

Camisería

Griegos, siglo V a.C. Prenda de los proletarios. Actualmente su uso está asociado a la respetabilidad y la elegancia. Data de ppios del siglo XX en nuestro país. Finales del XIX en Inglaterra. Al principio fue considerada una prenda de ropa interior y se ponía debajo de otras prendas. Solo se veía el cuello. Color blanco/claro signo de distinción. Solo la gente de buena posición podía lavarla seguido y tenerla limpia.

Una buena camisa se reconoce por el tipo de costura que lleva, que debe ser de puntada recta y con un mínimo de 7 u 8 puntadas por centímetro. Los ojales y botones cocidos a mano.

Ligamento tafetán/tela. Ya que su función es justamente la de ser una tela liviana y cómoda. Textiles más comunes para camisería:

- Poplin: 60/2 Ne. Algodón muy fino, peinado. Necesitamos que sea liviano. Se usa ligamento tafetán. Se tiñe en pieza. Sanforizado – calandrado (sin brillo)
- Voile: 100/2 – 50/1 articulo translucido, bien de verano. Dos cabos y no se encolan
- Cloqué: 70 den + 24/1 Ne. Se tiñe en cuerda. Hay varias formas de lograrlo:
 1. Urdimbre de poliéster filamento continuo. El hilo que no encoge (termofusionado) va en la parte cloqué. Poliéster fijado y sin fijar. Cuando se lleva al tejido en tintorería el que no está fijado se achica y forma el efecto.
 2. Mezcla de ligamentos: Tafetán y Panamá. Una línea T y la otra P.
 3. Variando densidades del peine: partes más compactas y otras más sueltas.
- Bambula: tipo hindú, rustico. Encoge en ancho. Hilos de trama de mucha torsión (1400) un hilo normal tiene 400 torsiones. Teñido en cuerda, refuerza el arrugado.
- Batista: prima hermana del poplin. + económico. Este usa hilado retorcido. Tafetán. Descruce, lavado, teñido o blanqueado y calandrado.
- Oxford: 24/1 URd 12/1 tr (gruesa). Contraste de color entre trama y urdimbre. La U se tiñe con reactivo. La T en crudo se manda a blanquear. Efecto granudo, gaspeado. Ligamento panamá para que se vea la trama. Tejido pesado, denso.
- Viyela: tela tipo pijama peludita. Forma escoceses cuadrados chiquitos. Es de invierno. Cadena 24/1. Trama 24/1. Articulo pesado. Esmerilado o frisado suave.
- Escocés: cadena de poliéster 70 den 28h/cm trama 24/1 70 den 20p/cm. Con disposición de color. Teñido en hilado.

Sastrería

Con el renacimiento vino la acentuación del cuerpo. Nace la sastrería. El cortador que hace el patrón y el sastre que hace la costura se unieron a otros artesanos.

El traje tal como lo conocemos hoy en día tiene origen en Inglaterra. Se hacían a mano por los maestros sastreros. La chaqueta se hacía de un tejido y el pantalón y el chaleco de otro.

Mayor evolución: el pantalón. Se alarga a ppios del siglo XX como lo conocemos hoy en día.

La confección

Estructura de capas, refuerzos, armando de forros, entretelas y entreforros. Se cosen a mano, se someten al vapor para darle forma y estabilidad a la prenda. Algodón, lana, lino, seda. Las sintéticas se usan por la resistencia a las arrugas y el fácil cuidado. La reina es la lana en todas las temporadas por sus cualidades:

- Permeabilidad de su superficie en oposición a la alta capacidad de absorción de su interior (30% de su peso en líquidos). Absorbe transpiración humana y la expulsa lentamente a través de la evaporación, haciendo nuestra piel menos fría en invierno y más confortable en verano.
- Capacidad de aislación cualquiera sea la temperatura exterior (la fibra tiene “bolsas” de aire)
- Contenido de queratina que la hace poco inflamable
- Fortaleza de estructura y recuperación elástica la hace poco arrugable. Se puede doblar hasta 20-000 veces sin doblarse.

Combinación de fibras sintéticas y naturales. Lino+seda climas cálidos. Se arruga mucho, se la mezcla con el algodón. Las fibras artificiales son absorbentes y cómodas pero se arrugan mucho y tienden a encogerse, deshilacharse. Las sintéticas son duraderas, resistentes, anti arrugables pero no son absorbentes.

