la reacción ante una excitación endógena. El primero es pasajero porque la excitación se da de un solo golpe. El segundo es crónico porque se da como manera constante.

La neuropsicosis de defensa.

Según Janet, la escisión de conciencia es un rasgo primario, innato de la alteración histérica. Algunas personas ya nacen con escisión de conciencia.

Según Breuer, la base de la histeria son estados de escisión de conciencia que tienen limitada asociación, llamados estados hipnoides. La escisión de conciencia se produce cuando las representaciones que afloran en los estados hipnoides están separados del resto de la conciencia. Dice que la escisión de conciencia es secundaria y adquirida.

Freud está de acuerdo con esto.

Según Freud, el aparato psíquico está constituido por una masa de representaciones del yo. Cuando una representación se vuelve inconciliable con el resto de las representaciones (conflicto entre representaciones), la persona decide olvidar voluntariamente. Involuntariamente se produce la defensa frente a la representación inconciliable, desestimando la del yo. Toda representación inconciliable trae consigo un monto de afecto, este se separa de la rep inc. La representación queda liberada, sin poder volver al yo.

El monto de afecto, liberado, se desplaza hacia otra representación, una corporal, provocando el síntoma histérico. Se da lo que Freud llama histeria por conversión.

Si un sujeto no tiene la capacidad convertidora, para defenderse de la representación inconciliable, se libera del monto de afecto. La representación inconciliable queda separada, sin poder volver al yo. Su monto de afecto, se adhiere a otra representación, esta vez, psíquica. Se da un enlace falso, devienen representaciones obsesivas y fobias.

Las representaciones obsesivas son de origen sexual.

En la psicosis alucinatoria, la representación no queda liberada de su montón de afecto. El yo desestima la representación insoportable y su afecto, y actúa como si nunca hubiesen llegado a ella. Estamos ante una "confusión alucinatoria". El yo se arranca la representación inconciliable, pero esta se relaciona con la realidad objetiva, el yo queda desligado parcial o totalmente de la realidad. La representación insoportable y su monto de afecto vuelven al yo bajo la forma de delirio o alucinación.

Manuscrito K.

Las dos condiciones para que aparezca una neurosis de defensa son: que sea de índole sexual y que se de en el infantilismo.

Existen dos tipos de defensa:

-Defensa inocua o normal: las representaciones estuvieron ligadas al displacer pero son incapaces de cobrar un displacer actual. Como no actúa la represión, se desgastan y se olvidan.

-Defensa nociva o patógena: cuando se dirige en contra de las representaciones sexuales infantiles que pueden desprender un displacer nuevo sin recuerdos.

Esto sucede si se interpone la pubertad entre la vivencia y la repetición del recuerdo. El displacer se anuda al recuerdo, y determina el síntoma.

La defensa deja de ser inocua o normal para pasar a ser patógena o nociva. Fracasa el principio de constancia, no puede cumplir con su prometido.

La vivencia prematura sexual traumática, se da antes de la pubertad, en la niñez. El sujeto padece pasivamente algo que le hacen, no puede ser significado. Recién va a ser resignificado en un segundo momento con el recuerdo de la vivencia, con efecto retardado se produce el displacer.

La trayectoria de la enfermedad en las neurosis de represión son:

- 1) la vivencia sexual prematura traumática se reprime
- 2) su represión es a raíz de una ocasión posterior que despierta el recuerdo y lleva a la formación del sintoma.
- 3) defensa lograda
- 4) las representaciones reprimidas retornan

Caso Emma.

Emma no puede ir sola a la tienda, fundamenta que cuando tenía 12 años fue a la tienda a comprar algo, vio dos empleados reírse entre ellos y salió corriendo. Esto le despiertan dos pensamientos: que se reían de su vestido y que uno le había gustado sexualmente.

Los recuerdos no explican el síntoma. Pero explorando más se descubre un segundo recuerdo en la escena uno.

A los 8 ella fue a una tienda de un pastelero y este le pellizcó sus genitales. Comprendemos la escena uno (empleados) si recurrimos a la escena dos (pastelero). Se produjo una conexión asociativa (señalada por ella) la risa. Dijo que la risa de los empleados le recordó la risa con la que el pastelero cometió su atentado.

