

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

- Padre de la Lingüística moderna.
- Método binario.
- Semiología: -ciencia que se dedica al estudio de los signos.
 - La Lingüística es una de sus ramas.
- Lingüística: -Es el estudio de la Lengua y del signo lingüístico.

Lengua	Habla
<ul style="list-style-type: none"> -Objeto de la lingüística. -Forma parte del lenguaje (multiforme, heteróclito¹, dominio individual y social, no es clasificable). -Es un código (una convención que comparte el emisor y el receptor) -De carácter virtual. -Una institución social. (para que exista una lengua se necesita una masa parlante) -Involuntario (lo aprendemos pasivamente). -Una herencia recibida. -Un sistema de diferencias. Elementos que se oponen entre sí. Están definidos en relación con el resto. Se definen por oposición. El signo es lo que el resto de los signos no es (el blanco es blanco porque no es negro). 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso individual del código. -Utiliza algunos elementos (palabras) de la lengua. -Carácter actual (es un acto que se realiza en el presente). -Acto voluntario (seleccionamos palabras, etc, para poder comunicarnos).

- Lengua / Habla (interdependencia)
 - *La Lengua es necesaria para que el habla sea comprensible
 - *El hecho de que la Lengua cambie, es debido a que el Habla hace uso de ella.

Significado+Significante= Signo Lingüístico

-El Signo Lingüístico une un concepto y una imagen acústica (su huella psíquica; la representación, el recuerdo del sonido). Es una entidad psíquica de dos caras.

Significado	Significante
-------------	--------------

¹ Heteróclito: Que se aparta de las reglas ordinarias de la morfología, Destaca por lo extraño de sus características, fuera de lo habitual.

-Concepto	-Imagen acústica -Huella del sonido
-----------	----------------------------------------

Principios

Primero: Arbitrariedad

-El lazo que une el significado y significante es arbitrario (por lo tanto el signo lingüístico es arbitrario). No tienen un lazo natural entre ellos. Su relación es inmotivada. Esta apoyada en un hábito colectivo, o sea convencional. La idea “sur” no está ligada por relación a alguna interior con la secuencia de sonidos s-u-r que le sirve de significante; podría estar representada por cualquier otra secuencia de sonidos.²

Segundo: Carácter lineal del significante

- Por ser de naturaleza auditiva
- Representa una extensión a través del tiempo
- Es medible en una sola dirección: en una línea.
- Si no se escucha la linealidad, la sucesión de sonidos c-a-s-a, no se podrá asociar al significante con el significado. La cadena sonora es lo que lleva a la huella psíquica

Inmutabilidad/Mutabilidad

Inmutabilidad

La relación entre un significante y su significado es algo que no decide el sujeto, sino que es impuesto por la lengua heredada. Esta no admite cambios por parte de los usuarios. En todas las sociedades la lengua es una herencia que proviene de generaciones anteriores. Es por eso que Saussure considera que el objeto de la Lingüística es la Lengua ya constituida.

La arbitrariedad del signo obliga a admitir la posibilidad del cambio, pero a la vez impide cualquier modificación de la Lengua.

Los signos de una Lengua son innumerables, por eso es imposible reemplazar totalmente a una Lengua.

El sistema representa un carácter muy complejo.

La masa social tiende a conservar las leyes de la tradición.

Mutabilidad

Como todo lo que persiste en el tiempo, el signo se altera.

² Las onomatopeyas y exclamaciones son una excepción. Ambas cambian según el lenguaje. Su elección es arbitraria en el caso de la primera, porque no son más que una imitación y un medio convencional de ciertos ruidos. Las últimas no tienen un vínculo necesario entre significado y significante.

Sean cuales sean los cambios, siempre conducen a un desplazamiento en la relación entre significante y significado. Ese desplazamiento es un de las consecuencias de la arbitrariedad. La acción combinada del tiempo y de la fuerza social producen alteraciones en la Lengua.

