

• **Consigna teórica Unidad 4:**

-De acuerdo a lo conversado en los encuentros virtuales y a los textos obligatorios de la unidad 4:

Sintetice: Cuáles son las características del sistema de representación desarrollado por los artistas del quattrocento italiano y cuáles son las diferencias con el utilizado por los artistas flamencos.

•**Carpeta de imágenes Unidad 4:**

- De acuerdo a lo trabajado en los encuentros virtuales y a los textos obligatorios de la Unidad 4:

Realice una carpeta con un máximo de 20 imágenes de obras (pintura, arquitectura, escultura) que considere más representativas del **Trecento** y del Renacimiento italiano y flamenco.

Fecha límite de entrega: 8 de junio de 2022, 23:59hs.

Consigna teórica:

En el Quattrocento Italiano, se reconocen diversas formas de representación, en las que se destaca el estilo naturalista, el dramatismo en las expresiones, y el humanismo. Se retoma la cultura clásica a modo de inspiración y se desarrolla la técnica de la tridimensión a partir de las perspectivas, el uso del color en diferentes ámbitos, y la unificación de los puntos focales. Además se hace un gran hincapié en la utilización de la luz y las sombras como otra herramienta para establecer los espacios tridimensionales.

Se tratan de obras arquitectónicas, esculturas y pinturas en frescos con grandes niveles de detalles, que seguían aún la representación religiosa. Los artistas que se destacan en este período son: Brunelleschi, Masaccio, Donatello y Piero della Francesca.

Brunelleschi, arquitecto, escultor y orfebre, permite ejemplificar las obras arquitectónicas de la época con su trabajo, y tal vez el más conocido, en la cúpula de la catedral de Florencia, donde utiliza mampostería para su creación, y era la más grande hasta el momento. Poco se sabe de ella, ya que lo único que ha quedado es una maqueta, no se encontraron planos de cómo se realizó. Pero gracias a ese prototipo, se sabe que la colocación de los ladrillos es en espina de pez y que la misma tiene dos estructuras: la interna, y la externa. Pero no sólo se destaca en la arquitectura. En orfebrería, los trabajos en relieve que adoptan una perspectiva por superposición de planos, entre otras, tenían un gran nivel de detalle que generaba la excelencia de sus obras, aunque este fue el comienzo del artista. Realizó esculturas pertenecientes al naturalismo, humanismo y dramatismo típicos de la época en las fachadas de los edificios eclesiásticos.

Masaccio, destacado pintor de la época, ejemplifica con sus frescos, no sólo la ruptura de la rigidez que se establecía en el arte gótico, sino que inicia la búsqueda de la tridimensión a través del uso de la perspectiva lineal, y del claro-oscuro, usando un sólo foco de luz para demostrar la posición de los elementos en el plano, y la formación de sombras, que generan el espacio. Además sus obras demuestran relatos y la sucesión de acontecimientos en un mismo soporte, dado por la repetición de figuras humanas realizando diversas acciones.

En los diversos usos de la perspectiva que emplea, se destaca el uso de colores fríos y tonalidades bajas hacia el “fondo” de la imagen, o de los objetos que se encuentran más atrás, y los colores cálidos y tonalidades más altas en los objetos que se encuentran en el o los primeros planos. La expresividad de los rostros que aplica (dramatismo) generan mayor naturalidad.

En cuanto a la escultura en bajo relieve, Donatello inicia la técnica del Stacciato que consiste en modelar la superficie de mármol o bronce con variaciones mínimas con respecto al fondo, dando una mayor perspectiva y realismo a las obras. Siguiendo con las características del período.

Piero della Francesca, al igual que las obras de Masaccio, representa de forma sucesiva algunos acontecimientos, pero no desde la repetición de figuras, sino que a través de la distinción de escenas por el plano que ocupan, atreviéndose incluso, a correr del primer plano a las escenas bíblicas, logrado a partir de las perspectivas colocarlas en un espacio distinto por la superposición de planos, la disminución del tamaño hacia la cercanía del punto de fuga, y la utilización de dos o más puntos de origen de la luz, generando espacios interiores y exteriores, o inclusive diversos espacios interiores. Además del estudio de cómo influyen los distintos tipos de luz.