El proceso se puede reconstruir como: en la tienda dos empleados ríen, esa risa evoca (ICC) el recuerdo del pastelero.

De nuevo se encuentra sola en un negocio. El recuerdo despierta un desprendimiento sexual que traspone en angustia. Con esa angustia tiene miedo que los empleados pudieran repetir el atentado y se escapa.

A la conciencia solo llegó "vestido", se crean dos enlaces falsos: los pasteleros se ríen de ella, y uno le gusta sexualmente. Aquí hay una represión con formación del símbolo.

El desprendimiento sexual se anuda al recuerdo del atentado, pero no cuando fue vivenciado. En la pubertad despierta ese recuerdo y lo resignifica. El recuerdo reprimido (pellizco) con efecto retardado deviene el trauma.

Nuevas puntualizaciones sobre la neuropsicosis de defensa.

Las representaciones obsesivas son reproches que retornan de la represión y están referidos a una acción de la infancia, una acción sexual realizada con placer. No son de forma pasiva como en la histeria, sino que se trata de agresiones ejecutadas con placer y con participación, es vivido de forma activa.

Trayectoria de neurosis obsesiva:

-Primer periodo: vivencias de seducción sexual que posteriormente permiten la represión. Las acciones de agresión sexual contra el otro sexo más tarde aparecen bajo la forma de reproche.

-Segundo periodo: el enfermo se acuerda de la representación infantil y se anuda al reproche.

-Tercer periodo: reprime ese reproche y lo sustituye por un síntoma. La defensa lograda es un rasgo de carácter de la cual se siente orgulloso.

-Cuarto periodo: periodo de la enfermedad. Fracasa la defensa, retornan los recuerdos reprimido. Estallido de la neurosis, aparece el síntoma.

Los recuerdos reanimados y reproches formados ingresan alterados a la conciencia. Deviene consciente como representación y afectos obsesivos, sustituyendo al recuerdo patógeno en el vivir consciente. Son unas formaciones de compromiso entre las representaciones reprimidas y las represoras.

Caso Cecilie.

Cecilie sufría de una neuralgia facial. La trataron con todos los métodos usuales de esa época pero en todos los casos se mantenía intacto.

Freud comenzó a aplicar la hipnosis y los ataques cesaron. Los accidentes histéricos pudieron localizarse en un lugar en el pasado. Freud introduce la hipnosis, convocaba la reproducción de la vivencia traumática y pone término al ataque.

Se llegó a introducir la neuralgia facial, cuando convocaban la escena traumática, la enferma se vio trasladada a una época, en la que su marido le hizo una observación y ella quedó mortificada. Se tomó la mejilla, grito del dolor y dijo: "para mí eso fue como una bofetada". Después de esto el dolor cesó y no sobrevinieron más ataques.

Se había tratado de una simulación, como si realmente, su marido lo hubiera dado una cachetada. Padeecía una conversión por simbolización.

Freud dice que hay determinismo psíquico entre el ocasionamiento de la enfermedad y el síntoma. Hay un enlace asociativo entre el dolor físico y el afecto psíquico. Ese afecto se traspone en una representación corporal y se da la conversión por simbolización.

El lenguaje aparece como puente lingüístico para posibilitar la simbolización. Esta toma literalmente la expresión lingüística, se traspone como si le hubiera dado una cachetada y se produce la parálisis facial.

Conferencias.

Cinco: Dificultades y primeras aproximaciones.

Los sueños son una manifestación del inconsciente, portan mensajes de este. Freud dice que son el alma de la vida cuando duerme, el guardián del dormir e incorporan estímulos que permiten prolongar el dormir.

Freud dice que el sueño es un acto anímico que tiene sentido interpretable. Para poder interpretarlo, el soñante debe desplegar su saber sobre el sueño, un saber inconsciente.

Freud diferencia a los sueños de los sueños diurnos. En los primeros el soñante vivencia al sueño alucinatorio mente. En los sueños diurnos se representa algo, son fantasía.

