

NARRATIVAS AUDIOVISUALES / ESTRUCTURAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES

Cátedra: G. Kaufman.

20 de octubre de 2020

Proyecto Integrador de Narrativas Audiovisuales

Apellido y nombre: CASARES ROJAS - COUTO - CHIAPPETTA - FERNANDEZ

Docente de Práctico: CLARA

Criterios de evaluación

1. Lectura analítica de la bibliografía obligatoria.
2. Análisis de producciones audiovisuales a partir de los contenidos teóricos estudiados.

Extensión máxima: 4 carillas, Times New Roman, fuente 12, interlineado de 1,5, sangría preestablecida. Presentación en PDF.

Fecha de entrega: hasta el martes 27 de octubre a las 14 hs.

El trabajo se presentará a través de las herramientas brindadas por la plataforma de la FADU.

Actividades

Las siguientes consignas se resuelven a partir de la visión de *Hustlers* (Lorene Scafaria, 2019):

- 1) Mencionar al menos tres temas relevantes en la película. A partir de ellos, elegir un tema principal y enunciar una tesis. Luego, construir un texto de una carilla como máximo donde se argumente la tesis enunciada. Tener en cuenta que el enfoque temático debe implicar una hipótesis de lectura de la película y que, para configurar este tipo de análisis, deben contemplarse también los aspectos formales del film. Ejemplificar cuando lo consideren necesario.

De la película Hustlers se pueden destacar tres temas relevantes: El que le da fuerza a la historia LA AMISTAD que se genera entre Destiny y Ramona. EL PODER de aquellos que van a los clubes y manejan todo solo por el hecho de tener dinero. LA ESTAFA que diagraman las cuatro strippers para poder salir de una mala situación económica.

El tema principal elegido es LA ESTAFA.

Su tesis UTILIZAR LA ESTAFA COMO MEDIO DE SUPERVIVENCIA ANTE UNA CRISIS ECONÓMICA.

El conflicto se da justamente por una fuerte crisis económica dada en septiembre del 2008 en Estado Unidos “La peor crisis financiera moderna”. Donde importantes empresas desaparecieron, llevándose todo el dinero y dejando una incontable cantidad de personas sin empleo.

Para el 2011, Destiny se ve nuevamente vulnerable y necesita mantener a su hija, por lo que vuelve al club de desnudistas. El panorama es desalentador, la crisis afectó la concurrencia y la disponibilidad de dinero a gastar ahí.

Ramona tiene la idea de “pescar” clientes y llevarlos al club. Hasta este punto, no sería algo ilegal, pero rápidamente comienza un plan para que no solo asistan al club y gasten, sino hacer que los clientes queden inconscientes y desvanecer sus cuentas bancarias.

El sistema está tan corrompido que somete a las clases trabajadoras a pelear por cada sustento de su vida. La primer estafa se da desde los grandes empresarios de Wall Street que dejaron a millones de personas en una situación crítica. Pero esas malas acciones no fueron juzgadas, por intereses en común o poder. Es lo que llevó a Ramona y Destiny (junto con las demás Strippers) a hacer un cambio de rol. Donde ellas supieron encontrar y manejar ese poder a su favor. Se devolvieron eso que queda privatizado para unos pocos. Los Golpes principales eran pensando en los “peces gordos” de la economía, donde quizás perder cientos de dólares no era muy relevante para su tranquilidad financiera. Pero la misma ambición de las amigas, hizo que su foco cambiara y se perjudicarán hombres en una situación desfavorecida.

“TODO EL PAÍS ES UN CLUB DE DESNUDISTAS. HAY GENTE QUE LANZA EL DINERO Y GENTE QUE BAILA.” Es una buena analogía para interpretar todo la película y ejemplificar la tesis elegida. Este mundo lo mueve el dinero y los que no lo tienen son los que están a merced de los poderosos. Ante una situación de crisis y desesperación, Ramona y Destiny eligieron la estafa como medio para lograr avanzar económicamente. Quizás fueron

arrastradas a esta situación. Quizás no tuvieron alternativa. Quizás se cansaron de BAILAR, y aspiraban a ser las que lanzaban el DINERO.

- 2) Analizar la construcción del eje temporal del orden (Gaudreault y Jost) en la película. Proponer una lectura crítica de la película a partir de ese empleo del tiempo.