Valor

El pensamiento es una masa amorfa. Sin los signos no podríamos distinguir las ideas con claridad. Sin lengua, todo es igual. Incluso el sonido es indeterminado. La lengua es una serie de subdivisiones marcadas en el plano de ideas indeterminadas y el de los sonidos. No hay ni materialización de los pensamientos ni espiritualización de los sonidos. Hay “pensamiento-sonido” cuyas unidades están elaboradas por la lengua que se constituye entre dos masas amorfas. La lengua es la intermediaria entre el pensamiento y el sonido. Sonido y pensamiento son indivisibles.

Valor en su aspecto conceptual (significado)

La lingüística trabaja el terreno limítrofe entre los dos órdenes, donde sus elementos se combinan arbitrariamente produciendo una forma. Los términos no sólo son uniones de sonidos y conceptos sino forman parte de un sistema. El valor es un elemento de la significación, pero esta es solo la contraparte de la imagen auditiva. Como la lengua es un sistema de términos solidarios, el valor de cada uno resulta de la presencia simultánea de los otros. Los valores están constituidos por una cosa desemejante (susceptible de ser trocada por otra cuyo valor está por determinar x ej una idea) y otras cosas similares que se pueden comparar (x ej otra palabra).

El valor de todo término está determinado por lo que lo rodea. Los valores no son definidos positivamente por su contenido, sino negativamente por su relación con otros términos del sistema. No hay correspondencias exactas de valores entre las distintas lenguas porque las palabras no representan conceptos dados de antemano.

Una palabra no tiene valor fijo. Su valor no esta en ella misma sino que depende de su comparación con lo que está fuera de ella. Tiene valor porque forma parte de un sistema.

ES LO QUE OTROS NO SON.

Valor en su aspecto material (significante)

LO QUE IMPORTA EN LA PALABRA NO ES SU SONIDO, SINO LAS DIFERENCIAS FÓNICAS QUE PERMITEN DISTINGUIR UNA PALABRA (Lo que diferencia el signo MIERDA de PIERDA no es el concepto, sino su imagen acústica: el sonido “M” y el “P”).

El sonido no pertenece por sí a la lengua. Los valores no se confunden con el elemento tangible que les sirve de soporte. El significante no es fónico. No está constituido por sustancia material, sino por las diferencias entre su imagen acústica y todas las demás. Este principio esencial se aplica a todos los elementos materiales de la lengua. El idioma compone sus palabras en base a un sistema de fonemas que son unidades sonoras cuyo número está perfectamente determinado, pero lo que los caracteriza no es su cualidad propia sino el hecho de que no se confunden unos con otros. Son entidades opositivas, negativas y relativas.

Lo mismo ocurre en la escritura. Sus signos son arbitrarios, no hay conexión entre la letra t y su sonido. El valor de las letras es negativo porque no se confunden entre ellas. Su medio de producción no interesa al sistema. No importa su forma.

Carácter diferencial

-El signo tiene significado porque es diferente a otros signos.

Positivo

El signo no tiene sentido en sí mismo, solo lo tiene cuando se lo relaciona con otro. (El blanco es blanco porque no es negro)

Relativo

“Problemas con el niño”

“El niño terrible del cine es Tarantino”

La palabra “niño” cambia su significado debido a la relación con lo que lo acompaña en la frase.

Negativo

Relación de distinción. El signo es lo que otros nos son.

Relaciones de los signos

Sintagmáticas³

De continuidad, sucesión. Carácter lineal. Cuando están todos los sintagmas, se ordenan de manera determinada (“problemas con el niño”, no “niño problemas con”). La relación sintagmática es en presencia (la establecen términos presentes en la cadena sintagmática).

Paradigmáticas

Asociativas. Los signos se dan en ausencia. Se elige una combinación y/o un signo y se deja afuera a todos los demás.

Charles Peirce (1839-1914)

-Tríada.

-Su prioridad es el hecho empírico (como Saussure, pero estudian el signo desde modelos teóricos diferentes).

-Su objeto de estudio es lo real. La experiencia.

Experiencia Humana en 3 niveles

³ Sintagma: Línea en presencia (están siempre todos los signos en la psiquis) y correlativa (en cadena, uno tiene relación con el otro).

- Primeridad: Cualidades sentidas.
- Segundidad: Mundo de los objetos.
- Terceridad: Interpretaciones de ese signo y objeto.

