

1. Defina en términos de Maingueneau, los conceptos de escena englobante y escena genérica. Teniendo en cuenta la información de todo el capítulo.

Son marcos que determinan al texto.

La **escena englobante** se refiere al al tipo de discurso. Ej: Cuando se recibe un folleto en la calle se debe ser capaz de determinar qué tipo de discurso es, si religioso, publicitario, político, etc.

Es decir, en que escena englobante hay que ubicarse para interpretarlo, en función de que finalidad está organizado.

Es un tipo de discurso donde se divide entre el enunciado diverso (cada sujeto se configura dependiendo al tipo de genero discursivo).

La **escena genérica** es un contrato ligado a un género o subgénero del discurso. Por ejemplo, dentro del género político vamos a encontrar un tipo de discurso persuasivo durante la campaña, y otro muy diferente a cuando el presidente hace un discurso en el congreso. O, dentro del género periodístico, tendremos distintos tipos de textos, como el editorial, de opinión, noticia internacional, etc.

2. Desarrolle de manera explicativa en que consiste y las características de la escenografía.

La escenografía tiene por objeto hacer pasar el marco escénico al segundo plano. Todo discurso pretende convencer instituyendo la escena de enunciación que lo legitima. Por ejemplo, una publicidad donde encontramos a una empleada de oficina en el teléfono, impone una escenografía. La misma enunciación hace que legitime esa escenografía que se impone: si llega a su público, si logra hacer aceptar a las lectoras el lugar que pretende asignarles en esta escenografía.

La escenografía implica un efecto bucle, a partir de su emergencia habla de suponer cierta situación de enunciación, la cual se valida progresivamente a través de esa enunciación misma.

Es aquello de donde viene el discurso y aquello que engendra ese discurso.

3. Explique la relación entre escenografía y género discursivo.

Los géneros discursivos, suelen tener escenas enunciativas establecidas, por ejemplo un correo administrativo o las relaciones de expertos se desarrollan por regla general en escenas restrictivas que se adaptan a las rutinas de la escena genérica.

Pero otros, como la publicidad son más susceptibles de suscitar escenografías que se apartan del modelo preestablecido.

Depende de la escenografía que demuestre el enunciado, se podrá distinguir fácilmente cual es el género discursivo.

4. ¿Cuál es la diferencia entre las escenografías difusas y las especificadas?

Las escenografías difusas remiten a un conjunto de escenografías posibles de orden científico y didáctico, y no a un género discursivo específico. Las escenografías especificadas, remiten directamente a un género discursivo en especial.

5. ¿A que se refiere Maingueneau con escenas validadas?

Las escenas validadas son escenas ya instaladas en la memoria colectiva, ya de manera de contraste o modelo valorizado. Por ejemplo, una conversación familiar en la comida es un ejemplo de una escena validada, una escena donde todo el público puede acceder. La escena validada no es un discurso, sino un estereotipo autonomizado, descontextualizado.

Puede remitir a acontecimientos históricos (Un Lunes 5 de 1975), como escenas genéricas (la tarjeta postal, la conferencia..)

1. Ironía

La ironía es un fenómeno verbal sutil, que expresa sentidos ambiguos u opuestos: el sentido que se emite y el que efectivamente se quiere expresar. En términos de Mediante la ironía el enunciador no asume el sentido que dice explícitamente, solo aquél que está encubierto.

Esta posición de "distancia" con lo enunciado se señala en la oralidad mediante diversas marcas gestuales, entonacionales, etc. En la escritura es necesario recuperar el contexto de aparición del enunciado para poder comprenderla o explicitarla: "es una ironía", "irónicamente..", "irónicamente hablando", "dicho irónicamente", comillas, signos de exclamación o puntos suspensivos.

De las diversas acepciones que se le asignan a la ironía nos interesan la que la considera un procedimiento polifónico. Para Oswald Ducrot, en la ironía un enunciador (1) presenta la enunciación como si expresara la posición de un enunciador (2), posición que el locutor no toma bajo su responsabilidad e incluso considera absurda. En consecuencia, la ironía se considera una cita de un enunciado ajeno que contrasta con el contexto en el que se inserta o con lo que se espera del enunciador (1).

Para poder interpretar el sentido irónico (el sentido no dicho) se requieren conocimientos del mundo, del enunciador y de la relación enunciador-enunciatario para poder interpretarlo correctamente.

2. Ruptura de la isotopía estilística

En el siguiente ejemplo, una receta de cocina, ciertos términos no fueron traducidos al castellano, lengua predominante en el texto. Son términos de las lenguas en las que esas recetas o platos son tradicionales. Estos términos rompen con la isotopía de la lengua en el texto y señalan su pertenencia a enunciados ajenos en lenguas extranjeras.

