

Resumen textos - Roma

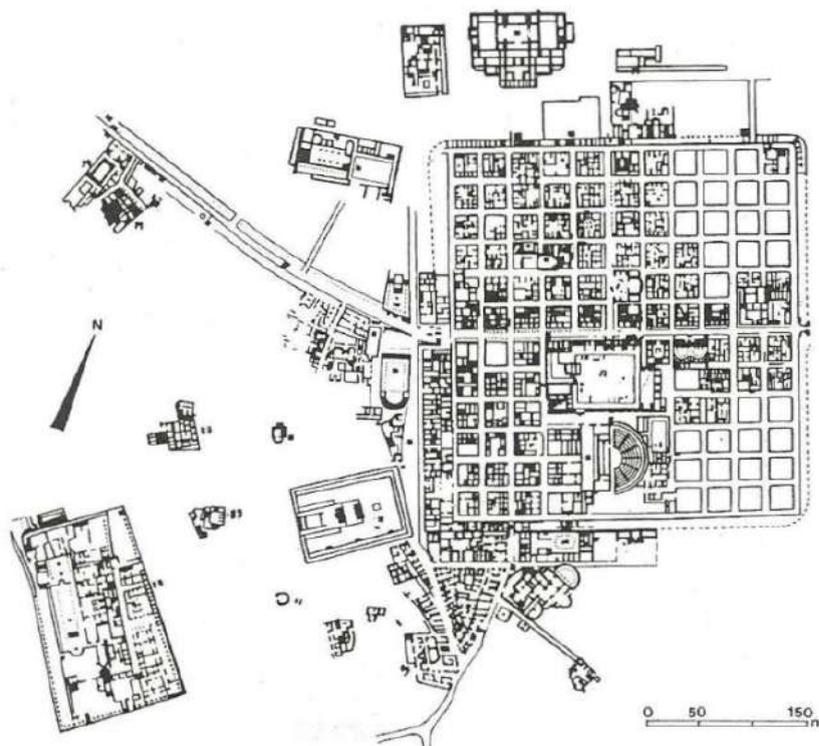
La arquitectura romana, Schulz:

- Arquitectura romana - objeto de admiración
- multitud de temas edilicios, como por ejemplo las grandiosas construcciones de las termas, de las basílicas, de los anfiteatros y de los circos. Esta multiplicidad indica funciones y estructuras sociales más complejas
- Organización sobre una base axial rígida
- En Roma, los elementos ortogonales y rotatorios se unen para formar totalidades complejas, organizadas axialmente.
- El eje romano aparece relacionado con un centro, que a menudo se resume como un cruce de ejes
- Propiedad distintiva de la arquitectura romana es su utilización frecuente y variado tanto del espacio interior como del espacio exterior “activo” → arquitectura espacial
- En la arquitectura romana aparecen por primera vez vastos espacios interiores aislados o en grupos complejos. Estos espacios muestran variedad de formas y están cubiertas por cúpulas
- Espacio como una sustancia modelable y articulable, “activado”. Adquiere primordial importancia y es definido por los muros, entendidos como superficies continuas, más que como masas voluminosas
- Romanos → muros continuos, bóvedas y cúpulas
- Los romanos adoptaron los órdenes clásicos, pero la emplearon de modo novedoso. Ej, lo que antes había sido elemento estructural fue reducido a “decoración” superficial
- independencia en la arquitectura romana - “estilo internacional”

Paisaje y asentamiento:

- mundo romano centrado en la capital
- red centralizada de caminos → la red de caminos representa la propiedad básica del espacio existencial romano → puertas y arcos triunfales
- La figura de Jano, divinidad romana que no tiene equivalente en ninguna otra mitología. Jano era el dios de todos los accesos y las puertas públicas por las que pasaban caminos. Sus dos caras le permitían observar simultáneamente el exterior y el interior del edificio → Era el dios de las puertas, de la partida y del regreso
- Dividen el espacio en cuatro áreas: izquierda y derecha, adelante y atrás
 - División no arbitraria sino que representaba los puntos cardinales y se ajustaba asimismo a las formas del paisaje circundante
 - El espacio así definido dentro del límite del horizonte era llamado el “templum”
 - Orden básicamente cósmico