Seis: premisas y técnicas de la interpretación.

Freud dice que el sueño es un fenómeno psíquico, una operación y manifestación del soñante. Para poder interpretarlo, el soñante debe decirnos lo que su sueño significa.

El soñante dice que no sabe nada, a pesar de que sepa lo que su sueño significa, "solo que no sabe que lo sabe y por eso cree que no lo sabe".

Se le debe pedir al soñante que diga lo que se le ocurra. Freud plantea que los elementos del sueño están sobredeterminados en el determinismo psíquico, no son producto del azar, sino que responden a leyes de las asociaciones. Mediante estas se puede volver accesible lo retenido, en este caso el sueño.

Siete: contenido manifiesto del sueño y pensamientos oníricos latentes (POL).

El contenido manifiesto del sueño es algo no genuino, un sustituto de algo desconocido e inaccesible para el soñante. Solo se vuelve accesible a través de asociaciones libres, haciendo que emerjan otras formaciones sustitutivas desde las que se puedan deducir lo oculto.

El POL es genuino, oculto, inconsciente e inaccesible a la conciencia del soñante. FALTA

Para interpretar el sueño, hay que salir del contenido manifiesto y producir los POL. Consiste en hallar lo inconsciente.

Existen tres reglas en la interpretación del sueño:

-No hay que hacerle caso a lo que el sueño quiere decir.

-Hay que limitar el trabajo a evocar.

-Hay que esperar que las cadenas asociativas terminen en algún lugar, que lo inconsciente oculto se instale por sí mismo.

Cuando hay dificultades en la interpretación del sueño es porque está presente la resistencia. La censura onírica es al trabajo del sueño, como la resistencia al trabajo de interpretación.

Cuando se le pide al soñante como regla fundamental: "diga todo lo que se le ocurra" actúa la resistencia como objeciones: "es demasiado trivial" "demasiado disparatado" "no viene al caso" "demasiado penosa para comunicar".

La noción dinámica de la resistencia es algo cuantitativamente variable. Existen mayores y menores resistencias. A mayor resistencia, hay más distancia entre el contenido manifiesto y los POL, más cadenas asociativas y por lo tanto, más eslabones de las cadenas asociativas. A menor resistencia, el elemento genuino (ICC) está más cerca del sustituto. Podemos decir que la resistencia es la distancia entre representaciones.

Una paciente le dice a Freud que tuvo un sueño y que lo único que recuerda es la palabra "canal". Anteriormente ella había escuchado que Freud había sacado el libro de los chistes.

Freud le pidió que diga algo más pero esta no se le ocurre nada. Al día siguiente, cuenta que se le había ocurrido un chiste que había escuchado.

El chiste trataba de un inglés y un francés, el primero le decía que "de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso". El francés respondió "sí, el paso de Calais" (lugar que está entre Inglaterra y Francia). El francés quiso decir que Francia era lo sublime e Inglaterra lo ridículo.

Freud interpreta como si ella le hubiera dicho que sus interpretaciones son sublimes pero están a un paso de ser ridículas. Con el elemento canal hubo una alusión ("decir sin decir") a todo lo que venía después por la asociación.

De un producto de los POL un pequeño trozo llega hasta el sueño manifiesto como una alusión a él. Una de las operaciones del sueño es la puesta en escena en imágenes del sueño, estas son tomadas como las escrituras antiguas no alfabéticas y los acertijos en imágenes, REBUS.

Freud cuenta que una mujer joven pero casada desde hace muchos años sueña: "Está sentada con su marido en el teatro, un sector de la platea está desocupada. Su marido le cuenta que Elise y su prometido habían querido ir pero solo consiguieron malas localidades, 3 por 1 florín y 50 k y no pudieron tomarlas".

Su marido le había contado realmente que Elise, una conocida que tenía más o menos su edad, acababa de casarse. El sueño es una reacción frente a esta comunicación.

Primero, el detalle de que la platea estaba vacía, hace alusión a un acontecimiento real que pasó la semana pasada. Ella quería ir al teatro y compró entradas muy tempranamente, tanto que debió pagar un adicional por la reservación. Cuando llegó al teatro un sector de la platea estaba vacío.