La masa para elaborar strudel se puede sustituir por pasta fillo.

El strudel demanzadas es el más conocido, pero también se puede elaborar sólo con frutos secos (nueces, almendras, avellanas...), con chocolate o, incluso, con rellenos salados como salmón o espinacas.

3. Intertextualidad

Ejemplo 1

Extraído de la solapa de contratapa de un libro del escritor Ricardo Mariño. En sus diversos datos se cita su producción literaria. La enumeración de los nombres entre comillas constituye un fenómeno polifónico de intertextualidad porque cita otros enunciados previos que corresponden a los títulos de sus libros publicados.

4. Negación

La negación puede ser considerada un fenómeno de la polifonía en tanto se considera que se pueden distinguir dos enunciados, un enunciado afirmativo previo y el enunciado que lo retoma para negarlo. Según Oswald Ducrot la mayoría de las negaciones pueden considerarse una puesta en escena entre dos actitudes antagónicas atribuidas a dos enunciadores distintos. Cuando la negación refuta un enunciado positivo se la llama negación polémica.

Ej: La educación no se vende, se defiende.

5. ¿Qué es la polifonía?

Es la puesta en escena en el enunciado de voces que se corresponden con puntos de vista diversos, los cuales se atribuyen de modo más o menos explícito, a una fuente que no es necesariamente un ser humano individualizado.

- Heterogeneidad mostrada: el enunciadore muestra parcialmente en su enunciado la heteroglosia, indica que algunas palabras las ha tomado de otro enunciadore.
- Heterogeneidad constitutiva de la enunciación. Remite a la idea de que todo enunciado deja ori los ecos de distintos sujetos sociales inscriptos en distintos espacios sociales, momentos históricos y distintas ideologías.

6. Tipos de discursos

a) Discurso directo: Encadena dos acontecimientos enunciativos: una enunciación citante (enunciador principal) y una enunciación citada (la palabra del otro) diferenciando claramente una de otra y restituyendo palabras textuales de la citada. Se diferencia a través de dos puntos y utiliza un verbo introductorio

Ejemplo: Maingueneau (1991:11) afirma: "Cuando hoy se habla de una ..."

Quando la cita excede las tres líneas, las marcas difieren y se emplea un sangrado mayor y se suprimen las comillas.

b) Discurso Indirecto: El enunciadore utiliza diversos marcadores para diferenciar su voz de la citada. La palabra del otro es reformulada, de modo que se pierde nitidez acerca de donde comienza y termina la palabra de cada uno.

Marcadores frecuentes

- X dijo que
- Según X / Para X / A juicio de X
- Al parecer / se dice que
- Uso del condicional.

Ejemplo: "Según fuentes próximas, el tribunal de cuentas prepara un informe crítico sobre la secretaria de transporte"-

c) Discurso indirecto libre

El locutor habla con palabras de otro enunciador, que produce en parte en forma textual y en parte en forma indirecta. El locutor adopta un punto de vista externo sobre el discurso del enunciador citado.

Ejemplo: Maria salio al balcón. ¡Que alegría! Hoy todo estaba preparado y por fub podía instalarse.

El locutor observa desde afuera lo que Maria hace y dice, y lo cuenta-

- Heterogeneidad o alternidad mostada

a) Marcada a través de comillas o bastardillas

Los fideos están *al dente*

b) Puede no haber comillas ni bastardillas pero se marca una ruptura a través de una referencia explícita del enunciador sobre sus palabras, a través de un comentario.

Ejemplos: Los fideos están al dente, como dicen los italianos.

Comillas: Usos funcionales y frecuentes

- Citas directas, palabras o islotes textuales.
- Ruptura de isotopía estilística
- Toma de distancia, reserva de un locutor respecto de otra voz.

Bastardilla. Usos y funciones frecuentes

- Palabras extranjeras
- Cambio de registro
- Para destacar ciertas unidades
- Funcion metalinguística.

1. ¿En qué consiste la prueba por el Ethos?. Desarrolle una definición integral.

Se puede llamar Ethos cuando a través de la enunciación se muestra la personalidad del enunciador. La eficacia de ese ethos por lo tanto, radica en el hecho de que de algún modo envuelve la enunciación sin estar explicitado en el enunciado.

Vale todo discurso, incluso escrito. Posee un tono que da autoridad a lo que se dice, ese tono permite que el lector construya una representación del cuerpo del enunciador.

Ethos del orador: Enunciado (la construcción del enunciación según lo dicho)

Garante, voz hecho texto. Puede ser dicho o mostrado.