- La superficie cuadrada o rectangular dividida en cuatro partes mediante dos calles principales que se cortan en ángulo recto
 - La principal “cardo” → recorrido norte a sur
 - La secundaria “decumanus” → recorrido oriente a occidente
- Las calles principales llevaban a las cuatro puertas abiertas en el muro de la ciudad
- El primer asentamiento en el Palatino recibió el nombre de “Roma quadrata”, que significa en cuatro partes → el centro estaba representado por un pozo, “mundus” que simbolizaba la relación inmediata con las fueras terrestres cuyos favores debía obtener el hombre
- Espacio rectangular organizado axialmente
- Estructura análoga, áreas centralizadas
- Los romanos transformaron la imágen estática eterna de los egipcios en un mundo dinámico donde las posibilidades de partida y de regreso, de conquistar el entorno, se convirtieron en un significado existencial primordial → orden preestablecido → de acuerdo con los dioses → Según Virgilio, *“cuando cumples con los dioses, eres el Amo”*
 - Obras:
 - Arco de Constantino
 - Mercado de Trajano, Via Biberatica



Plano de timgad

El edificio:

- Valorización de los interiores e integración del edificio en el marco urbano
- El templo de Júpiter Capitolino presentaba columnas muy espaciadas y relativamente esbeltas.
- A medida que se desarrollaba, el templo romano asimiló elementos procedentes de la arquitectura griega, pero conservó e incluso acentuó sus rasgos originales.
- El “bosque” de columnas del templo se desarrolló en un profundo pórtico y la cela se convirtió en un espacio unitario
- Templo de Venus estaba cubierta con una bóveda que completa el simbolismo cósmico de la imagen espacial
- Sistema espacial complejo → síntesis ideal de “funciones” privadas y públicas, al mismo tiempo cerrada y abierta a la relación con el ambiente
- El eje puede interpretarse como un símbolo de autoridad
- El teatro ejemplifica en forma ejemplar las intenciones fundamentales de los romanos. → es un verdadero espacio “activo”. Acentúan el espacio interior... sus hileras de asientos colocados en fuerte pendiente y la elevada “scaenae frons”
- En el centro de la “scaenae frons” sobre la puerta principal, se eleva la estatua de una autoridad y frente en ella → “pequeño templo”
- La búsqueda de la diferenciación funcional como expresión de la multiplicidad de acciones que constituían el sistema
 - Obras:
 - Templo de la Fortuna Viril
 - Templo de Júpiter, Capitolino
 - Templo de Venus
 - Basílica Ulpia
 - Pompeya. Casa de las Bodas de Plata. Atrio
 - Teatro de Marcelo

Articulación:

- Creciente importancia de los espacios activos interiores y exteriores
- Subdivisión y tratamiento
- Articulación arquitectónica → el “problema moderno” del muro como “encuentro de fuerzas exteriores e interiores, de función y espacio” fue introducido por los romanos - según Robert Venturi
- Los edificios romanos de cemento constaban de un sistema continuo de bóvedas, arcos, muros y pilastras, casi sin elementos horizontales
- Los romanos querían crear una nueva forma simbólica
- El uso romano de los órdenes difiere fundamentalmente del uso griego → totalidad dinámica y compleja de partes de interacción

