

Ficha técnica:

Nombre del edificio: Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

Dirección: San Martín 27, CABA.

Fecha de construcción: 1692. (Inauguración: 1791)

Arquitectos: Próspero Catelin, Antonio Masella, Pierre Benoít, Manuel Álvarez de Rocha, Tomás Toribio y Giovanni Bianchi.

Estilo: Neo-clásica. Fachada exterior: Clásico Griego. Elementos interiores: Clásico Románico.

Marco espacio-temporal:

La obra arquitectónica trabajada se realizó en el 1692 y se inauguró en el año 1791, aunque originalmente se construyó en la época de la colonia, con materiales como paja, adobe y madera la cual estaba expuesta a inclemencias climáticas que forzaron su reconstrucción 6 veces. Dicha catedral está emplazada en el centro de la capital metropolitana, frente a la icónica plaza de mayo, y adyacente al Cabildo de Buenos Aires y a la Casa Rosada, sede del gobierno nacional.

Su estructura interna remite al clásico románico, por la utilización de bóvedas de aristas, de arcos de medio punto, de mosaicos en las venecitas del suelo, entre tantas cosas. El clasicismo Romano tiene su origen en el siglo I a V, con las características marcadas tanto en la escultura, como en la arquitectura. Luego de este período hay una simplificación de las formas, y no es hasta el renacimiento que se vuelven a observar las representaciones del clasicismo.

Por otro lado, la fachada refiere al clásico Griego, debido a su estructura de columnatas, la utilización de capiteles de orden corintio, del friso y del frontón, entre otros elementos arquitectónicos típicos. Se puede afirmar que el período clásico griego tiene su inicio en las guerras médicas (490-479 ac.), y finaliza con el asesinato de Filipo y la asusnción de Alejandro Magno en 336 ac.

Marco teórico-conceptual:

Si se habla del concepto “clásico”, se debe tener en cuenta que no sólo abarca a las obras escultóricas comprendidas en un determinado período (450-400 a.c.) En primer lugar, se debe diferenciar clásico de clasicismo, comprendiendo al primero como modelo o fuente de inspiración y al segundo como adjetivo que se le asigna a determinadas manifestaciones artísticas del S. V a.c., que se define con la totalidad de la estructura histórica. A partir de ello, se analiza, y descomprime el término clásico:

Según Bedoya, la estética clásica se constituye a través de las meditaciones de Platón y Aristóteles, dónde se prioriza la acentuación en lo expresivo y los cánones que satisfacían a un conjunto de ideales compuestos por la armonía, la proporción que generaba esa armonía; el orden, el decoro, la disposición, distribución y el límite o la ausencia, que separaba lo bárbaro de lo natural. Poniendo un gran interés en la simetría.

Por otro lado, según Woodford, se le aplican dos sentidos a este término tan abarcativo, el de excelencia y el de histórico, a veces utilizado como sinónimo de antiguo, pero que marca la diferencia entre el arte griego y romano, del egipcio y del próximo oriente.

En cuanto al análisis de la planta, se observan 4 naves laterales, formadas por arcos de medio punto en sus cuatro lados unidos por las aristas formando así una bóveda de aristas, típica de la arquitectura románica. En cuanto a la nave central, se compone de arcos fajones generando una bóveda de cañón corrido en dirección a la nave principal, interrumpida por arcos torales en el crucero (intersección entre la nave central y el transepto, en dónde nace la cúpula) en la intersección de dichas estructuras se encuentran las pechinas que logran pasar de la planta cuadrada del crucero a una circular, base de la cúpula. Los pilares internos son acantonados debido a que tienen adosadas pilastras (medios pilares). Retomando con la bóveda de cañón corrido, en los laterales, formados por arcos de medio punto coronados por arcos formeros que permiten la apertura de ventanas semicirculares llamados claristorio que posibilitan la entrada de la luz desde la parte superior del edificio.

Además se compone de muros que logran aliviar las cargas de las bóvedas; y contiene una absidiola en el margen derecho de la nave lateral más periférica. Los suelos son de mosaicos (venecitas) que al igual de las estructuras mencionadas son típicas de la arquitectura desarrollada en el Clásico Románico.