Mostrado ≠ Dicho

Mostrado: Lo menciona indirectamente

Dicho: Lo menciona explícitamente. Por ejemplo una publicidad con texto

e imagen. Representacion iconica.

ETHOS

2. Explique la noción de garante en términos de Maingueneau.
 El garante, es la figura que debe contribuir el lector a partir de indicios textuales de diversos órdenes, ve así que se le atribuye un carácter y una corporalidad, cuyo grado de precisión varía según los textos. El carácter, corresponde a los rasgos psicológicos, y la corporalidad está asociada a la complexión corporal, pero también la manera de vestirse y moverse en el espacio social. En efecto, el ethos implica una disciplina del cuerpo captado a través de un comportamiento global.
3. Desarrolle la relación entre el ethos y la escena genérica.

4. Señale las diferencias entre el cuerpo "dicho" y el cuerpo "mostrado"
 Mostrado ≠ Dicho

Mostrado	Dicho
Lo menciona indirectamente	Lo menciona explícitamente. Por ejemplo una publicidad con texto e imagen. Representación icónica

PATHOS

1. Realice una definición integral de pathos.
 El termino Pathos designa las emociones a la que el orador, tiene interés de conocer para a ctuar eficazmente en las almas. Colera, calma, amistad, odio, temor, confianza, vergüenza, impudencia, bondad, piedad, indignación, envidia, emulación y desprecio.
 Son emociones que se buscan generar en el auditorio pero para hacerlo debe persuadir y conocer de lo que habla y a quienes lo hace.
2. Explique la oposición convencer/persuadir en la teoría retórica clásica.

Convencer ≠ Persuadir.

Persuadir no es racional, y convencer si.

Convencer, dirige a las facultades intelectuales, el segundo al corazón. La convención es racional, la que recibe todos los honores, por el contrario, es el arte de conmovier y movilizar emocionando lo que resulta elogiado.

3. Realice un esquema para organizar las diversas consideraciones sobre el pathos y su función en la argumentación, puede parafrasear las justificaciones de los autores.

	A favor del uso de las pruebas psicológicas o emociones (Pathos)	A favor del uso de pruebas lógicas o pseudológicas (Logos)	A favor del uso de las dos vías argumentativas (Pathos y Logos).
Perspectivas			Retórica antigua
Autores			Aristóteles
Justificaciones			<i>“Puesto que la pasión es lo que al modificarnos, produce diferencias en nuestros juicios”pero “no debe “pervertir”...interferir con la evaluación objetiva”.</i>

4. ¿Cómo puede una argumentación suscitar y construir emociones en el auditorio sin designar términos sentimentales?
5. Explique el recurso identificado como *Argumentar la emoción*.

Los discursos que argumentan una emoción, observan que los mismos hechos pueden suscitar sentimientos diferentes, opuestos y funcionar como argumentos para conclusiones diferentes. Podemos apelar al auditorio para que este orgulloso del nuevo monumento erigido en la ciudad porque realza el prestigio, o por lo contrario, suscitar su indignación con la idea de que el dinero que podría gastarse útilmente ha sido dilapidado.

La argumentación en estos casos consiste en alegar las causas que justifican el sentimiento de orgullo o indignación. Contribuye a legitimar la emoción y a fundar el sentimiento en cuestión.

La emoción del alocutario no debe suscitarse solamente de manera tacita o argumentada, a menudo debe presentarse como la reacción que debe sustituir la emoción experimentada por el alocutario, la emoción que se le presenta por diversos contra discursos como la única legítima.

No debe confundir la emoción que siente o expresa el sujeto hablante con la que designa un enunciado, que asigna un sentimiento a un sujeto humano (alocutario).

6. Explique la noción de *Pathema*. Ejemplifique.

Un pathema a saber elementos considerados para provocar una emoción en el auditorio. Las emociones se dicen en los procedimientos sintácticos que comprenden el orden de las palabras, las oraciones exclamativas, las interjecciones funcionan como pathemas.

Ejemplo “¡Una sola granada! Se arreglan rápidos los asuntos incluso con una sola granada. Me decía a mi mismo. “¡Ah! ¡Oye! Me repetía todo el tiempo.

La interjección repetida traduce auqil la violencia de una emoción que no tiene palabras para ser expresada y a la cual la distancia un poco ironica del narrador en relación con el traumatismo pasado no quita nada de su gravedad.

1) ¿Qué relación hay entre las “esferas de la vida social” y el “uso de la lengua”?