Lana peinada: superficie firme y plana. Trajes y ropa informal. Admite planchado al vapor.

Lana tejida: más suave, de trama más floja. Admite planchado a vapor.

Entreforro Domette: le da abrigo y peso.

Cañamazo: se usa para la mayoría de las telas. Ideal que no sea sintética.

Para el forro hay que usar telas de peso mediano como el rayón.

Telas livianas: seda, lino. Lino+viscosa disminuye las arrugas. Seda+Lana más cuerpo. Muselina como entreforro y entretela de cañamazo liviano.

Hilos:

1. Algodón poliéster: a mano o máquina, todo tipo de textiles
2. Hilo para botones ideal para costuras a mano que requieren mayor resistencia
3. Hilo de poliéster de fibras largas es suave y uniforme. Coser a mano o a máquina
4. El hilo de algodón se usa para sostenes con hilvanes.
5. El hilo 100% algodón mercerizado se usa para telas tejidas en fibras naturales, como es el algodón el lino y la lana. Más usado en sastrería artesanal.

Forrería

está sujeta a mayor uso y desgaste. Se selecciona en un tejido coordinado en color o contra tono. Lavable en seco, se cose a mano. Protege la estructura interna de capas de entretela, facilita ponerse y sacarse la prenda.

Textiles en la tizada

Tizada previa al corte sobre la tela. Puede ser al hilo, contrahilo (trama) o al bias (a 45°). Para realizar la tizada los textiles se clasifican en:

1. Telas lisas. Al hilo
2. Estampadas: observar repetición del motivo, si es simétrico o asimétrico.
3. Telas con dirección de pelo; cardadas, terciopelo, velour, franela, corderoi, pana. Cuidado especial. Adquieren tono claro y brillante, peina longitudinalmente. Se oscurecen cuando se las peina a contrapelo. Evitar que la prenda tenga dos tonos. Se debe decidir la dirección y cortar en la misma dirección.
4. Telas asargadas: gabardina. Tejido diagonal. Si se nota mucho, se corta de la misma manera que las cardadas.
5. Telas a rayas: simétricas o asimétricas. Orientaciones
6. A cuadros: simétricas o asimétricas.

Estas últimas tienen gran dificultad de coincidencia entre las partes de la moldería en una tizada de sastrería. Continuidad de dibujos de la tela en la prenda. Cuanto más grandes las rayas o cuadros, más desperdicio. Recursos de optimización. Ubicar las piezas del molde al bias. También se pueden cortar al hilo si el diseño lo requiere.

Características de los tejidos:

- Telas de 1,50.
- Fibras: lana algodón poliéster y lino
- Buena caída. Peso específico elevado. Buena mano, depende del uso y lo que se quiera lograr.
- Resiliencia, recuperación elástica.

Sabanería

- Seda
- Puro algodón peinado
- Puro algodón semipeinado
- Algodón poliéster

Densidades del tejido: relación que existe entre los hilos y las pasadas. La mejor calidad es la de mayor densidad con igual cantidad de hilos que pasadas por pulgada cuadrada.

1. De un cabo: usa las hebras por si solas
2. Doble: dos hebras entrelazadas

Grosor de hilos: cuanto más finos, mas caben en una pulgada. Las telas son más suaves.

Las sabanas hechas de hilos retorcidos dobles son más fuertes y durables, pero también más rústicas y pesadas.

Las sabanas de algodón son más suaves y cómodas, la estructura celular del algodón es esponjosa y permite remover la humedad fácilmente. También esta fibra es aislante, las capas de aire permanecen atrapadas entre las fibras. Jamás se sienten pegajosas sobre el cuerpo.

Tejidos: batista, poplin, percalina, percal.

Sabanería media

Algodón poliéster o algodón puro. Nacional.

Cadena de poliéster 150 den y trama de algodón de 24/1 – 30/1

No obtiene buen tacto y genera pilling

Teñido a un color o estampado. Calandrado. Se teje en 2,6 mts. La sabanería clásica es de 2,4 mts

Sabanería de alta gama

- Percal 36/1 40/1 Ne. Algodón 100% o alg poliéster mezcla intima. 180 hilos. Estampado con pigmentos o teñido en ambas fibras con reactivos y dispersos. Preencogido, suavizado, calandrado. Hilos peinados. Hotelería.
- Percalina: 24/1-36/1. Algodón 100% o mezcla intima. 150 hilos. Menor calidad.
- Raso: 36/1 algodón 100%. Teñido. 600 hilos. Muy finos, usan raso porque entran más hilos
- Jersey: maquina especial por las medidas. Algodón peinado. Tejido muy delicado.