En cuanto a la fachada es dodecástila y anfipróstila, que significa que se caracteriza por una columnata de 12 columnas que se anteponen a entrada de la catedral, representativa de los 12 apóstoles, que se encuentra por encima de una serie de escalones denominado estereóbato. Además de ello, se presenta un entablamento que sostiene al frontón que tiene un acabado en una cubierta a dos aguas.

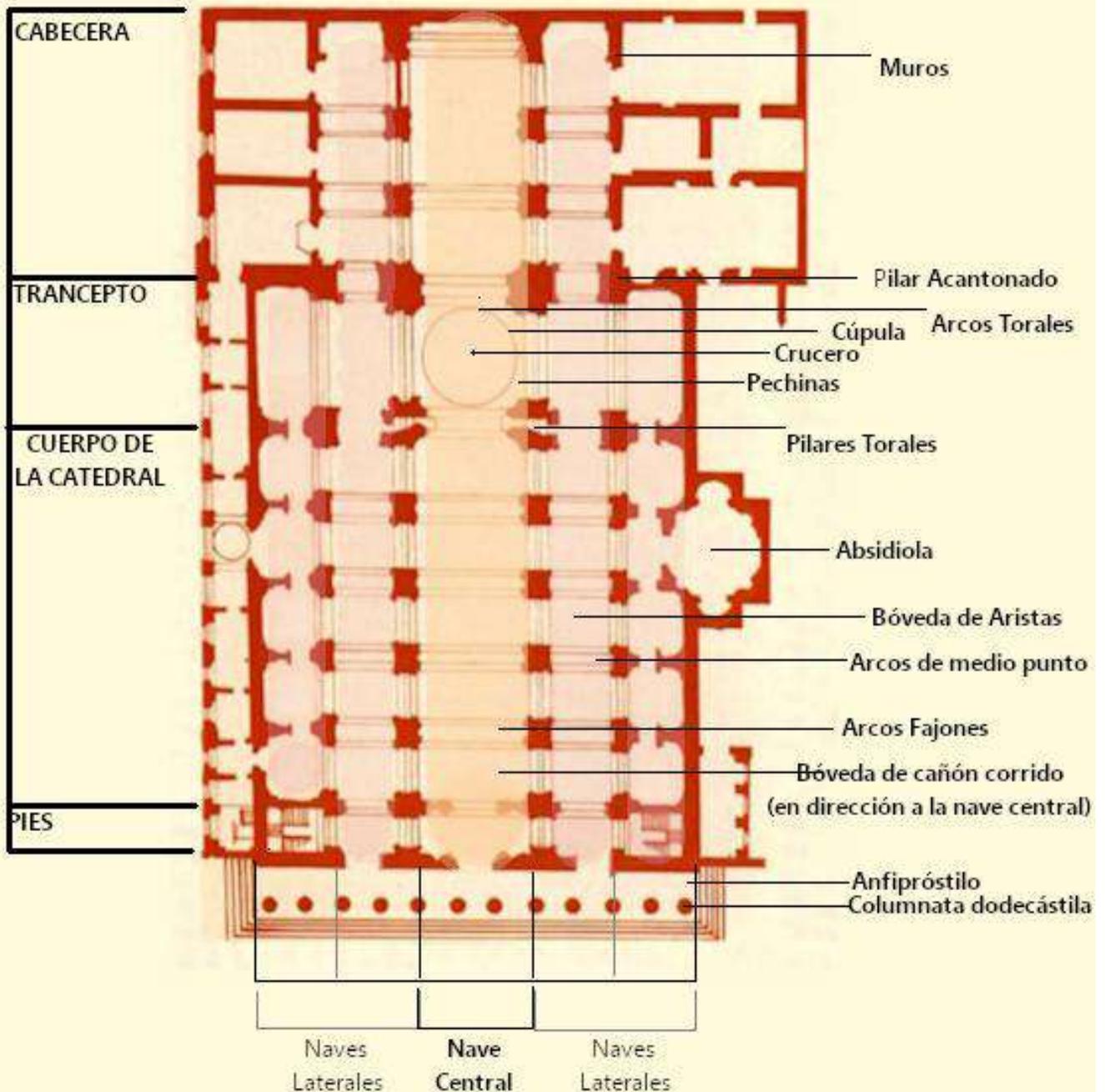
Cada columna se constituye por una base llamada Basa formada por toros y escocia, un cuerpo de fuste toscano y un capitel de orden corintio, de estilo ornamental. En el entablamento se encuentran el arquitrabe, las metopas y la cornisa. Generalmente las metopas contaban una historia en la época clásica, pero en este caso sólo es ornamental. El frontón es un alto relieve triangular, que retrata el encuentro de Jacobo con su hijo.