Segundo, la cifra de 1 florín y 50k alude a una noticia que había recibido el día previo, su cuñada había recibido 150 florines como obsequio de su marido y esta se apresuró a comprar una joya.

Por último, el 3, proviene de que Elise es solo 3 meses más joven que ella, mujer casada ya desde hace más de 10 años. Ella aportó material suficiente para deducir los POL. Ella compró demasiado temprano las entradas al teatro, la cuñada se apresuro a comprar la jua. Si sumamos las expresiones "demasiado temprano" y "apresuradamente", la noticia de su amiga, 3 meses más joven que ella, había conseguido un hombre de bien y la crítica hacia su cuñada: "Es un disparate apurarse tanto" nos surge la siguiente construcción de los POL: "¡Fue un disparate apresurarme así con el casamiento! Aún más tarde, como Elise, había conseguido marido".

El apresuramiento es figurado como la conducta hacia la compra de las entradas y lo de su cuñada (la joya). El ingresar al teatro aparece como sustituto del casarse.

El sueño expresa el menosprecio por su propio marido y el lamentarse por haberse casado tan temprano.

Nueve: la censura onírica.

El trabajo del sueño consiste en la redacción, la cifra del texto del sueño. En el relato del sueño sufre por asociación libre los POL del sueño. La desfiguración onírica es aquello que hace ajeno e incomprensible al sueño. Este se vuelve dificultoso para interpretar.

La censura onírica puede manifestarse a través de:

-OMISIÓN O SUPRESIÓN: el sueño muestra varias lagunas, no del recuerdo, sino del contenido. Está como borrado, el carácter chocante del contenido del sueño hace que se sofoque, que se suprima. Es obra de la censura onírica.

-ALUCINACIÓN O APROXIMACIÓN: la producción de atenuaciones del contenido. Llo dice sin decirlo, lo dice de otra manera. Dice algo más allá de lo que quiere decir.

-DESCENTRAMIENTO: hay un desvío en la importancia del sueño. Lo que parece importante en el contenido manifiesto, puede ser algo sin valor en los POL y viceversa. Ej: los POL de la joven que se apresuró a casarse estaban descentrados. Ir al teatro y comprar la entrada apresuradamente se pusieron en el centro y no tenían nada que ver.

Las alucinaciones y los descentramientos son formas en las que opera el desplazamiento de acento psíquico. Se da un reagrupamiento del material onírico. El sueño manifiesto se vuelve tan desemejante de a los POL que nadie adivinará a estos detrás de aquel.

Omisión, alucinación, descentramiento del material son los efectos de la censura onírica y los medios de desfiguración onírica. La censura onírica es la causante de la desfiguración del sueño. Todos son mecanismos inciertos en el lenguaje. El elemento ICC, sustituto choca contra una resistencia, esta puede ser grande (varias cadenas asociativas) o pequeñas. Freud habla de cuestiones ICC por el momento que podrían hacerse CC por el momento (PREC). Ej de la joven que se apresuró a comprar la entrada. En cambio, lo permanentemente ICC, son procesos y tendencias de los que uno no sabe nada y nunca se sabrá. Ej joven que se apresuró a casarse nunca lo supo.

Once: el trabajo del sueño.

El trabajo del sueño consiste en la redacción del texto del sueño. El trabajo de interpretación de sueño necesita hallar lo ICC. Este último quiere cancelar el trabajo del sueño. El trabajo del sueño consta de cuatro operaciones:

-CONDENSACIÓN: el sueño manifiesto tiene menos contenido que los POL, no sucede a la inversa. La condensación se produce por: ciertos POL se omiten; de muchos POL, solo un jirón llega al sueño manifiesto; elementos latentes tienen algo en común, son fundidos en una unidad. Por ejemplo; condensación de varias personas en una sola, camina como A, se viste como B, tiene la voz de C, la formación mixta de objetos o lugares, siempre que todos tengan algo en común, un rasgo identificativo.

