

## TEJIDOS PARA SASTRERIA

**Seda con lana:** En la mezcla de la seda con la lana, esta última da suavidad y cuerpo a la seda, mientras que ésta, da brillo a la lana. Es una tela empleada en trajes y chaquetas.

**Seda teñida:** La seda, convenientemente teñida, es una tela ideal para elaborar trajes de verano.

**Tropicales:** Denominación genérica de tejidos livianos para trajes de verano o climas tropicales. Se utilizan materiales como lana peinada, pura o en mezcla con rayón, algodón o mohair, lana y poliéster, etc.

**Tweed:** Paño escocés de lana virgen cardada trabajada a mano en sus comienzos. Se teje en diversas variantes de ligamento sarga.

**Tweed Donegal:** apropiado para chaquetas sports.

**Tweed Harris:** Tiene una superficie áspera y es especialmente resistente. Solo la lana tejida en las islas Hébridias tiene derecho a llevar esa etiqueta. Se adapta a chaquetas rectas sport de uso campestre.

**Tweed Herringbone:** variante de la tela de espiga en la que a la trama se le añaden diversos colores. Utilizadas para chaquetas sports.

**Veneciana:** tela de lana de acabado brillante, de trama apretada. En su origen fue hecha en seda veneciana y ahora con hilado de lana peinada y se usa para confeccionar chaquetas.

**Velour:** Tipo de tejido de terciopelo por urdimbre.

**Gabardina:** ligamento que forma diagonal muy pronunciada. Se fabrica con diferentes fibras. Por la torsión del hilado y su textura tiene buena caída y duración.

## FORRERIA

El forro oculta los bordes deshilachados y detalles de hechura en el Interior de la prenda y además brinda una superficie tersa que la hace más cómoda de usar. Un buen forro prolonga la vida de una prenda porque la hace más resistente. En los sacos, el forro soporta el desgaste y tensión en las axilas, a través de los hombros y en los codos.

Los forros pueden ser tafetas, tejidos asargados, jacquard, crep satén, etc. Las fibras clásicas son el acetato, poliéster y nylon o mezclas de fibras.

### Denominación de los tejidos:

**Polonesa:** Tejido con urdimbre de seda cruda y trama de algodón. Se fabrica también con urdimbre de rayón, en calidades inferiores. Ligamento sarga. Se usa para forros de trajes.

**Seda Mongol:** Esta seda es suave y tiene origen japonés. Existe en diferentes pesos y se usa, sobre todo, para vestidos, blusas y chaquetas y para forrar prendas.

**Tafeta:** Tejido liso de materiales diversos, según artículo y empleo. Denominación que deriva del tafetán, primero de los ligamentos fundamentales. Tela tersa, de textura quebradiza, trama lisa, con fino acabado y terminación lustrosa. Se arruga con facilidad.

## TEJIDOS PARA SASTRERIA

### ENTRETELAS

Las entretelas dan soporte a casi todas las prendas, constituyen la capa interna de tela que se utiliza para darle forma y firmeza a detalles de las prendas como cuellos, puños, solapas, ojales, etc.

La entretela le da más cuerpo a la prenda y ayuda a conservar su estructura a pesar del uso continuo y su limpieza.

A menudo se utilizan varios tipos de entretela en una sola prenda, cada uno con diferente grado de rigidez. Las entretelas se fabrican con diferentes tipos de fibras y grosores. Por lo general vienen en blanco, gris, beige o negro. Es importante seleccionar la entretela de acuerdo con el grosor de la tela, el tipo de caída que se requiera y de acuerdo también con la forma en que se limpiará la prenda. Por lo general, la entretela debe ser del mismo grosor o más ligera que la tela base que se va a utilizar.