Bajtín explica que existen diversas esferas de la actividad humana y que están todas relacionadas con el uso de la lengua. Las formas y su carácter de uso son multiforme como las esferas de la actividad humana. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados tanto orales como escritos, concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.

2) ¿A qué se debe la variedad y la “heterogeneidad” de los géneros discursivos?

Cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados = GENEROS DISCURSIVOS.

La diversidad de estos géneros discursivos es inmensa porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables, y porque en cada esfera de la praxis existe un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma.

La variedad de géneros discursivos es inmensa, puesto que tal variedad está estrechamente ligada a la gran actividad humana, y cada género se va complejizando en la misma medida que se complejiza la actividad humana. Asimismo, los que llamamos "géneros discursivos" tienen un gran alcance: desde las réplicas de un diálogo cotidiano hasta todos los géneros literarios, pasando por un decreto, una orden militar, un informe científico, etc. Precisamente por su heterogeneidad, nunca se les había dedicado un estudio y una clasificación adecuadas; siempre se había hecho hincapié en sus diferencias y no en su factor común: su lingüística.

- 3) ¿En qué sentido se diferencia el estudio de los géneros tal como lo plantea Bajtín del estudio de los géneros literarios?
- 4) Diferencie los géneros discursivos primarios de los géneros discursivos secundarios. Ejemplifique.
 Los géneros discursivos son
 - compuestos por enunciados
 - son heterogéneos
 Y hay dos tipos,
 - secundarios, surgen de una comunicación cultural más compleja, principalmente escrita y utilizan géneros discursivos primarios los absorben y reelaboran (más elaborados, escritos, novelas, tratado de filosofía etc.)
 - primarios, se transforman dentro de los géneros secundarios y pierden relación con la realidad.
 También estén los G.D Valorativos, expresan alabanza, adoración, injuria etc. los G.D Apreciativos, que adquieren importancia particular, ej.: Paz
 La lengua: Sólo requiere al hablante y al objeto de su discurso y si ésta se utiliza como medio de comunicación es su función accesoria.
- 5) Determine a qué se refiere Bajtín con “estilo” y explique la relación entre “estilo”, “enunciado” y “género”.
 Estilo: esta vinculado a determinadas unidades temáticas, determinadas unidades composicionales, el estilo tiene que ser con determinados tipos de estructuración de una totalidad con los tipos de su conclusión, con los tipos de la relación que se establece entre el hablante y otros participantes de la comunicación discursiva. El estilo entra como elemento de la unidad genérica del enunciado.
 Los cambios históricos en los estilos de la lengua están indisolublemente vinculados a los cambios de los géneros discursivos. La lengua literaria representa un sistema complejo y dinamico de estilos.
- 6) Explique la afirmación de Bajtín de que los géneros determinan los tipos estilísticos, composicionales y temáticos del enunciado.
- 7) ¿A qué se refiere Bajtín con grados de "estandarización" de los géneros discursivos?
 El sentido del objeto del enunciado agotado. (la capacidad de agotar el sentido puede ser casi completo en donde los G.D tiene carácter estandarizado al máximo. Una mínima conclusividad permite adoptar la postura de respuesta. Si bien el objeto es inagotable, cuando se convierte en el tema de un enunciado, en determinadas condiciones y dentro de los propósitos del autor adquiere un carácter relativamente conclusivo)

8) Defina *enunciado* y *oración* según Bajtín.

Enunciado	Oración
<ul style="list-style-type: none"> • Es la unidad mínima de los G.D • están compuestos por: * Tema, * Estilo, * Composición • Es individual, un acto individual del habla del ser humano • Tiene carácter de respuesta, supone una • Ya fue dicho por otro antes. Cada enunciado es enunciado de otros enunciados, y producirá futuros enunciados. (pero hay lugar para la creación individual) • Siempre está orientado, dirigido • Tiene conclusión, es concluso (concentra sentido, /aquí y ahora/ cuando un concluyente cierra un sentido) • Tiene Frontera, cuando cambia el sujeto discursivo, cuando el enunciado concluyó • Lleva el carácter del hablante, da estilo al discurso • Deja lugar para incorporar creación, que lleva carga de cada uno • Considera al otro, está presente en mi enunciado • Tiene entonación expresiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Una oración aislada es comprensible • No espera una respuesta • adquiere sentido en un contexto • No tiene autor • posee Conclusividad gramatical • Naturaleza gramatical • Límites gramaticales • Unidad gramatical • Los límites no están determinados por el cambio de sujetos discursivos No posee • Contacto inmediato c/ la realidad • No se relaciona directamente c/ los enunciados ajenos • No posee plenitud de sentido • No determina las posturas de respuestas