Algunos pensamientos del sueño pueden ser chocantes o desagradables, entonces el trabajo del sueño los transfiere a otra forma, escritura o lenguaje.

La condensación no es obra de la censura onírica, tiene efectos mecánicos y económicos y opera por fusión y combinación. La relación de los contenidos manifiestos y los POL no es uno a uno, un POL puede estar vinculado con muchos contenidos manifiestos y viceversa.

-DESPLAZAMIENTO: es obra de la censura onírica. Opera por alusión, un elemento latente está sustituido por algo más alejado y también por descentramiento, el acento psíquico se traspasa de algo importante a algo importante.

La sustitución por alusión también se ve en el estado de vigilia, en el chiste.

La condensación y el desplazamientos son leyes primarias del ICC.

-PUESTA EN ESCENA EN IMAGENES: Freud dice que el sueño no debe leerse como una pictografía (cuadro que representa algo), sino que debe leerse como las escrituras antiguas no alfabéticas, los jeroglíficos egipcios o como los rebus, acertijos en imágenes.

Estas escrituras operan según el contexto, por ejemplo, en la lengua del Egipto antiguo, KEN quería decir fuerte o débil, en la escritura, se escribió en fuerte con un dibujo de un hombre parado, y ken débil con un hombre arrodillado.

El uso de palabras ambivalentes se diferencian, en el habla mediante gestos y entonaciones, y en la escritura mediante el uso de "determinantes", signos que permiten leer otros signos multívocos.

En el trabajo del sueño se trasponen los pensamientos en imágenes visuales perceptivas. Tiene una temporalidad regresiva, primero aparecen las imágenes y luego las conectamos con las palabras. En el sueño, sucede a la inversa.

-ELABORACIÓN SECUNDARIA: a partir de los resultados del trabajo del sueño produce un todo más o menos entramado. Intenta aportar coherencia y ordenamiento al sueño. Lógica y cohesión.

Catorce: el cumplimiento de deseo.

El sueño es un cumplimiento de deseo aun cuando los POL sean desagradables. En el ejemplo de la joven que se apresuró a casarse, los POL se refieren: casarse se sustituye por ir al teatro y comprar las entradas tempranamente esta en reemplazo del casarse demasiado temprano.

Esta sustitución es obra del cumplimiento del deseo. Al casarse le será permitido ir al teatro, a ver las piezas que hasta entonces tenían prohibidas, le estará ir a ver todo. Este placer de ver es un placer sexual, el cual llevó a muchas jóvenes a casarse tempranamente.

El deseo de poder ver es una curiosidad antigua, de la infancia por averiguar qué se hace cuando uno está casado. Se dirige en los niños a la vida sexual de los padres.

Este deseo forma el contenido del sueño sustituyendo el casarse por el ir al teatro.

Freud explica que los restos diurnos (PREC) son una parte de los POL. A estos se les suma el deseo ICC, oculto y permiten la formación del sueño. Para explicar esto Freud introduce una metáfora: para una empresa se necesita un capitalista que sufragó los gastos y un empresario que tenga idea de llevarla a cabo. En la formación del sueño, el papel del capitalista es el deseo ICC, que aporta la energía para la formación del sueño y el empresario son los restos diurnos, los que deciden acerca del uso de ese gasto.

Interpretación de los sueños. Capítulo 4: la desfiguración onírica.

La bella carnicera le cuenta a Freud que tuvo un sueño en el que quería dar una comida pero en su despensa solo tenía salmón ahumado, quería comprar pero era domingo y quiere llamar a los proveedores pero su teléfono estaba descompuesto. Así renuncia al hecho de dar la comida.

Ella le cuenta a su marido que tenía ganas de comer caviar pero que no lo hacía porque no quería permitirse el gasto. De esta manera se creó un deseo insatisfecho, incumplido, que al mismo tiempo parece satisfactorio porque hacían bromas con su marido.

Por otro lado, estaba celosa de una amiga que su marido alababa mucho. Aunque a él le gustaban las gordas y su amiga era flaca. Esta amiga le cuenta el día anterior a su sueño que tenía el deseo de engordar y le preguntó cuándo iba a invitarla a comer que en su casa se come muy bien.