CLASIFICACION DE ENTRETELAS		
<b>Tejidas</b>	<b>Plano</b>	Muy buena para camisería. Buena para telas que no necesitan elasticidad ya que no cede y acompaña mejor a la tela base, es más regular.
	<b>Trama insertada</b>	Buena para telas que necesitan conservar su elasticidad. Plastrón: para armar pechera de sastrería masculina.
	<b>De punto (jersey)</b>	Muy buena para prendas livianas que necesitan cuerpo. Utilización en sastrería fina de verano y/o en blusas.
<b>No tejidas</b>	<b>Termoligadas</b> (puntos)	
	<b>Ligadas químicamente</b> (por espuma)	
	<b>Ligadas mecánicamente</b> (mediante agujas)	
<b>Otros tipos</b>	<b>Troqueladas, bifaz, etc</b>	
SISTEMAS DE UNION TEXTIL		
<b>Fusionables</b> <b>Termoadhesivas</b>	<b>Pegamento polietileno:</b> película brillante. Resiste el lavado / rigidiza.	
	<b>De baja presión:</b> es lavable pero tiene menor resistencia. Es más económica.	
	<b>De alta presión:</b> resiste el lavado. No es fácil de fusionar con cualquier plancha. Es apta para camisería.	
	- <b>Pegamento poliamida:</b> en polvo (en granos) y en pasta ( en puntos), resiste tintorería.	
	- <b>Pegamento poliéster:</b> en polvo y en pasta apta para sintéticos. Resiste tintorería.	
<b>Para coser</b>		

## TEJIDOS PARA SASTRERIA

### Denominación de las entretelas:

**Crin:** entretela de hilo que puede ser o no fusionable, para telas de peso medio o pesadas. Entretela estándar en la sastrería clásica. Es firme y flexible y da a la prenda rigidez.

**Plana:** Tienen trama y urdimbre. Para evitar deformaciones se cortan con el mismo hilo que el área en la cual se aplicarán. Si se la corta al bias se obtendrá mayor flexibilidad y suavidad en la forma.

**Aglomerada o no tejida:** Transparentes, son más ligeras para telas más delicadas, no se traslucen por el derecho de la prenda.

**De tricot:** en tejidos planos y de punto. Se utilizan para forrar secciones completas de una tela por el revés, para agregar cuerpo y resistencia a las arrugas. Se puede usar también en áreas con detalles. Conserva su tersura después de fusionarse y no cambia la caída de la tela.

**Con inserción en la trama:** son estables a lo largo pero se pueden estirar y recuperan su forma a lo ancho. Se utiliza en las telas ligeras y de peso medio para lograr un apariencia natural. Es importante utilizar este tipo de entretela al hilo para evitar que se deformen los detalles de la prenda.

**Aglomeradas precortadas:** Ahorran tiempo en detalles de costra rectos, como pretinas, dobladillos de sacos, etc.

**Aglomeradas con elasticidad en todos los sentidos:** Pueden cortarse sin importar la dirección del hilo. Se adquieren en diversos grosores con acabados suaves o tiesos. Existen también con stretch, que tienen un alto grado de elasticidad a lo ancho.

**Cañamazo francés:** Linón que se emplea para rellenar cuellos y también ensombrerería.

**Cañamazo de pelo:** es un cañamazo pesado que se uso sobre todo, en abrigos y chaquetas de sastrería.

**Organza:** Igual que el organdí, esta tela de seda se usa como entretela en telas muy finas.

**Organdí:** algodón liviano que se adapta a telas finas.

**Linón:** Algodón liviano que acompaña tanto a lanas como algodones de poco peso.

**Muselina fina:** Algodón liviano, de trama abierta, que se usa sobre las telas de seda, linón y algodón.

**Holán:** Lino o algodón de peso medio, que se usa como relleno en telas de lana.

**Batista:** Puede utilizarse con seda, linón y algodón.

**Algodón aplicable con plancha:** Se usa acompañando telas de lana y algodón. Se consigue en diferentes pesos y en color generalmente blanco o negro.

**No tejida para coser liviana:** el mejor para algodones livianos, terciopelos, poliésteres y metálicas.

**No tejida para liviana para aplicar con plancha:** Brinda una base suave pero firme para algodones livianos, lanas y poliésteres.