- “superposición”, en la que se ponen, unas sobre otras, columnas dóricas, jónicas y corintias, semi columnas o pilastras: la masculina y robusta columna dórica sustenta a la jónica, que a su vez sostiene a la corintia, más esbelta
- cada parte por sí sola no nos dice nada sobre el edificio como totalidad
- Su intención básica era caracterizar el espacio como escenario de la acción humana inspirada por la divinidad. El espacio se convierte en el escenario variado y dinámico, pero ordenado en el que se desarrolla la historia
 - Obras:
 - Coliseo, interior
 - Ostia, Casa de viviendas
 - Baalbek, Santuario de la Triada Heliopolitana
 - Tréveris, Basílica
 - Roma, puerta mayor
 - Pompeya, casa de los Vettii

Palestrina:

- Santuario más importante de la antigüedad romana
- *“El hombre no solo está rodeado por la dimensión del espacio sino también por el tiempo”* - K, Schefold
- templo circular
- Terrazas distribuidas axialmente
- pórtico semicircular que abraza un “teatro” desde el cual se denominaba toda la campiña
- órdenes dórico, jónico y corintio en los niveles principales

El significado en la arquitectura occidental

El Panteón:

- Espacio exterior activo
- carácter cósmico
- Consta de dos elementos principales: una vasta rotonda con cúpula y un extenso pórtico con columnas
- nivel del suelo más bajo
- constituía el elemento dominante de un espacio exterior activo
- Se introdujo un volumen rectangular entre el pórtico y la rotonda, el cual actúa como transición natural
- casetonado de la cúpula no están relacionados con el centro de esta esfera sino con el centro del pavimento
- el panteón integra la dimensión sagrada de la vertical en la organización del espacio interior
- Unifica una cúpula celestial y un eje longitudinal en un todo significativo. Unifica el orden cósmico y la historia viva y hace que el hombre se

experimente a sí mismo como un explorador y un conquistador de inspiración divina

- La zona inferior tiene una rica articulación plástica con nichos profundos y columnas independientes que representan la “acción” en el espacio
- La cúpula transmite la celestial armonía de la perfección geométrica. De este modo el espacio arquitectónico se convierte en símbolo significativo de la existencia del hombre en el espacio

Las Termas de Caracalla:

- Interiores abovedados y con cúpulas → intención de reunir estos espacios a fin de conseguir grupos complejos
- volumen considerable
- intersección de sus ejes principales determina el lugar que debe considerarse núcleo del edificio: una sala de gran altura cubierta con tres bóvedas de arista
- significado simbólico
- organización espacial y una articulación distinta de las estructuras puramente utilitarias
- las termas tenían que poseer, naturalmente, la estructura espacial que ya encontramos al referirnos al paisaje
- orden básico → mismo modelo espacial a todos los niveles

Spalato:

- Planta se parece mucho a la del “castrum” romano, con sus calles principales que se cortan en ángulo recto y “praetorium”
- El palacio estaba rodeado por altos muros con torres cuadradas salientes y entradas monumentales flanqueadas por torres octogonales en el medio de los muros septentrional, oriental y occidental. Las puertas estaban ligadas mediante calles con columnas que se cortan en el centro geométrico de la planta, determinando así el esquema romano básico del “cardo” y el “decamanus”. Las calles dividen la zona urbana en cuatro partes iguales, dos de las cuales estaban reservadas para la guarnición
- sala de audiencias circular
- la puerta estaba coronada por una arcada que contenía estatus del emperador y los dioses en sus nichos
- “emperador divino”
- totalidad dinámica, integrada, el mausoleo y el templo forman una composición simbólica complementaria
- orden estricto y regularidad
- la planta simboliza un orden divino universal
- el emperador era el supremo poder que regía este mundo
- el “palatium” era un concepto y no un edificio específico

La concepción del espacio y su evolución histórica:

- puntos cardinales
- vertical “espiritual”
- horizontal “profana”
- arquitectura romana = uniformidad
- elección y articulación de los detalles
- la arquitectura romana es auténticamente sistemática, y al mismo tiempo, funcional
- Los romanos eran un pueblo práctico, bien organizado, y exigían que sus edificios resultaran eficaces
- Dentro del esquema organizativo general, encontramos una rica variedad de formas y dimensiones espaciales, así como ingeniosas soluciones técnicas
- evolución histórica → desarrollo gradual de las intenciones básicas como en su interacción con las circunstancias propias del momento
- ladrillo y cemento → nuevas formas espaciales

Significado y arquitectura:

- Posidonio consideraba que la naturaleza era un gran sistema y que todos los detalles estaban ordenados por la divina providencia
- Marco Aurelio - *“Oh mundo, yo concuerdo con cada nota de tu divina armonía”* - de modo que en vez de perseguir la perfección ideal, los romanos sentían que debían vivir de conformidad con el plan divino, participando activamente en la historia
- El reconocimiento de la historia como dimensión básica de la existencia humana implicaba naturalmente una nueva interpretación de los dioses. Los dioses romanos eran concebidos como agentes del proceso histórico y como simbolizaciones de sus diferentes aspectos
- Todos los dioses romanos eran concebidos como “fuerzas” más que como “personajes”. No pertenecían a lugares específicos ni a una mitología original. En el curso de la época imperial, el emperador fue asumiendo cada vez más las funciones de los dioses. Su persona estaba investida de autoridad divina
- sus acciones eran manifestaciones de la voluntad divina
- monumentales → columna, arcos y edificios
- ambiente arquitectónico se convirtió en una concreción del estado cósmico romano y de su historia
- sistema abstracto

Así vivían los romanos, Espinós Sanchez

- Roma fundada en el año 753 ac
- asentada sobre Palatino, y a orillas del río Tíber
- Aldea → autentica ciudad, con sus calles, plazas, mercados, tiendas, templos y edificios públicos
- roma fue convirtiendose en una poderosa ciudad-estado
- estado fuerte
- se perfiló como una potencia militar, colonial y política, con aportaciones a la civilización de enorme trascendencia para la historia occidental: la organización política, el concepto de ciudadanía, el Derecho, la organización militar, su religión cívica, simétrica de la griega, la planificación urbana y las obras públicas . acueductos, vías de comunicación, presas, puentes, etc.
- La fundación de Roma → Rómulo y Remo
 - muro de piedra
- Período se puede subdividir en tres etapas:
 - Principado o Alto Imperio
 - Crisis del siglo III
 - Bajo Imperio
- El imperio romano fue un gran cuerpo cuyas células eran las ciudades.
 - Gran autonomía
 - Gran metrópoli
 - Ciudades más importantes:
 - Cartago
 - Alejandría
 - Antioquia
 - Efeso
 - Una amplia red de calzadas unía el tejido urbano facilitando el contacto entre Roma y el resto de las poblaciones
 - OBRAS: Gran circo - Coliseo
- En Roma, delante del templo de la Pietas, estaba la llamada columna lactaria; a su pie eran depositados los bebés abandonados que habitualmente eran recogidos (si lo eran) por personas cuyo único fin era explotarlos como esclavos, mendigos o prostitutas si eran niñas.
- El jefe de familia decidía aceptarlos o no
- estatus social - explotación infantil
- Escuela - pobres - ricos - diferencia social
- Una parte muy numerosa de la población infantil estaba privada de la escuela - niños trabajaban a edades muy tempranas → carrera pública o ejercito
- Virginidad → caracter casi sagrado
- Dar marido a las hijas → futura actividad doméstica
- Los esclavos no tenían derecho al matrimonio
- Hijos permanecían siempre con el padre