En el sueño, está su deseo de dar la comida que no se cumple (anhelo). Su deseo, entonces es que a su amiga no se le cumpla el deseo de engordar, pero en vez de aparecer su amiga ella, se pone en su lugar y ella misma se rehúsa a cumplir el deseo de poder invitarla a comer a su casa. Hay un doble sentido. los POL son: "más vale que no te voy a invitar a comer, porque así vas a engordar y atraer a mi marido".

El salmón ahumado era el plato favorito de su amiga, y se lo prohibió como ella del caviar. Ambas tenían un deseo insatisfecho, producto de una privación.

Como en el sueño su amiga no aparece, sino que está la paciente en su lugar estamos ante una "identificación histérica". La identificación no es imitación, es apropiación para expresar un deseo. Ella quería ser su amiga.

Esta paciente sigue los procesos histéricos de pensamiento cuando expresa sus celos hacia su amiga, poniéndose en el lugar de ella y preocupándose porque ella ocupe el lugar frente a su marido.

Interpretación de los sueños. Capítulo 7.

PUNTO A: El olvido de los sueños.

Lo que recordamos del sueño está determinado por nuestra memoria, que parece ser incapaz de conservar el sueño y que perdió fragmentos de su contenido.

El recuerdo del sueño es lagunoso y lo que refleja de manera infiel y falseada, se duda del sueño haya sido coherente como lo contamos y cuando lo hacemos, embellecemos con material nuevo (elaboración secundaria).

Por el contrario Freud dice que los elementos más destacados del contenido del sueño son los más importantes y los que debemos interpretar.

El sueño se vale como texto sagrado. No es algo arbitrario, sus contradicciones y alteraciones tienen un sentido. Tienen un enlace con el contenido sustituido e indican el camino hacia ese contenido, que a su vez, puede ser el sustitutivo de otro.

Existen dos efectos de la resistencia:

-Duda: sobre lo correcto del sueño, si un elemento pertenece o no. Es efecto de la censura, hay una resistencia a la irrupción de los POL en la CC. La resistencia se adhiere como duda a lo ya filtrado. La resistencia es la que perturba la interpretación del sueño.

-Olvido: se ve en lagunas o cuando hay un vago recuerdo del sueño. También se explica por la resistencia. La interpretación del sueño puede rescatar como "olvidado". Cuando emerge un fragmento omitido del sueño al que se define como olvidado, emerge lo más importante.

No todo sueño puede interpretarse completamente, existe un límite estructural para la interpretación del sueño: el ombligo del sueño, lugar donde se asienta lo no reconocido y se conecta con lo ICC. Los POL con los que nos topamos a raíz de la interpretación tienen que permanecer sin clausura y desbordar en todas las direcciones y desde un lugar de ese tejido, se eleva el deseo del sueño como un hongo de su micelio.

La resistencia por la noche pierde su valor y gracias a eso se forma el sueño. La condición para su formación es que el alma se encuentre en el estado del dormir. "El estado del dormir posibilita la formación del sueño por cuanto rebaja la censura endopsíquica".

Hay otras objeciones para la interpretación de los sueños, la representación "meta" es aquella que guía la ilación de los pensamientos (el punto de partida). Pueden ser voluntaria (CC) o involuntarias (ICC). A cada representación es posible anudar algo por vía asociativa superficial, y en el curso de un pensamiento sin meta alguna llega a los POL mediante pensamientos intermedios (asociación libre).

PUNTO B: La regresión.

El sueño es un acto psíquico, su fuerza impulsora es un deseo por cumplir, irreconocible como deseo debido a la censura. Dos características para la formación del sueño: figuración como situación presente, el otro, transposición del pensamiento en imágenes visuales.

Freud toma la idea de Fechner, que hay localidad psíquica del aparato pero que no debemos tomarla como anatómica. El aparato psíquico (AP) está formado por elementos llamados sistemas, que no poseen un orden espacial, sino uno temporal, hay una secuencia fija entre ellos.