**No tejida suave para aplicar con plancha:** Relleno sedoso al tacto, apto para telas suaves y delicadas.

**No tejida mediana para aplicar con plancha:** ideal para algodones de peso medio o livianos.

**No tejida mediana para coser:** para corderoys, terciopelos y telas metálicas livianos o de peso medio.

**No tejida pesada para coser:** ideal para lanas pesadas, gabardinas y telas de abrigo.

**Red fusionable:** un agente de bondeado que se usa para unir dos capas de telar sin tener que coserlas. Aunque no es una entretela proporciona cierta rigidez a la tela, pero no impide que se estire.

**Tarlatana precortada:** Para pretinas, es una tira muy firme y gruesa que da rigidez a las pretinas y cinturones. Se consigue en varios anchos. Es muy rígida para coserla en la costura de la prenda.

## ELEMENTOS PARTICULARES: BOLSILLOS

### Ubicación:

Para que los bolsillos sean funcionales tienen que estar al alcance de las manos, ubicado de forma tal que la mano pueda introducirse en él sin someter la abertura a tensión.

- Zona inferior: comienza 2 o 3cm debajo de la línea de cintura y llega hasta 3cm debajo de la altura de segunda cadera. Horizontalmente comienza 3cm antes de la línea de punto de busto.
- Zona superior: a 6 o 7cm de la altura de busto y en sentido horizontal, 3cm antes de la línea de punto de busto.

### Medidas:

- Bolsillos funcionales horizontales: mínimo 13cm de abertura x 20cm de profundidad
- Bolsillos funcionales verticales: mínimo 15cm de abertura x 16cm de profundidad
- Bolsillos decorativos: no tienen medidas fijas.
- Bolsillo ojal: ribetes de 5mm a 1cm de ancho
- Bolsillo ribete chaleco: ribete de 9cm de largo x 2,5cm de ancho
- Bolsillo ribete sastre: ribete de 7cm de largo x 2cm de ancho, inclinación de 1,5cm profundidad a diseño.

### Clasificación:

1. Aplicados: bolsillos externos, se fijan a la prenda con un pespunte a la vista o invisible.
2. Ocultos: bolsillos internos que están ocultos en las costuras de unión de dos piezas. Desde el exterior de la prenda solo aparece una abertura en la costura. Bolsillo diseñado para poner las manos, porque al ser verticales son inseguros para guardar objetos.
3. Abiertos: son bolsillos internos que se fijan sobre un tajo o ranura cortado sobre la prenda, pueden tener un ribete sencillo o doble y algunas veces quedan ocultos bajo tapas de bolsillos. Suelen ser horizontales o diagonales. En general son para guardar cosas.

### Dirección:

- Horizontales: para guardar objetos.
- Verticales: para poner las manos.
- Diagonales: para guardar objetos y poner las manos.

**ELEMENTOS PARTICULARES: BOLSILLOS**

BOLSILLO	CLASIFICACIÓN	MÁQUINA	TIPO DE SACO	CONSTRUCCIÓN
PLAQUÉ	Aplicado	Manual	Sport & Urbano	Se une la tela base con la entretela y se embolsa a la forrería. Se aplica con puntada invisible a la prenda.
OJAL	Abierto	R1A	Media Etiqueta & Urbano	Se marca donde va a ir ubicado en la tela base, en el revés de la tela se refuerza con entretela fusionable, se cosen los ribetes y se corta la tela base para darlos vuelta. Se atracan puntas.
CON TAPA	Abierto	R1A	Urbano	Se marca donde va a ir ubicado en la tela base, en el revés de la tela se refuerza con entretela fusionable, se unen los fondos de bolsillo, se cose el ribete inferior, la tapa (unida previamente) y bolsas de bolsillo. Se corta la tela base para darlos vuelta. Se atracan las puntas y se cosen las bolsas de bolsillo.
OCULTO	Oculto	R1A	Superiores de abrigo	Pegar la entretela a las vistas internas del lado del revés, unir las bolsa de bolsillo al cuerpo, atracar laterales. Unir bolsa de bolsillo entre sí.
RIBETE SASTRE	Abierto	Manual R1A	Sacos Sastre y Chalecos	Se construye igual que el bolsillo con tapa y su terminación en los laterales es con puntadas invisibles a mano para sostener el ribete.
RIBETE CHALECO	Abierto	R1A	Forrería Saco Sastre y Chalecos	Se construye igual que el bolsillo sastre pero este tiene un ribete + grande que la boca de bolsillo para meterlo hacia adentro y atracarlo en las puntas del lado del revés.