Estampación para sabanería

Cilindros. El largo corresponde al ancho del tejido y el diámetro al alto del rapport.

Pigmentos: unión física con la fibra (superficial). Los más fluidos se introducen en el tejido sin penetrar la fibra y la estampa no queda tan rígida. El problema del pigmento es la solidez, se le agregan aditivos, como con los colorantes directos.

Acabados comunes:

- Calandrado
- Blanqueo
- Chintz
- Estampado

Especiales:

- Anti hongos
- Antiacaros
- Antibacterias
- Antihumedad
- Transpirables.
- Antialérgicos- naturales: sin procesos químicos.
- Acabado ignífugo: retardantes de llama.

Máquinas de confección: Overlock y recta

Mantelería

Liso o con dibujos o pannot, estampados o con dibujos generados por tejido (ratier o Jacquard). Amplia gama de colores.

- Algodón
- Hilo
- Damasco

La calidad está dada por el tipo de hilados:

- Poliéster algodón estampados
- Lino:1/28 Nm
- Poliéster poliéster ratier, 150 den urd y trama, teñir y termofijar.
- Fibra acrílica: 2/32 Nm. no se mancha, no se plancha. Dura mucho, no destiñe, seca rápido. Decatizado
- Algodón (granité). 16/1 en cadena encolada. 12/1 en trama. Blanqueo o teñido y calandrado.
- Mezcla poliéster algodón: alg 16/1 poliéster 150 den
- Clásicos: granite, Jacquard
- Plastificados: resinados, felpa, teflón
- Escoceses a cuadros, damasco, dublin, panamá.

Deben ser resistentes a la fricción y manchas.

- Antimancha
- Impermeabilización
- Teflonado
- Decatizado
- Blanqueo
- Teñido
- Calandrado

Toalla

Tejido de rizo. Dos cadenas: urdimbre de fondo y urdimbre de rizo.

2 fondos 1 rizo o 2/2 o 1/2

Distintas contracciones entre las dos urdimbres forman el tejido. 3 mts de rizo por 1 mts de fondo.

Relación 1/3.

Cada tres pasadas se da un golpe de peine. La urdimbre de rizo queda suelta durante tres pasadas y ahí da el golpe y se forma el rizo.

Tejido de base: tafetán. La tondoza corta los pelos.

La estabilidad y precisión del movimiento de la urdimbre es el principio en el que se basa la formación del rizo. Mediante el vaivén positivo del cilindro guía hilos y de la barra oscilante del antepecho junto con los templazos, se conduce el grupo de pasadas hacia el punto de batido del peine. El accionar del batán que es constante, garantiza la precisión de la formación del rizo.

Gama de aplicaciones:

- Tejidos Jacquard o con máquina de lizos
- Programado libre de altura del rizo y del número de pasadas x grupo de rizo
- Nitidez y limpieza de los vacíos
- Producción de tejidos de rizo alto peso y densidad
- Posibilidad de 8 tramas.

Materiales:

- 1) Algodón: absorbencia, suavidad, durabilidad y fácil cuidado. Mientras más largas las fibras, mejor el hilo. Teñido en cuerda.
 - a) Algodón pima: fibras extra largas. Extra resistencia intensidad de color y suavidad al tacto.
 - b) Algodón egipcio: gran durabilidad, lustroso brillo, textura sedosa. La más lujosa y costosa.

A mayor % de algodón, mejor calidad. A mayor densidad, mejor calidad. Y por la terminación de sus orillas, con o sin dobladillo.

2) Algodón con fibra sintética: para abaratarlas. No secan muy bien, se les hace suavizado.

Tipos de toalla:

Terry: telas de algodón con rizos no cortados. Dos caras. Fortaleza y absorbencia.

Velour: rizos de una de las dos caras son cortados para crear sensación tersa y suave. Apariencia aterciopelada.

Jacquard: diferentes tamaños de rizos. Ambas caras de la toalla. Más costosas.

Estampadas: tipo Terry de colores sólidos, con diseños impresos. Estampado solo en una cara. Precio moderado.

Toallas diferenciadas: Terry y velour trabajo manual en una de las caras. Encajes, bordados, etc.