A diferencia del quattrocento, en el que se desarrolló la escultura, la orfebrería, la arquitectura y la pintura en frescos en Italia, el arte flamenco se desarrolla en los Países Bajos, a través de la pintura al óleo sobre tablas. Esta técnica permitía seguir desarrollando el naturalismo, el humanismo y el dramatismo que se generó en el Renacimiento, debido a que el mayor tiempo de secado les daba la capacidad de corregir y perfeccionar las pinturas, además de brindarles mayor facilidad para el detalle, la obtención de la luminosidad, las matices del color y el brillo de los mismos.

En la representación mezclan lo religioso con lo secular, y dan mayor detalle a objetos cotidianos o secundarios, por ejemplo, realizan un gran estudio de la tela y los paisajes. dando grandes niveles de detalle a lo correspondiente al fondo, característica no tan utilizada anteriormente. Además se aplica la técnica de veladuras, pintando distintas capas de pintura más transparentes o finas, una sobre otra, luego de haberse secado la anterior. De esta forma, los colores se llenan de matices y de profundidad.



Lamentación sobre Cristo muerto _ Giotto.



El beso de judas _ Giotto.



Anunciación entre los santos Ansano y Margarita _ Simone Martini.

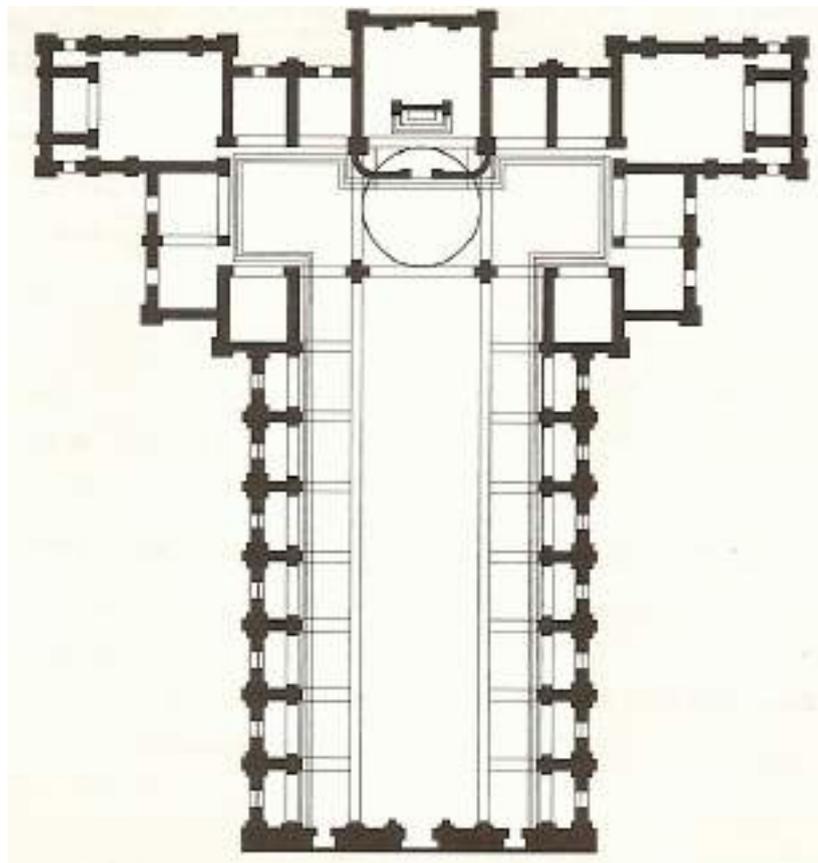
Renacimiento



Santa María Novella de Alberti.



Cúpula de Brunelleschi en Florencia.



Basílica de San Lorenzo de Brunelleschi en Florencia.



El David en bronce, Donatello.



Relieve en mármol, Donatello.