## ELEMENTOS PARTICULARES

### BOTONES:

#### TIPOS:

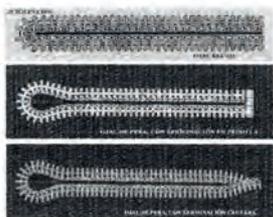
1. Botones planos: con 2 o 4 agujeros. Requiere un pie de hilo, el pie levanta el botón sobre la prenda, para que las capas de tela se ajusten bien al abotonar.
2. Botones con pie: tienen su propio pie en la parte de abajo (aro metalico), ideal para telas gruesas.

#### CLASIFICACIÓN:

1. Botón de 2 agujeros: botón chato con orificios para coser.
2. Botón de 4 agujeros: botón que se pega con presilla de hilo.
3. Botón abovedado: semiesferico, tiene presilla al dorso, para telas gruesas.
4. Forrado de tela: combina con la tela y tiene presilla.
5. Botón presilla: es de pasta, hueso o metal, tiene una presilla del mismo material en el dorso.

### OJALES:

#### TIPOS:



*Ojal recto*

*Ojal de pera, con terminación en presilla*

*Ojal de pera, con terminación cruzada*

Ojales verticales: se usan en las aberturas de cuello y cartera de camisa.

Ojales horizontales: son mas seguros, no permiten que los botones se zafen. Resiste jalones.

#### CLASIFICACIÓN:

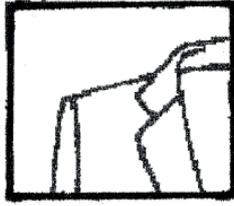
1. A máquina: con puntada zig zag muy junta, tienen los extremos cuadrados
2. A máquina con cordón: se cose sobre un cordón para un efecto acolchonado.
3. Ojal militar: tiene 2 pliegues que se unen en el centro del ojal. Se hace con un rectangulo de tela o dos tiras separadas.
4. Ojal militar relleno: se termina con tiras de tela que encierran un cordón fino.
5. Ojal militar con cinta: se terminan los bordes con cinta para que no abulten.

## ELEMENTOS PARTICULARES

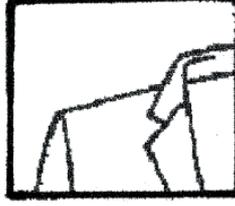
### HOMBROS:



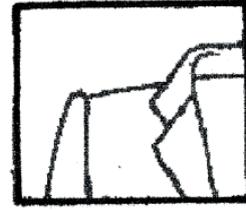
Hombro natural



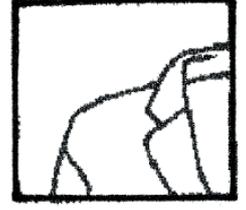
Hombro recto



Hombro amplio



Copa armada

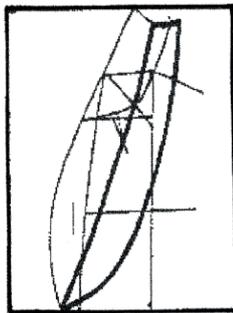


Hombro caído

### CUELLOS Y SOLAPAS:

#### SMOKING

Sigue una línea continua que se angosta, se ensancha y se vuelve a angostar, sin que se note la diferencia entre cuello y solapa. Este cuello se corta como una sola pieza. En el exterior del cuello se da 1 sola costura en el centro de la espalda: esto simplifica la costura y el planchado en el área de cuello.



#### Cuello entero o smoking

La solapa entera o smoking se usa generalmente en chalecos, spencer y smoking. Es decir en el vestir de etiqueta y en los complementos del traje.