- Mujeres bajo tutela de un varón

Libertos, esclavos y clientes

- Los libertos en su mayoría eran comerciantes, artesanos o se dedicaban a negocios.
 - Nivel cultural bajo ya que se criaron como esclavos y nunca fueron a la escuela
- ¿Que era un cliente?
 - 4 clases:
 - Los que querían hacer una carrera pública y contaban con el apoyo del patrón
 - hombres de negocio, favorecidos por la influencia política del patrón
 - intelectuales; para vivir contaban con la limosna del patrón
 - aquellos que aspiraban a heredar, aunque perteneciesen a una capa social similar a la del patrón
 - Salutatio matinal → rito | faltar era traicionar el vínculo de las clientelas. era con vestidos de ceremonia...
- Los esclavos no podían defenderse de los malos tratos del dueño.
 - Se les permitía ahorrar muy poco \$ para sus gastos o para llegar a comprar su libertad
 - normal que vivieran en concubinato
 - extendían su influencia de vida a los hijos

La planificación urbana:

- Castrum → recinto rectangular amurallado con una avenida central en forma de cruz
- vida pública al aire libre
- Planta hipodámica → las calles estaban dispuestas paralela y perpendicularmente, a la misma distancia, formando manzanas de dimensiones similares
- Roma situada en un emplazamiento complejo de colinas y con un río, sometida a un rápido crecimiento, era un conjunto anárquico
- Calles romanas con pavimento empedrado
- Las villas romanas eran residencias campestres y granjas productivas → Domus, insulae et villae
- La Domus era la vivienda primitiva de los romanos
 - Planta rectangular
 - tres zonas
 - entrada → cuerpo central abierto al aire
 - la luz en su parte superior
 - jardín → parte posterior
 - Carece de vista exterior

- ventanas escasas, pequeñas e irregulares
- un solo piso
- dependencias interiores - único uso → comedor, dormitorio, etc.
- OBRA: Casa llamada del Fauno
- Mobiliario → muy escueto y funcional
- Los romanos utilizaban como principales materiales para la construcción la piedra, la arcilla, la argamasa y la madera

Vías de comunicación y defensas militares:

- ciudades defendidas por murallas
- romanos primeros en usar el sistema de arcos

Vestimenta:

- Hombres → toga
- mujeres → camisa larga...

Creencias religiosas y supersticiones:

- Los romanos atribuían el poder supremo a Júpiter y Juno. Con la influencia griega Minerva también participó

Culto privado y culto público:

- En Roma existía una dualidad religiosa:
 - Por un lado estaban los grandes dioses nacionales que el Estado rendía culto público
 - religión - política
 - por el otro, las divinidades privadas o domésticas que eran veneradas por cada familia
 - en el culto doméstico el padre era el sacerdote
- Muertos - temor y veneración
- OBRAS:
 - Santuario de Apolo en Delfos
 - Efigies de dioses romanos (Marte y Júpiter)
- En Roma se hacían sacrificios públicos en nombre de la ciudad y el pueblo, y privados cuando era una familia o un ciudadano quienes organizaban el acto

LA MUJER EN LA FAMILIA ROMANA - CAPITULO TEXTO URBS DE PAOLI

“Los romanos sintieron profundamente el atractivo de la vida doméstica... La mujer aparece en toda ocasión como la compañera y cooperadora del hombre romano: compartiendo la autoridad sobre los hijos y los sirvientes, participando también de la dignidad que tiene el marido en la vida pública.” → pero cuando hablamos del abandono de los hijos, por qué la mujer no tenía ni voz ni voto en ese espacio?

LAZOS FAMILIARES, el rol de la mujer →

Segregación de género representado en la vivienda, todos unidos ocupando un mismo espacio.

El abandono era el descarte, DÓNDE se los descartaban? → En el caso de la ciudad de Roma, se menciona la Columna Lactaria, que sería uno entre otros lugares del núcleo urbano con esta función. La elección de este enclave para abandonar al niño o la niña cobra especial significado, ya que determinaba sus posibilidades de supervivencia en función de si estaba transitado o no. Su emplazamiento parece mostrar que la exposición, al menos en algunos casos, se aleja bastante de prácticas infanticidas, ya que este monumento se encontraba en un mercado y, por tanto, en un lugar de confluencia de personas.