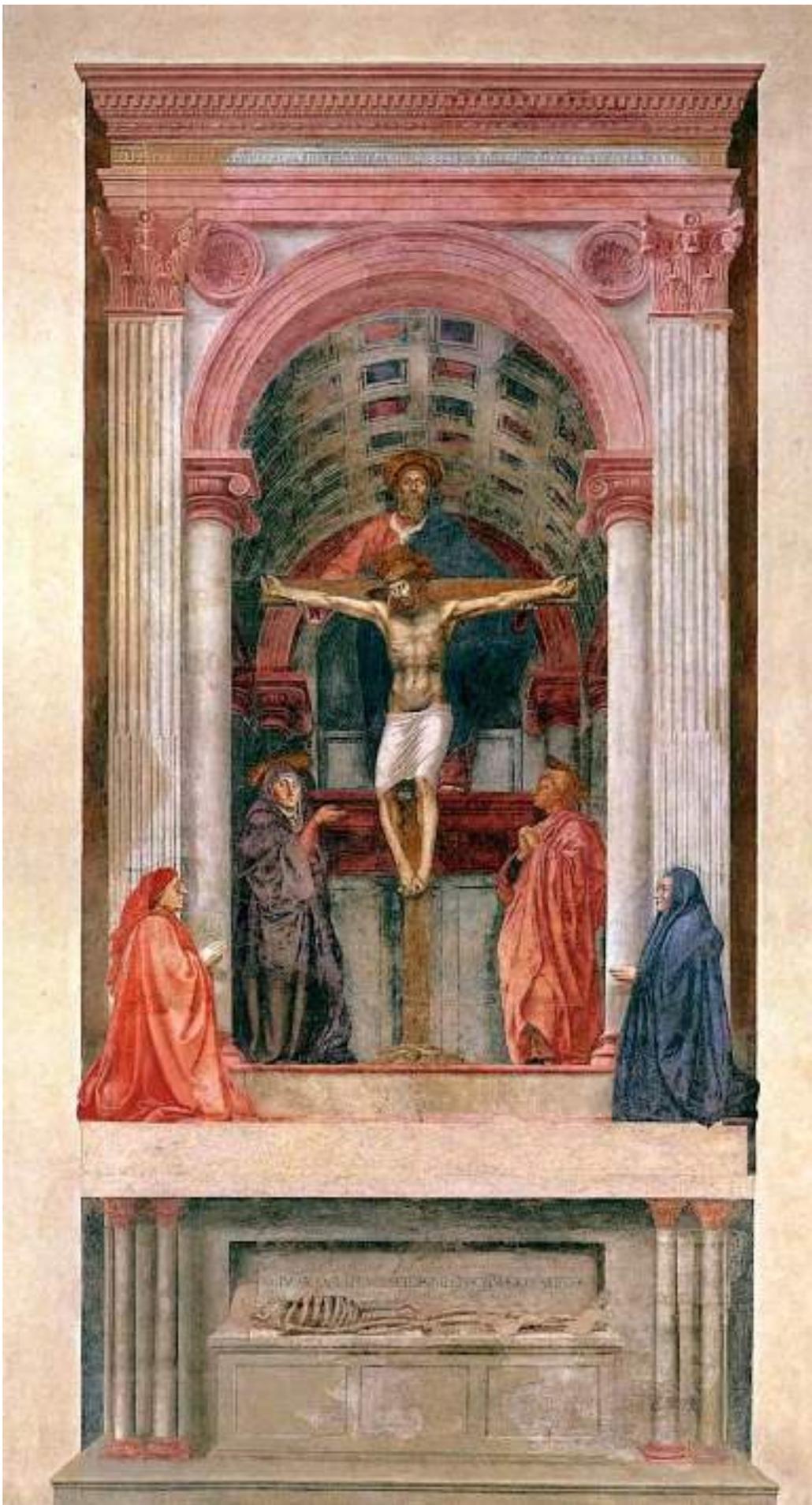
Relieve en bronce, Donatello.