Es un tipo de cuello - solapa que permite variada formas, siempre y cuando la proyección de los moldes del cuello y la solapa estén asociadas.



#### SASTRE

El cuello se une a la solapa, la costura donde se unen forma un corte en V.

#### Solapa recta:

se usa en sacos derechos, urbanos y sports. Su forma es recta. Sufre modificaciones de diseño, largo modular o ancho.

#### Solapa en punta:

se usa en sacos cruzados, urbanos y de etiqueta. Su forma es en punta. Sufre modificaciones de diseño, largo modular o ancho.



# SECUENCIA DE ARMADO SACO SASTRE CLÁSICO ARTESANAL

1. Pegado entretelas fusionables	PLANCHA
2. Cerrar pinzas delantero	PUNTADA EN CRUZ
3. Unir partes del bajo cuello	R1A
4. Unir crin a los delanteros y bajo cuello Unir entretela lana pesada a las solapas Unir refuerzo entretela al delantero	PUNTADA PATA DE GALLO
5. Unir entretela a la parte superior espalda	PUNTADA PATA DE GALLO
6. Realizar picado en solapas y bajo cuello	PUNTO PICADO
7. Cambrar cuello, solapas, codos y copa manga	PLANCHA
8. Colocar cintas por contorno vistas y quiebre	PUNTO LAZADA
9. Colocar hombreras	HILVAN
10. Unir piezas tela base para primera prueba	HILVAN
11. PRIMERA PRUEBA: sin mangas, sin cuello. Verificar calse	
12. Realizar modificaciones y unir	R1A
13. Armar bolsillo con tapa	R1A
14. Unir vistas delanteras a delanteros	R1A
15. Unir bajo mangas a mangas Pasar bastilla en copa de manga para embeber Colocar entretela en copa de manga	R1A MANUAL PUNTADA PATA DE GALLO
16. Manga + cuerpo - bajo cuello + escote cuello	HILVAN
17. Dobladillar	PUNTADA INVISIBLE
18. SEGUNDA PRUEBA: verificar correcta caída manga y colocación de cuello	
19. Unir hilvanes	R1A
20. Manga + cuerpo - bajo cuello + escote cuello	PUNTADA INVISIBLE
21. Unir cuello a vista	R1A
22. Unir cuello envolviendo el bajo cuello	PUNTADA PATA DE GALLO
23. Armado forreria	R1A
24. Unir puño forreria a puño	PUNTADA INVISIBLE
25. Unir forreria al cuerpo del saco	HILVAN
26. TERCERA PRUEBA: verificar que la forreria no tire	
27. Unir forreria al cuerpo Fijar mangas a la sisa Dobladillar ruedo	PUNTADA INVISIBLE
28. Revisar y emprolijar	PLANCHA
29. Realizar detalles de terminación	MANUAL

# DETALLES CONSTRUCTIVOS Y PARTICULARES SACO SASTRE CLÁSICO ARTESANAL

## PUNTO PICADO

Para que una solpa adopte la forma bombé deberá “picarse”, cuidando que la entretela quede levemente mas floja que el tejido base. Se debe tomar la solapa con una mano y formar un giro. Dada la correcta posición en la que se la ubique en la mano, la parte superior de ambos géneros obtendrá la flojedad necesaria. Hacer de arriba hacia abajo puntadas horizontales pequeñas, a intervalos regulares, formando una fila de puntadas diagonales del lado derecho. Realizar la fila siguiente en sentido contrario sin dar vuelta la tela, formando el dibujo de la puntada. Continuar con el proceso hasta llenar toda la parte a picar.

Una vez finalizado el picado, se debera planchar del lado de la entretela sobre un pernil sastre para asentar la forma curva.

## CAMBRADO Y PLANCHADO

El sastre da forma a la tela base de humedecerla y plancharla una y otra vez, dándole a la prenda la forma curva en los sectores que así lo requieran.

El planchado de la prenda es esencial en cada paso, debe plancharse cada costura antes de atravesarla con otra.