¿Por qué estaba posicionada ahí la columna? Los romanos daban una gran importancia a la religión, tanto en su vida privada como en los asuntos públicos. Las ceremonias y ritos expresaban el sentir religioso romano. La pietas era ante todo atender al culto y a sus ceremonias escrupulosamente reguladas. Consideraban que la piedad con los dioses constituía uno de los rasgos fundamentales.

- Pietas era una de las principales virtudes de la Antigua Roma que ha sido traducida de formas diversas como "deber", "religiosidad"1 o "comportamiento religioso", "lealtad", "devoción" o "piedad filial".
- Cicerón definió pietas como la virtud "que nos exhorta a cumplir con nuestro deber en nuestro país o con nuestros padres u otros parientes de sangre".

Sí resulta más sensato admitir que la Pietas se ligue a un mito lactante, aunque contenga inequívocos elementos transgresores, por la inversión de los roles familiares. En última instancia se evoca la capacidad nutricia de las mujeres y su poder esotérico, al igual que harían luego las nodrizas que acudían a dicho lugar para ofrecer sus servicios. Todo ello explicaría la colocación de la Columna Lactaria en las proximidades de este templo; y, posiblemente, antes de la construcción del edificio a Pietas, pudo haber un santuario dedicado a una diosa nutricia ligada a un culto arcaico.

La mujer no podría tener hijos en general o no podría tener hijas mujeres/muchos hijos?

Los lazos desde rómulo y remo se van transformando, interpretando como los lazos se ven reflejados en los espacios.

RÓMULO Y REMO → posicionarlo con respecto a las ciudades, por qué están donde esta la columna/domus/insulae. Estaba en lugares públicos donde llamaban más la atención.

Segregación de clase, cómo se compone las edificaciones en la ciudad.

RÓMULO Y REMO

Numitor era el rey de Alba Longa y fue destronado por su hermano, Amulio. Él mandó a matar a todos sus hijos menos a su hija Rea Silvia, si bien la dejó seguir viviendo en su reino no la dejaría tener descendencia. Rea Silvia quedó embarazada de Marte y tuvo a los gemelos Rómulo y Remo. Cuando el rey se enteró los mandó a matar, pero para que eso no pase, los gemelos fueron abandonados en la orilla del río Tiber. Ahí los encontró una loba quien los amamantó y cuidó evitando que ellos mueran.

Cuando Rómulo y Remo crecieron volvieron a Alba Longa y se vengaron de Amulio, lo mataron y le devolvieron el trono a Numitor. Como agradecimiento este le ofreció terrenos a ambos gemelos, de ahí salió Roma.

<https://www.cairn.info/revue-dialogues-d-histoire-ancienne-2019-Supplement19-page-149.html>

En el caso de la ciudad de Roma, se menciona la *Columna Lactaria*, que sería uno entre otros lugares del núcleo urbano con esta función. La elección de este enclave para abandonar al niño o la niña cobra especial significado, ya que determinaba sus posibilidades de supervivencia en función de si estaba transitado o no. Su emplazamiento parece mostrar que la exposición, al menos en algunos casos, se aleja bastante de prácticas infanticidas, ya que este monumento se encontraba en un mercado y, por tanto, en un lugar de confluencia de personas.

ANÁLISIS GRÁFICO:

- espacios abiertos / cerrados
- artificial / natural
- estructura

PENSAR:

- abandono era descarte para todos niños/niñas? lograr traducir lo que pasa
- qué me ayuda para entender cada cosa
- degeneración de género, se representa en la arquitectura? cómo la condiciona?