Carpeta de Imágenes:

Catedral Metropolitana de Buenos Aires

San Martín 27, CABA. 1692.

Fachada estilo clásico griego. Estructura interna clásico Románico.
Frescos en estilo Renacentista etc.



Cutsaimanis, Sofía
43.100.297

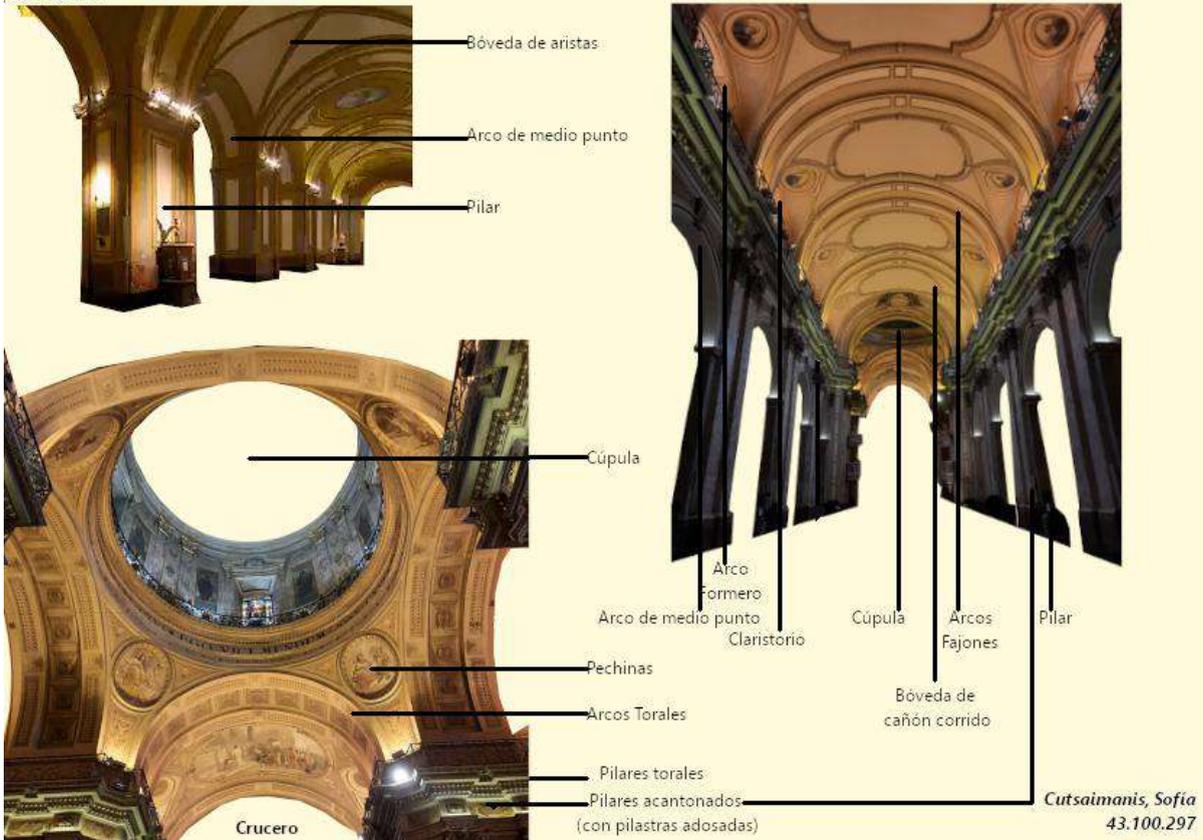
Catedral Metropolitana de Buenos Aires

San Martín 27, CABA. 1692.

Fachada estilo clásico Griego. Estructura interna clásico Románico.