Modelo Triádico

Signo (Representamen)

Un primero que se encuentra en relación triádica con un segundo para determinar un tercero.
Un signo tal y como se manifiesta (bandera, libro, etc.)

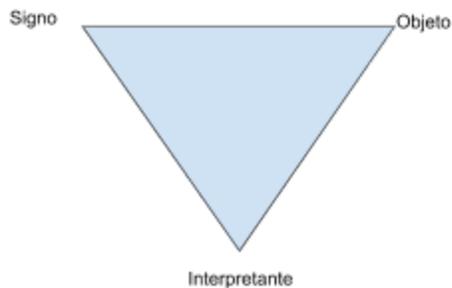
Objeto

La sustitución que el signo hace de tal objeto no lo es en cuanto totalidad, sino respecto a una parte de su posibilidad sustitutiva, a un tipo de idea a la que denomina "fundamento". Nunca se alcanzará al objeto absoluto. Nos acercamos a él en UN aspecto.

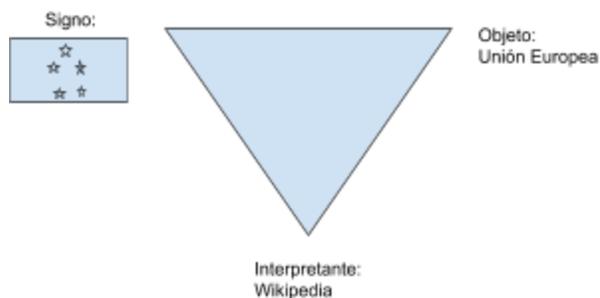
Interpretante (Sujeto)

Explica, expande al representamen.

A su vez puede convertirse en signo y a partir del objeto produce un nuevo interpretante
(Semiosis infinita: la tríada puede extenderse sin límites).



Ejemplo:



2° Tricotomía

SIGNO

Icono	Indice	Simbolo
-Signo con relación de similitud, analogía con el objeto. Ej: Dibujo, Pintura, Gráficos, Esquemas, Fotografías.	-Relación de existencia. Esta cercano al objeto. -Causa/Consecuencia Ej: Veleta, Expresiones faciales, Síntomas)	-Relación con el objeto en virtud de una Ley o convención. Ej: La palabra.

Ejemplo: Imagen del Niño Sirio

Icono	Indice	Simbolo
-Foto -Niño -Equipos -Silla -Cajonera -Botiquín naranja -Ropa -Sin zapatos -Sangre Seca -Polvo -Expresión Neutra -Heridas	-Marcas de escombros -Indicios de que llega del escenario de guerra. -Consecuencias de la guerra en Siria -Ambulancia (el mejor sistema del mundo. La coalición. Se está encargando de él) -Su impasibilidad hace pensar que viene de un lugar donde la guerra está tan naturalizada que ya ni le duele.	-La foto busca generar CONTRASTE.

Mijail Bajtín (1895-1975)⁴

- Reflexiona sobre el Sentido (La relación, el contexto. El significado se expande) (Saussure reflexiona sobre el significado)
- Se centra en el Habla (Saussure se centra en la Lengua)
- Su objeto de estudio es cómo funciona la lengua (el discurso) en la vida real.

- 1-Cada esfera de la actividad humana se relaciona con un uso de la lengua (la usamos según la actividad que realizamos, según la ESFERA SOCIAL)
- 2-El uso de la lengua se lleva a cabo a través de enunciados (orales, escritos) concretos (reales) y singulares (pertenece al enunciador).
- 3-Los enunciados reflejan las condiciones de enunciación por su estilo verbal (la selección de palabras son lo que determinan el estilo).
- 4-Cada enunciado es individual (cada persona produce un enunciado diferente debido a que su contexto es diferente) pero cada esfera elabora tipos relativamente estables (no se modifican demasiado independientemente de quién lo enuncia) de enunciados a los que denominan géneros discursivos (vinculados con la actividad humana)
- 5-Son regulados por una esfera social. Todos los enunciados que pertenecen a la misma esfera tendrán marcas genéricas.
- 6- Pensar la lengua en términos de acción (lengua - actividad)

Géneros discursivos

Género	Estilo (marca personal)
<ul style="list-style-type: none"> -Tipos relativamente estables de enunciados -Para Bajtín, éste tiene más peso en un discurso. -Está regido por reglas sociales. -Múltiples géneros literarios -Depende del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> -Elemento en la unidad genérica del enunciado. -Subordinado a los colectivo (género) -Los géneros literarios tienen como objetivo promover un estilo individual -Estilos individuales (narrativo, lírico, dramático) -Formas estandarizadas (documentos oficiales, órdenes militares, señales verbales, en el trabajo, etc.)