VIVIENDA Y FAMILIA:

- “La sociedad romana se caracterizó por una enorme desigualdad entre hombres y mujeres, desigualdad cuyas características y consecuencias dependían también de otros factores como, por ejemplo, la clase social (López Medina, 2008).”
- “En él nos encontramos con la afirmación del vínculo existente entre el plano de las viviendas y el estatus social del propietario.”
- “Existen en la domus lugares destinados a la familia en sentido estricto, dueño de casa, esposa e hijos. La estructura familiar se amplía con algunos parientes y todos los domésticos y esclavos, designados con el término característico de familia” EN

ESA ÉPOCA NO SÓLO ERA CONSIDERADA FAMILIA AQUELLA QUE TENÍA VÍNCULOS DIRECTOS (“DE SANGRE”) SINO TAMBIÉN QUIENES VIVÍAN EN LA CASA. LA VIVIENDA REPRESENTABA A LA FAMILIA Y LA ESTABLECÍA COMO TAL.

- “La dueña de casa gozaba de mayor libertad que su equivalente griega y su papel en la sociedad romana se evidencia desde la República. Sin embargo su posición en la comunidad sólo tiene sentido en relación con el del hombre, el paterfamilias. El padre de familia no lo es por haber engendrado hijos legítimos: se podía tener descendencia sin ser "padre". A la inversa, se permitía a un hombre llevar este título sin haber engendrado ni adoptado jamás un hijo.” FIGURA DEL PADRE COMO RELACIÓN DE PODER, NO SÓLO EN CUANTO A SU ROL DENTRO DE LA FAMILIA. “Pues, según la terminología jurídica, pero también en el uso corriente de las denominaciones y de las formas de tratamiento, se llamaba paterfamilias tan sólo al ciudadano que ya no estaba bajo la potestad paterna de ningún ascendiente en línea masculina y que tenía poder sobre todos los habitantes de su casa. El título de "madre de familia" depende del matrimonio. Bajo el nombre de materfamilias hay que entender la esposa de un paterfamilias.”

Domus itálica

La arquitectura de la vivienda de los romanos se conoce mucho mejor que la de los griegos debido a que la erupción del Vesubio conservó en muy buen estado varias ciudades y pequeños pueblos, con sus villas de verano, en Pompeya y sus alrededores.

La organización espacial de la domus itálica, su distribución de las habitaciones y espacios abiertos tiene antecedentes etruscos y griegos pero rápidamente se convierte en una arquitectura típicamente romana, lo que llamamos la domus itálica con ejemplos conservados de época republicana.

La puerta de la domus itálica se abre sobre la calle al centro del frente, desde allí se pasa a un breve corredor formado por el vestibulo y las fauces separados por una puerta cancel (*la ianua*). A ambos lados del pasillo de entrada dos habitaciones que pueden ser negocios o el escritorio del *paterfamilias*. En el centro de la domus se ubica un patio con claraboya, el llamado atrio, la antigua sede del hogar (fogón). En muchas casas romanas éste era a menudo representado simbólicamente con una masa de piedra, el fogón verdadero, en la casa del periodo imperial, está relegado a un ambiente especial destinado a cocina, probablemente para que los olores no perturbaran a los habitantes. Alrededor del atrio, cubierto por las cuatro vertientes del tejado que confluye (*compluvium*) hacia el interior vertiendo las aguas de lluvia en un receptáculo que hay en el suelo (*impluvium*) se disponen, a menudo simétricamente, las habitaciones. Frente a la

¹ VEYNE, Paul. (1990: 187)

entrada se ubica el tablinum, lugar de reunión de la familia y de recepción. En los sectores laterales, dormitorios (cubiculos), locales (*alae*) donde se conservaban en un armario las imágenes de los antepasados, las *imago maiori*, y otros sectores con altares destinados al culto doméstico, ceremonias que oficiaba el *paterfamilias*.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/356467/2019-La%20desigualdad%20entre%20hombres%20y%20mujeres%20en%20la%20antigua%20Roma.pdf?sequence=1>

<https://h1aboy.files.wordpress.com/2018/05/dukelsky-arquitectura-domc3a9stica-romana.pdf>