Usos:

Toalla de baño

Toalla de mano

Toalla de cara

Toalla de pie de baño

Toalla de playa

Lavar con agua tibia y detergente suave. Duran más y mantienen su color. No se deben usar suavizantes ya que vuelve las fibras repelentes al agua.

Alfombras

Capa de hilados, tejidos, insertados o pegados en el basamento y que sobresalen.

Valor estético y propiedades de aislamiento termico, acústico. Seguridad, resistencia y económico.

Una buena alfombra tiene 360.000 nudos por metro cuadrado.

- Persas
- Indias
- Caucásicas
- Anatolicas/ Turcas
- Orientales: telar horizontal para alfombras chicas y el vertical, es fijo, varias personas al mismo tiempo. La mayoría son de nudo. Hechas a mano.
 - Nudo turco: la hebra de lana se enrolla en dos hilos de U
 - Nudo persa: una hebra que forma una sola espiral en torno a uno cada dos hilos de U. dibujos más complejos.
 - Nudo español: se hace en torno a un solo H de U.

Técnicas del tejido:

Dos tipos de alfombras:

1. Tapicería: lisas o tejidas. Kilim, hilos verticales de U e hilos horizontales de T. el dibujo se crea por ligamento. Dibujos geométricos. Las lisas pueden convertirse en brocados si se le agregan hebras de oro o plata, o adornándolas con bordado de aguja.
2. De nudo: tejido base de hilos verticales (Urdimbre). Se crea anudando o envolviendo hebras cortas alrededor de esos hilos. Cuando se termina de anudar una fila, se pasa un hilo horizontal a lo ancho del tejido y se aplasta la parte tejida con un peine. Después se corta el pelo para igualar la superficie.

Tipos de construcción:

- Alfombra tejida en Jacquard: diseños complejos y base tejida
- Alfombra tejida axminster: base tejida

- Alfombra insertada tufting: diseños simples y geométricos
- Alfombra no tejida: bucle o lisos.
- Alfombra pegada: base yute y pelo cortado,
- Alfombra floqueada: pelo muy corto

✓ **Tufting**

Pelo superficial insertado por una aguja en un tejido base, gralmente de polipropileno llamado base primaria. Este pelo es tomado por debajo del tejido por un gancho, cuando la aguja sale deja formado un bucle o pelo cortado (cuchilla). Después el reverso es cubierto por una capa de látex para fijar el pelo y tener un tejido de respaldo para estabilidad y durabilidad.

✓ **Punzonado**

Recubrimiento textil de fibras sin pelo insertado. La superficie está compuesta por fibras entremezcladas, ligadas unas a otras (por medio de agujado) e impregnadas con productos químicos para estabilidad dimensional y durabilidad.

Características de cuidado.

Acumulación de suciedad provoca decoloración y pérdida de brillo.

La grasa y el polvo separan y aplasta el hilo. Se lavan con agua caliente a vapor a no más de 60grados

- Alfombra Budiara: diseños poligonales
- Alfombra Melayer: religiosa, símbolo del árbol de la vida. Naranja, negro y celeste.
- Alfombra Afstlar: prohibido animales y personas. Diseños con flores. Azul, blanco y naranja.
- Alfombra Atlántida lana más tupida.

Materiales

Más utilizado: lana de oveja

También se usa de cabra y camello.

Las de lujo están tejidas con hebras de seda.

Algodón resulta más adecuado por su suave textura y resistencia al estiramiento (en urdimbre).

Alfombras industriales:

Pura lana, fibra sintética y mezcla.

Pelo cortado o boucle. 7mm a 60mm

- La alfombra de lana tiene la mejor calidad larga vida útil resistencia natural de la lana dejaste conservación del color recuperación de la compresión resistencia confortabilidad y practicidad. Resistencia natural a la suciedad y excelente respuesta al aspirado y lavado anti estática Ignífuga acústica y a térmica gran elasticidad más resistente a la sociedad más durable y mayor precio.
- Las alfombras sintéticas combinan las ventajas de las dos fibras aumenta la resistencia o apelmazamiento y soportan el alto tránsito.
- Alfombras mezcla de lana y fibra sintética estas alfombras se fabrican con Lana y nylon dando una alfombra confortable y duradera 80% lana 20% nylon. Aporta suavidad confort habilidad y el nylon aporta resistencia la vida útil del iPhone bar se extiende de tres a cuatro veces más la combinación con el nylon mantiene la apariencia por más tiempo.