Géneros primarios y secundarios

Primarios (simples)	Secundarios (complejos)
<ul style="list-style-type: none"> -Diálogos cotidianos, esquelas, etc. -Constituidos en la comunicación discursiva inmediata. -Se encuentran en los secundarios (por ej, un diálogo en una novela) y se transforman en un acontecimiento artístico. Pierden su relación inmediata con la realidad y 	<ul style="list-style-type: none"> -Novelas, notas periodísticas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, etc. -Surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, principalmente escrita. -Absorben a los géneros primarios.

⁴ Enunciado: lo que uno dice. El producto de la enunciación. Es irrepetible.

Enunciación: Condición por la cual se enuncia. Acto que corresponde a un presente. Irrepetible.

con los enunciados reales de otros. Ya no son un suceso de la vida cotidiana.	
-------------------------------------------------------------------------------	--

Enunciado y Oración

Enunciado	Oración
-Unidad de la comunicación -Supone un contexto (situación comunicativa) -Comprendemos el sentido (contexto) -Es irrepetible (depende del acto de enunciación que se realiza en el AQUÍ y AHORA) -Tiene una finalidad. El autor que lo produce tiene una intención (ligada al estilo)	-Unidad de la lengua -Está descontextualizada -Comprendemos el Significado lingüístico (definición que se puede ver en el diccionario) -Atemporal (puede repetirse) -No tiene autor (posee gramaticalidad). Carecen de carácter destinado.

El oyente

Rescata el lugar del oyente en la comunicación dialógica y e atribuye un rol activo en los intercambios discursivos. Saussure lo plantea como un oyente pasivo a quien sólo se le asigna el papel de comprender al hablante. Bajtin dice que el oyente, al percibir y comprender el significado (lingüístico) del discurso, simultáneamente activa una postura de respuesta y es cuando el oyente se convierte en hablante.

Todo enunciado es un eslabón en la cadena, muy complejamente organizada, de otros enunciados.

Polifonía

En un texto hay multiplicidad de voces, no solo la del narrador.

En una lengua hay distintas jergas, es un tejido textual donde intervienen múltiples formas de enunciar. No es monolítico⁵.

El hablante no es completamente dueño de su discurso. Hay valores, ideologías, etc, que lo influyen. Está saturado de lo social.

Tipos de polifonía

- 1) **Ruptura de la isotopía estilística (RIE):** En un texto o discurso homogéneo, aparece una frase, sintagma, etc, que rompe con esa homogeneidad (palabras coloquiales en un discurso formal. O en inglés en un texto en castellano). Irrupción de fragmentos (palabra, sintagma) de una isotopía diferente a la que aparece. Pueden ser cronolectos (términos que se usan según la edad), sociolectos (términos que determinan o definen a un grupo social), por profesión, ideología política, etc. Interferencias como:

-diacrónicas: palabras que pertenecen a estados de la lengua diferentes.

-diatópicas: vocablos que no corresponden

⁵ Que presenta una gran cohesión, compacto, sólido

a la misma área.

-diastráticas: epítetos que contrastan por su pertenencia a niveles de lengua dísimiles.

-diafásicas: términos impertinentes para la esfera de actividad en cuestión.

2) **Intertextualidad:** relación entre textos a partir de la inclusión de uno en otros.

Puede ser por cita (reproducir la voz ajena en forma literal) o por alusión: - implícita (Ej: “el libro más vendido...”). El lector debe tener la misma competencia que el autor.) Puede ser una parodia o un plagio (subestima al lector ya que no cree que éste sepa que es un plagio.