Construcción del AP:

-Figura 1: Arco reflejo.

Los estímulos interesan por el polo perceptivo y la excitación se descarga por el polo motor automáticamente, sin resto.

-Figura 2: Aparato compuesto por huellas mnémicas.

De las percepciones que llegan a nosotros en nuestro AP queda una HM, cuya función es la de la memoria. De las percepciones que tienen efecto sobre el sistema P conservamos algo más que su contenido, están enlazadas entre sí en la memoria, se graban por asociación.

Desde uno de los elementos MN, se propaga la excitación a otro elemento MN. El primero constituye la fijación de asociación por simultaneidad, y a medida que se van alejando el material mnémico se ordena según otras clases de encuentro.

El sistema P no tiene capacidad de memoria. Nuestros recuerdos son ICC. Los sistemas de memoria y percepción se excluyen entre sí.

-Figura 3: Dos instancias psíquicas.

La instancia criticadora crítica a la otra instancia, impide su devenir CC. Mantiene una relación más estrecha con la CC que la instancia criticada, situándose entre esta y la CC a modo de pantalla.

La instancia criticadora dirige nuestra vida despierta y decide sobre nuestra actividad CC y voluntaria. El sistema criticador se ubica en el polo motor: PRECC. La excitación que está en el polo motor puede alcanzar la CC. Detrás del PECC se encuentra el ICC que sólo se comunica con la CC a través del PREC. La fuerza impulsora del sueño es aportada por el ICC.

1 tramo: durante el día, la dirección de la excitación es progrediente, parte del polo perceptual, y llega al motor.

2 tramo: en el sueño, el carácter alucinatorio e explica porque la excitación se propaga del extremo motor a la perceptual, tiene un carácter regresivo.

Regresión significa que las representaciones vuelven a mudarse a las imágenes sensoriales de las que una vez partieron.

Lo que posibilita el camino regresivo de la excitación es que las esclusas de la motilidad están cerradas, el rechazo de la censura de la CC y la atracción de las HM.

La regresión es una idea de repulsión (por parte de la censura de la CC) y atracción (por el ICC).

El sueño es una regresión a la condición más temprana del soñante, una reanimación de la infancia con todos sus impulsos instintivos y sus expresiones.

3 tramo: el camino progrediente porque el sueño despierta la CC.

Hay tres modos de regresión:

-Tópicas: sistemas del AP primitivo.

-Temporal: sistemas más antiguas del AP:

-Formal: expresiones o escrituras más antiguas del AP.

PUNTO C: Acerca del cumplimiento de deseo.

Freud dice que la forma más primitiva del funcionamiento del AP fue el principio de constancia. El aparato obedeció a mantenerse exento de estímulos, tendiendo al equilibrio. Adoptó el esquema de aparato reflejo que le permite descargar por vía motriz las excitaciones que llegaban desde afuera.

El apremio de la vida perturba el principio de constancia. A partir de una necesidad corporal, se impone una excitación interna que buscará descargarse vía motilidad. El niño llora o pateo. Pero la situación se mantendrá inmutable porque la excitación que parte de una necesidad es continua.

Aparece un cambio por algún camino y se da la "vivencia de satisfacción" que cancela el estímulo interno. Como resultado queda una huella mnémica (recuerdo) de la excitación de la necesidad asociada a una imagen mnémica de aquello que satisfizo esa necesidad.

La vivencia de satisfacción es una hipótesis que Freud construye para explicar la lógica del deseo.

La próxima vez que sobrevenga esa necesidad, se producirá una moción psíquica que buscará restablecer la situación de satisfacción primaria. Esta moción es el deseo, la aparición de la percepción es el cumplimiento del deseo. Como primer actividad psíquica, el deseo termina en alucinar, como búsqueda de una identidad perceptiva: una tendencia a repetir la vivencia de satisfacción, de alucinar esa huella y volver a concederla. La identidad perceptiva corresponde al sistema ICC.

A partir de la vivencia de satisfacción podemos hablar de AP. Este comienza a funcionar evitando el displacer y apuntando al placer. Se rompe el principio de constancia y Freud introduce el Principio de placer. El AP no solo se rige por el principio de placer, sino que también por el principio de constancia.