Clasificación de las alfombras por materiales

- Alfombras de fibras vegetales: Son tejidas poseen calidez afecto rústico son muy resistentes difíciles de limpiar y de costo elevado.
- Alfombra de yute: suave al tacto económica muy sensible a manchas y agua
- Alfombra de sisal: dura y resistente, disimula el desgaste. Zonas de alto tránsito. Combinada con la Ana es más suave al tacto. Tratamiento anti manchas.

- Alfombra de fibra de coco: es áspera y rústica. fibra fuerte y resistente. muy pocos cuidados
- Tatami: Libro de papel de arroz de entrelazado con espacios para dejar pasar aire. Textura suave pero fácil desgaste.
- Sea-Grass: musgo marino que crece en terrenos inundados. Se teje en forma de cordones. muy resistente e impermeable. Es el más costoso.

Clasificación de alfombras según su textura:

- Textura Boucle: Aspecto compacto mantienen la suciedad en la superficie. Fácil limpieza
- Textura boucle multilevel: distintas alturas de boucles.
- Textura pelo cortado: Los pelos reproducidos y termo fijado. Se cortan en las puntas quedan separados. La fijación es para que no pierdan la torsión. Aspecto aterciopelado elegancia

Clasificación de pelo cortado:

- Plush: superficie aterciopelada.
- Saxony: fijación en torsión de hilos que le da aspecto más definido en la punta de los hilados y mayor duración.
- Frizze: muy retorcido, enrollado.

Durabilidad.

A mayor peso en lado o materia prima, mejor ser el rendimiento de la alfombra. A mayor requerimiento de tránsito, mayor debe ser la densidad.

Tapicería

Tejido hecho a mano que se usa para decorar paredes, cortinas, alfombra o tapete para muebles. Textiles gruesos, reversibles, con dibujo o figuras y tejidos sin ellos.

Kilim: no tiene hilos que lo crucen de un extremo a otro. Más trama que urdimbre.

Tapices tradicionales europeos:

- Verticales: alto lizo. Rodillos paralelos verticales uno sobre el otro que tensan la urdimbre. Cada hilo se sostiene en un lizo que se sujeta a uno o dos listones de entrecruzamiento, uno recibe los pares y el otro los impares.
- Horizontales: bajo lizo. Rodillos paralelos horizontales que tensan la urdimbre. Hilos pares e impares sujetos a lizos movidos por pedales.

Características del rubro:

Telas gruesas

Tinte solido

Resistentes al roce

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jacquard ▪ Otoman ▪ Loneta ▪ Pique | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algodón 100% / Algodón con lino: tapicerías y fundas. ▪ Seda: cortinados ▪ Chenille ▪ Terciopelo |
|---|---|

Alta gama

Viscosa

Chenille

Algodón

Lino (+ viscosa)

Seda

Poliéster

1,40 a 1,60 de ancho.

Media gama

Algodón

Poliéster

Acrílico

Ratier y Jacquard.

1,50 o 3m de ancho

Baja gama

Fibras de poliéster

Algodón

Acrílico

Polipropileno

Ratier

150gr/mcuadrado.

Teñido de hilado en madeja. Colorantes directos o reactivos.

| | |
|------------|---------------|
| Gobelino | Chenille |
| Pana | Brocado |
| Damasco | Chintz |
| Corderoy | Cretona |
| Lona | Loneta |
| Madrás | Otoman |
| Terciopelo | Toile de Jouy |

Cortinería

Textiles con caída, pesados o livianos. Alta resistencia a la luz, lavado y humedad. Resistencia pero tacto fino. Protección contra rayos UV

- Algodón
- Poliéster: se termofija.
- Acrílico
- Lino

Calandrado, decatizado, planchado, teñido y estampado

1. Formales: Cortinados. Caen en capas. Primera capa fina. Segunda capa, plegado, llega hasta el suelo. Tercera capa cubre todo el sistema de cortina.
2. Informales: una o dos capas, rara vez están alineados, se usan para difundir la luz, no bloquearla.

| | |
|-------------------|------------|
| Voile | Tarlatana |
| Gasa | Terciopelo |
| Organza u organdí | Jacquard |
| Shangtung | Black out |
| Moaré | |

Tipos de cortinas

Barrales
Visillos
Tensores
Rieles
Romanas