Nave Lateral

Nave Central

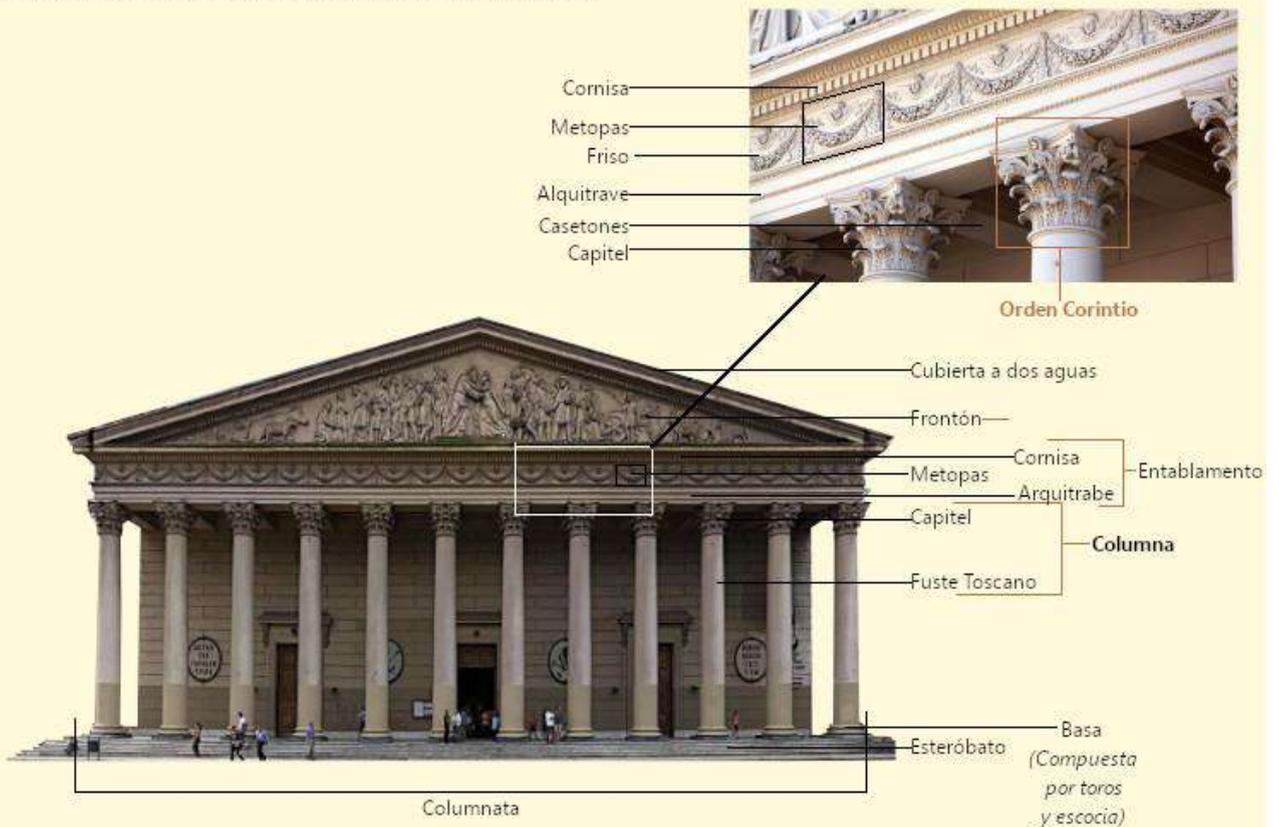


Catedral Metropolitana de Buenos Aires

San Martín 27, CABA. 1692.

Fachada estilo clásico Griego. Estructura interna clásico Románico.