	PRINCIPIO DE CONSTANCIA	PRINCIPIO DE PLACER
FUNCION	Placer de descarga. Momentánea.	Placer de desear. Continuo.

FINALIDAD	Satisfacer la necesidad	Cumplimiento de deseo
OBJETO	Adecuada a la necesidad	Perdido o alucinatorio
MEMORIA	Neuronal	Psíquica, compuesto por HM
EQUILIBRIO	Homeostático	tensión del deseo
MÉTODO	Abreacción/ Metodo catartico	Asociación libre
	Satisfacción completa	Satisfacción parcial

Amarga experiencia vital. La necesidad perdura, el deseo no se produce. El AP sigue deseando, se hace necesario detener esa represión y desviar la la excitación de la identidad perceptiva, son parte del sistema secundario.

El camino desde la imagen mnémica hasta el establecimiento de la identidad perceptiva por obra del mundo exterior se realiza mediante un rodeo para el cumplimiento del deseo.

El pensar sustituye el alucinar y evidencia que el sueño es cumplimiento de deseo porque sólo un deseo puede impulsar a trabajar el aparato anímico. El soñar es un rebote de la vida infantil.

PUNTO E: Proceso primario y proceso secundario.

Los pensamientos que aparecen en el sueño se engendraron durante el día y fueron pasados por alto: PRECC. Por lo tanto los POL pertenecen al PREC, están formados de acuerdo al procesos secundario pero son tratados como elementos ICC porque sufren condensación y desplazamiento (proceso primario). Es decir, tienen una conexión con los restos diurnos (PREC) y con el deseo ICC.

Dentro del PREC hay pensamientos que sufren transmudaciones:

-Condensación: los intensidades de las representaciones se descargan unas a otras, y se forman representaciones singulares con una gran intensidad. Gracias a la energía libre y móvil, hay condensación y por lo tanto, la intensidad de las representaciones pueden traspasar de un sistema a otro.

-Representaciones de compromiso: la condensación produce relaciones de compromiso que están involucradas representaciones que tienen que ver con lo ICC y PRCC, el yo.

-Relaciones laxas: entre las representaciones que se transfieren sus intensidades unas a otras, se enlazan mediante asociaciones que nuestros pensamientos desprecian.

-No contradicciones: pensamientos que se contradicen entres i no se cancelan, confluyen.

En las formación del sueño participan dos procesos psíquicos de naturaleza diferente: uno crea POL normales y correctos (PREC); y el otro los vuelve incorrectos y extraños (ICC).

Este es el trabajo genuino del sueño a través de condensación, relaciones de compromisos, relaciones laxas, no contradicciones, y regresión.

A la corriente producida dentro del aparato que evita el displacer y apunta al placer, se la llama deseo. Solo un deseo es capaz de poner en movimiento el aparato psíquico. El primer desear pudo haber sido alucinatorio, cerca de la vivencia de satisfacción. Se hizo necesario una segunda actividad, el camino desde la H))))))))))

Los dos procesos son el germen de lo PRE CC e ICC del AP.

La actividad del primer sistema está dirigida al libre desagote de la cantidad de excitación y el segundo sistema produce una inhibición de este desagote.

La contraparte de la vivencia de satisfacción es la vivencia del terror frente a algo externo. Se produce cuando actúa un estímulo de excitación dolorosa. Por tanto el AP uscara apartarse de la percepción y el dolor. Este extrañamiento del aparato frente al recuerdo pensos es el primer ejemplo de represión psíquica.

A consecuencia del principio de displacer, el sistema es incapaz de incluir algo desagradable en el pensamiento, no puede hacer otra cosa que desear. El segundo sistema puede investir una representación si está en condición de inhibir el desarrollo de displacer que parta de ella. Al proceso psíquico primero lo llamamos procesos primario y al segundo secundario. El primero busca producir una identidad perceptiva, el segundo una identidad de pensamiento. En el ICC hay energía libre o móvil, en el PREC ligada.