-explícita

(Cuando se alude a otro autor. Ej: “Bajtín dijo...”. No se lo está citando en forma literal.)

3) **Enunciados referidos:**

DISCURSO DIRECTO (DD)	DISCURSO INDIRECTO (DI)	DISCURSO INDIRECTO LIBRE (DIL)
<p>-Reproducir la voz del otro de forma literal. -Cita es una forma de DD. -El diálogo es DD. -Es una ilusión ya que no se puede reproducir el contexto, el modo, etc. Ej: Juan <u>dijo</u>: “<u>estoy feliz</u>” --DD <i>Verbo introductor (v.i.) en posición inicial</i></p> <p>“<u>Estoy feliz</u>” <u>dijo</u> Pedro DD (v.i)</p> <p>“Estoy” <u>dijo</u> Juan “feliz” <i>V.i de Caracter intercalado</i></p>	<p>- Supone una interpretación de lo que se dice. Ej: Juan <u>dijo</u> que <u>está feliz</u> v.i DI</p>	<p>-No se reconoce una fuente enunciativa única. El narrador y el personaje hablan al mismo tiempo. -El sujeto de enunciación y el personaje se confunden. -Signos de exclamación, de pregunta, son indicios de DIL. Ej: “Paulino conoció a su jefe en Junio...¿Junio o Julio?”</p>

4) **Ironía:** Hay una reserva del hablante sobre lo que se está hablando. Una toma de distancia por parte del sujeto de enunciación. No representa su forma de pensar. Se ponen en escena dos voces. La que narra y la que afirma. La que se puede escuchar y la que se sobreentiende.

Ej: “No debemos olvidar las “bondades” británicas durante sus años de dominación en la India”.

Émile Benveniste (1902-1976)

-La enunciación implica un proceso de apropiación de la lengua por parte del locutor. Es una puesta en funcionamiento de la lengua por un acto individual de utilización. Cuando un enunciado o frase es atribuido a un "yo" que apela a un "tú". La lengua tiene un significado dialógico, de diálogo.

-El signo lingüístico existe en cuanto es reconocido por el hablante. Una misma comunidad lingüística establece y reconoce las oposiciones y similitudes entre signos.

-Toda locución es una alocución y supone siempre un alocutario.

-La lengua tiene una doble dimensión: -metalingüística (puede referirse a sí misma. Autoreferencia)

-puede referirse a otros sistemas (semióticos o no semióticos⁶)---gestos, lenguajes artísticos.

Modos de significancia de la lengua: Semiótico/Semántico

Semiótico

La significancia semiótica es la que adquieren los signos en el sistema. Consiste en una significancia cerrada, cuyas unidades significantes son binarias, se oponen unas a otras en el seno del sistema y requieren ser reconocidas por el conjunto de miembros de la comunidad lingüística. Es compartida con otros sistemas como el de las señales de tránsito o el de los tres colores del semáforo.

Designa el modo de significancia que es propio del SIGNO lingüístico y que lo constituye como unidad.

El estudio semiótico consistirá en identificar las unidades, en describir las marcas distintivas y en descubrir criterios cada vez más sutiles de la distintividad. Cada signo afirmará con creciente claridad su significancia propia en el seno de una constelación o entre el conjunto de los signos.

EL SIGNO DEBE SER RECONOCIDO.

Semántico

Significancia engendrada por el discurso en la cual el sentido de las unidades se actualiza en el seno del enunciado producido. Engendrado por el DISCURSO.

El mensaje no se reduce a una sucesión de unidades por identificar separadamente, por el contrario, se busca el sentido, concebido globalmente, el que se realiza y se divide en "signos" particulares, que son las PALABRAS.