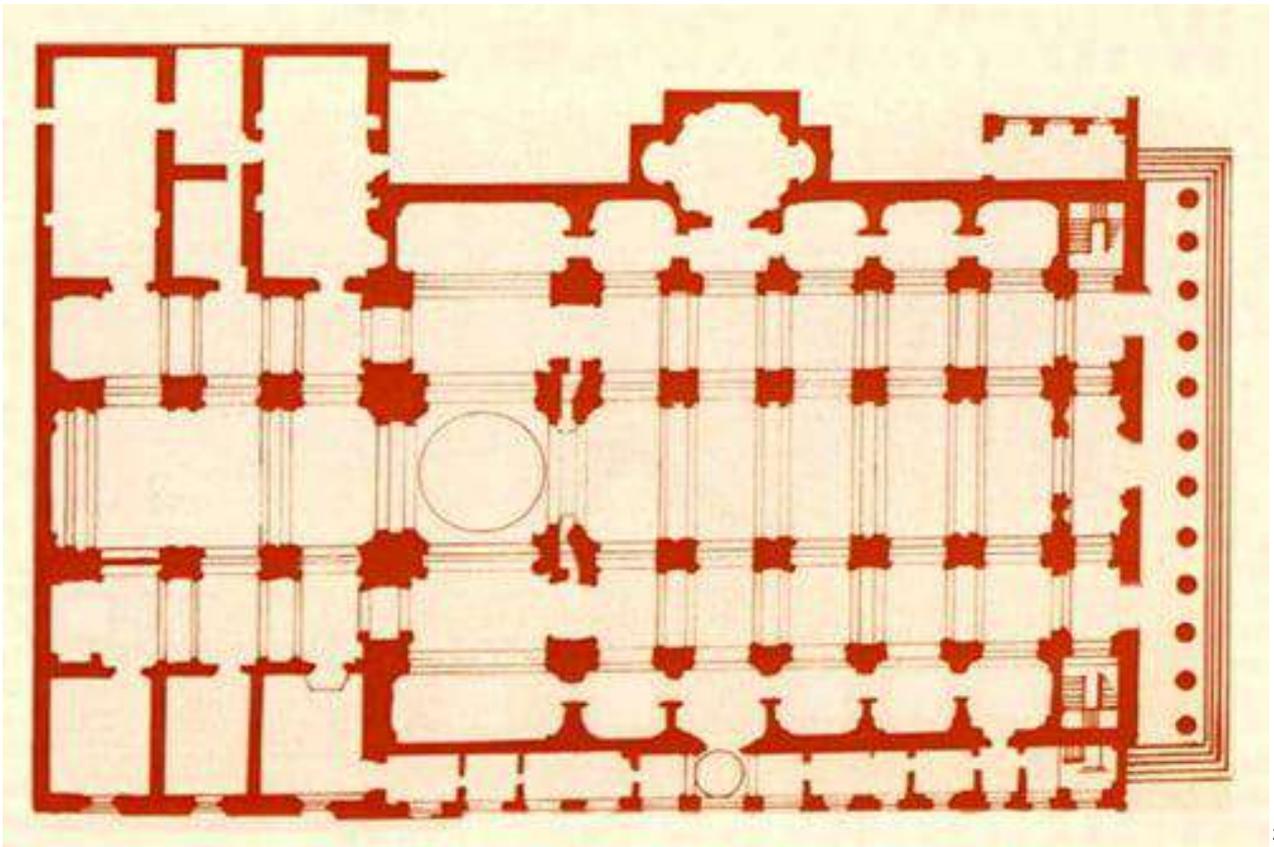
Cutsaimanis, Sofía
43.100.297



Registro Fotográfico:



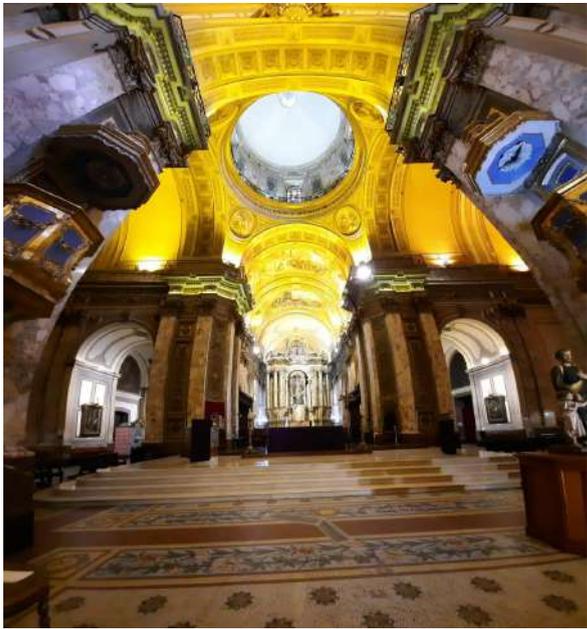
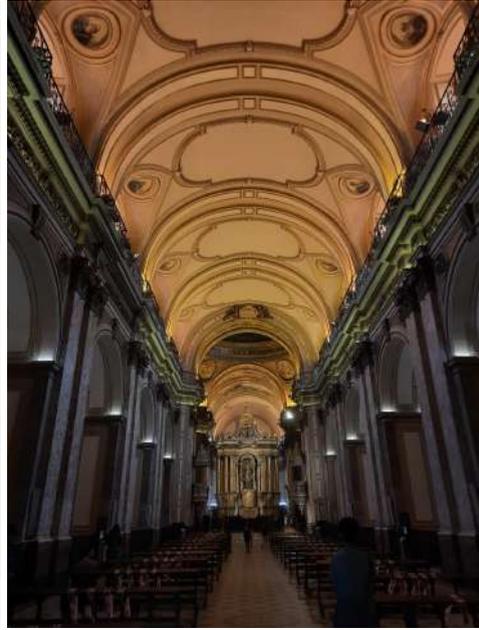
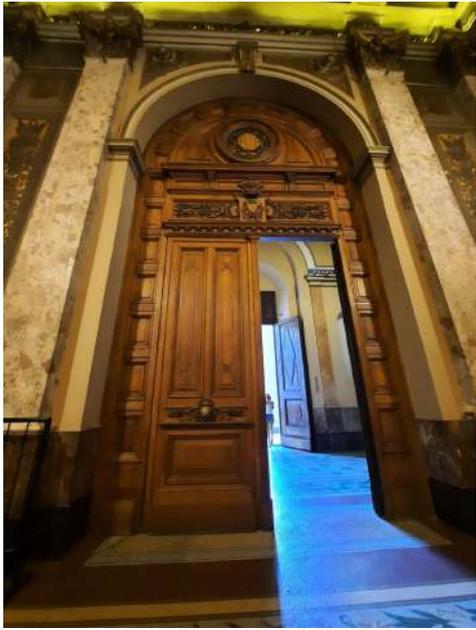
Fachada



Planta

¹ Imagen sacada de la página web: <https://www.laguiadebuenosaires.com/que-ver/iglesias/catedral-de-buenos-aires/>

² Imagen sacada de la página web: <https://astelus.com/catedral-de-buenos-aires/imagenes-de-buenos-aires-planta-catedral-metropolitana/>





3



4

³ Imagen tomada de un foro de internet por la resolución de la imagen y el encuadre hecho desde un lugar muy alto el cual no estaba dentro de mis posibilidades <https://ar.pinterest.com/pin/512284526357601767/>

⁴ Imagen tomada de un foro de internet por la resolución de la imagen y el encuadre hecho desde un lugar muy alto el cual no estaba dentro de mis posibilidades. <https://www.infobae.com/sociedad/2022/04/10/alegorias-y-misterios-en-el-frontispicio-de-la-catedral-de-buenos-aires/>



5

⁵ Mosaicos en el suelo de la catedral.

Bibliografía:

- Woodford, S. (1985). Introducción a la historia del arte. Grecia y Roma. Imprenta Juvenil S.A. Barcelona.
- Bedoya, J. M. (1993). *Sobre el arte clásico y los clasicismos* (UBA-Facultad de Filosofía y Letras. Ficha de Cátedra. ed.). UBA- Facultad de Filosofía y Letras. Ficha de Cátedra.
- Robertson, M. (2006). *El arte griego: introducción a su historia* (reimpresión ed.). Alianza.
- Vocabulario básico de términos Arquitectónicos. En *Bizancio al Gótico. Esplendores del Medioevo*.

Sitios web del que se extrajeron algunas de las imágenes:

- <https://www.laguiadebuenosaires.com/que-ver/iglesias/catedral-de-buenos-aires/>
- <https://astelus.com/catedral-de-buenos-aires/imagenes-de-buenos-aires-planta-catedral-metropolitana/>
- <https://ar.pinterest.com/pin/512284526357601767/>
- <https://www.infobae.com/sociedad/2022/04/10/alegorias-y-misterios-en-el-frontispicio-de-la-catedral-de-buenos-aires/>