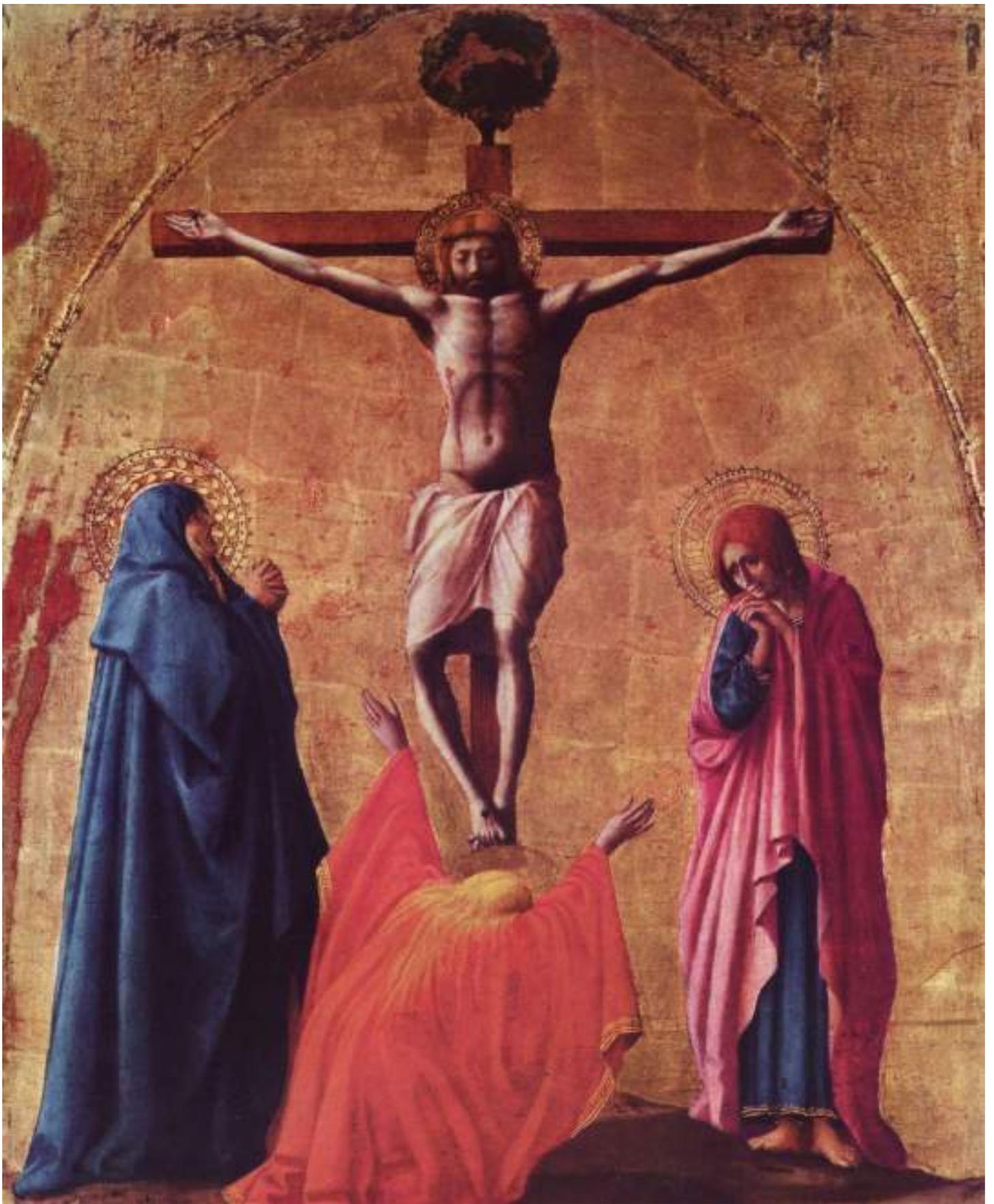
La adoración de los reyes magos, Gentile Da Fabriano.