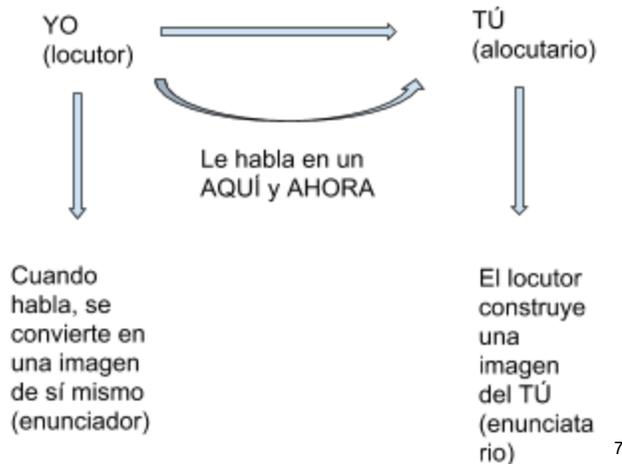
Se identifica con el mundo de la enunciación y el universo del discurso.

EL DISCURSO DEBE SER COMPRENDIDO.

⁶ Elementos que no son signos, pero que vinculados entre sí, logran un significado global. Un *sentido macro*. Los colores, por ejemplo, no tienen significado por unidad.

UN CONJUNTO DE SIGNOS ES RECONOCIDO (SEMIÓTICAMENTE) POR UNIDAD Y AL LEERLO LO COMPRENDO, CAPTO EL SENTIDO GLOBAL (SEMÁNTICAMENTE).

Aparato formal de la enunciación



Subjetividad

La capacidad del locutor de plantearse como “sujeto”.

Es por el y en el lenguaje que el ser humano se construye un objeto. Es a través de él que se funda un ser, un ego. Es ego quien dice ego.

El fundamento de la subjetividad está determinado por el estatuto lingüístico de una persona. Aquello a través de lo cual un individuo puede crear una visión.

El hecho de que alguien pueda decir “yo” es por el “tú”, por la dimensión del otro.

La enunciación se realiza en el presente. El presente verbal es el presente de la enunciación.

El enunciado de decir “yo hablo ahora” coincide con la enunciación. Si digo “yo hablé”, no está avocado a ese presente irrepitible de la enunciación. (MARCA DEÍCTICA)

Deixis (mostrar o indicar)

Reside en los pronombres personales y demostrativos, las formas temporales y una extensa serie de aspectos gramaticales. Las huellas del enunciado que hablan de la situación comunicativa.

Los deícticos sugieren al lingüista el papel de los actantes y las condiciones espacio-temporales en que se produce la comunicación.

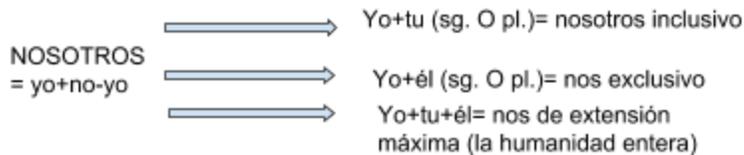
Deícticos personales

Pronombres personales y posesivos como “yo”, “tú” o “mí”. También a través de los morfemas verbales de persona, como “tengo” o “tiene”.

⁷ Los pronombres (tú, vos, usted) también crean un enunciario)

-yo y tu (tu/vos/usted), son deícticos puros.

-el, ellos, ella y ellas, refieren al DELOCUTARIO (no pertenece al msj). Deícticos de “no-persona” son los de la 3° persona. Se lo utiliza en discursos impersonales.



Ej:

“Quieren salir primero pero no pueden. Primero estamos nosotros y después ustedes.”

(deíctico personal remite/construye Al enunciador)	(deíctico personal que construye al enunciario)
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Apelativos

Cuando un deíctico es un sustantivo o adjetivo. Tienen como ventaja que brindan más información acerca de la visión del locutor.

Pueden ser pronombres personales, nombres propios, sustantivos comunes, títulos (mi general), términos de relación (camarada, compañero), términos de parentesco, términos que designan a un ser humano (muchachita)

Se clasifican en: -locutivos (cuando construyen al enunciador, para designar a la persona que habla).

-vocativos (cuando construyen al enunciario. A quien se habla)

-delocutivos (cuando construye a la 3° persona. De la cual se habla)

Deícticos borrados

“La inflación bajó el 1%”

-no hay deíctico personal.