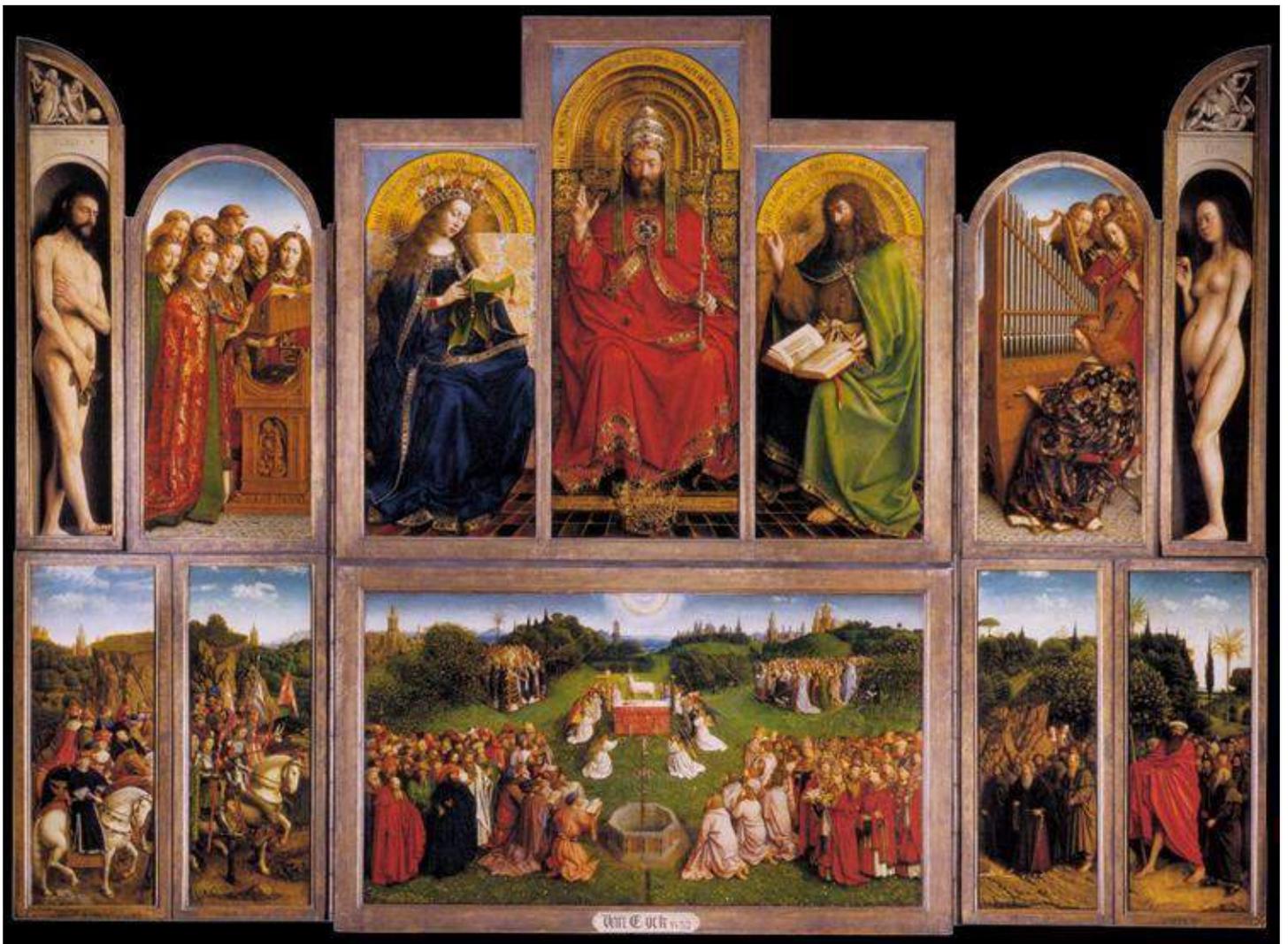
La Flagelación de Piero della Francesca.



La sagrada trinidad de Masaccio.



La Crucifixión de Masaccio.



Políptico de Gante de Van Eyck.



Retrato de un Hombre con Turbante Van Eyck.



Retrato del Matrimonio de Arnolfini de Van Eyck.



Descendimiento de la cruz de Rogier van der Weyden.



Retrato de una Mujer Joven de Van der Weyden.