-se busca el efecto de objetividad: -sintagma nominal (frase construida por sustantivo)
-3° persona

Deícticos espaciales

-Demostrativos

*Aqui/aca (proximo al hablante)

*ahi (proximo al oyente)

*alli/alla (en el campo de referencia de la 3° persona)

-Adverbios

*Cerca de/ Lejos de

*Delante de/ detras de- a la izquierda/a la derecha

SI: el sillón esta delante de la mesa

NO: La locomotora esta delante del tren (es logico, obvio)

Ej: "Aqui, Cosquin"

Deíctico espacial que denota cercanía con respecto al YO enunciador.

Deícticos temporales

Señala el tiempo en relación a una referencia

- 1) Fecha histórica "fundamental". Ej: A.C; D.C
- 2) Tiempo 0 (presente de la enunciación. AHORA)
 - Pres. Simple (indica simultaneidad con el tiempo 0 de la enunciación) Ej: Yo tomo
 - Preterito Perfecto Compuesto (indica anterioridad al tiempo 0 de la enunciación.

Pasado

Reciente. Ej: Yo he, Tu has, él ha.)

-Futuro Simple (indica posterioridad al tiempo 0 de la enunciación. Ej: Ordenaré, limpiaras)

Ej: Quieren salir primero pero no pueden.

Deictico temporal verbal, indica simultaneidad.

3)Tiempo 1 (momento en el pasado)

-Preterito Perfecto Simple (Simultaneidad con el T1. Ej:hizo)

-Preterito Imperfecto (simultaneidad, cuenta un hecho secundario. Ej: Mientras tanto Marco Antonio conquistaba)

-Preterito Pluscuamperfecto (anterior al T1. Ej: habia tomado)

-Condicional (posterioridad con respecto al T1. Ej: Someteria)

	T0	T1
Simultaneidad	En este momento, ahora	En ese/ aquel momento, entonces
Anterioridad	Ayer, anteayer, el otro día, la semana pasada, hace un rato, recién, recientemente	La víspera, la semana anterior, un rato antes, un poco antes
Posterioridad	Mañana, pasado mañana, el año próximo, dentro de dos días, desde ahora, pronto, dentro de poco, en seguida	Al día siguiente, dos días despues, el año siguiente, dos dias mas tarde, desde entonces, un poco despues, a continuacion
Neutros	Hoy, el lunes, esta mañana, este verano	Otro dia

4) T0----yo enunciador (subjeto) Tiempos comentativos o del comentario (opinión, juicio)

T1----no hay marcas del YO. Tiempo narrativos, no comentativos. No hay subjetividad.

Evaluación positiva del objeto

-Grupos rebeldes

Subjetivema adjetivo

Evaluación negativa/peyorativa del objeto.

Modalidades

En cada frase se distingue un dictum (contenido presentado) y una modalidad (forma lingüística de un juicio intelectual).

Modalidades de enunciación

Implica un tipo de relación interpersonal y requiere, para su concreción, del intercambio entre los protagonistas de la comunicación.

Se rastrean las relaciones interpersonales.

Es a través de la acción.

1)Acto declarativo (Afirmar, efecto de objetividad. Ej: La inflación bajó)

2)Acto exclamativo

3)Acto Interrogativo

4)Acto Imperativo (Ej: que se vayan todos)

Modalidades de enunciado

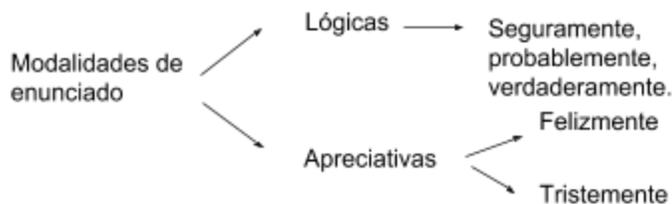
Lo buscamos en el enunciado, no en la enunciación.

Caracterizan la manera en que el hablante sitúa el enunciado.

Se rastrean la convicción o creencia y el juicio que el locutor experimenta respecto a lo que dice.

Formas verbales (es verdad, es falso, es cierto, etc)

Formas adverbiales (-mente)



Ej:

“Es verdad que la inflación bajó”

Modalidad de enunciado lógica que marca una verdad

“Felizmente la inflación bajó”

Modalidad de enunciado apreciativa

Modalidades del mensaje

A través de la sintaxis.