El inicio de la película nos introduce y nos presenta a nuestros personajes, tanto a Destiny como a Ramona, y su relación en el año 2007. Una elipsis temporal nos traslada al año 2014, el punto 0 (cero) de la película, ya que es donde Destiny narra el pasado de su historia, se lo considera punto 0 ya que narra el pasado en el presente.

Los sucesos narrados por Destiny hacia la entrevistadora, son evidenciados mediante analepsis externas, llevándonos a los distintos años pasados narrados por la misma hasta llegar a la entrevista en un tiempo presente.

Una elipsis temporal nos traslada al año 2015, donde Destiny llama a la entrevistadora preguntando por Ramona, en donde nos encontramos con analepsis internas del año 2014, donde se encuentra la entrevistadora y Ramona hablando sobre Destiny. El film concluye con Destiny en el año 2015 llorando al teléfono, recordando a Ramona y nos lo muestran mediante elipsis internas de ellas y sus momentos vividos.

En el film se encuentran analepsis externas, para poder contextualizar y abordar aquella entrevista entre Destiny y Elizabeth (entrevistadora). Poder entender una historia desde un punto de vista objetivo y narrado por ella misma.

- 3) Describir y analizar la construcción de la focalización dominante en la película (Gaudreault y Jost). Elegir y analizar una escena, relevante en términos narrativos, en la que la focalización no coincida con la dominante. Proponer un análisis interpretativo atento a su valor narrativo.

En la película, se construye la focalización, el saber entre el espectador y el personaje focal. La focalización dominante que se construye en la película es la focalización externa. Es externa porque a lo largo de toda la película, el espectador sabe menos que el personaje focal: Dorothy, que es quien narra los hechos que acontecieron en el pasado, ella sabe cómo

termina esa historia, el espectador no lo sabe aún. Uno de los tantos ejemplos de esta focalización, es cuando vemos a Dorothy (más grande de edad) sentada frente a una mujer, ella sabe quién es la mujer que está enfrente suyo, qué es lo que hace allí. Hasta ese momento, el espectador no sabe por qué esa mujer está entrevistando a Dorothy, ni cuánto tiempo pasó, existe una retención de información para el espectador. Una escena de otro tipo de focalización es al final de la película, cuando Dorothy le pide a la reportera que le cuente lo que dijo Ramona. En este caso hablamos de focalización interna variable: interna porque el espectador se entera al mismo tiempo que Dorothy lo que la reportera conversó con Ramona, entonces en este momento descubrimos las cosas al mismo tiempo que el personaje de Dorothy y variable porque en este suceso se focaliza la narración en la reportera, ya que ella le cuenta a Dorothy su charla con Ramona. Esta última escena es relevante en la historia, porque Dorothy recuerda su pasado con Ramona y lo que vivieron juntas.

- 4) Teniendo en cuenta el abordaje del realismo propuesto por Guillermo Kaufman en “Algunos acercamientos teóricos y herramientas conceptuales para el análisis narrativo audiovisual realista”, realizar una comparación entre *Hustlers* y *Vikingo* (Campusano, 2009) atenta específicamente a la configuración espacial y a la caracterización de los personajes.

Para empezar con la caracterización de personajes, en *Hustlers* no se toma actores sociales sino profesionales, si bien la protagonista no es tan conocida tiene un elenco de personajes conocidos, esto hace que el espectador pierda un poco la noción de realidad. En cambio en *Vikingo* se inclina más a actores sociales, que se reflejan en el momento de actuar, prefiere resignar calidad artística por mayor realidad, con lo que refuerza los aspectos más materiales del realismo. Los personajes en *Hustlers* no se establecen de forma metafórica (no son el típico cliché de desnudista), el relato las humaniza, contándonos cómo llegan a ese empleo, su vida privada y que conflictos la llevan a hacer estafas, que si bien se sabe que está mal, el espectador no lo ve tan así, es más en el relato nunca hay un juicio que se muestre, dejando el papel de juez al espectador. Esto tienen mucho en común con los personajes en *Vikingo* donde lo individual sólo tiene valor si expresa metonímicamente lo social en el sentido que Jakobson le da al término.

En el caso de la configuración espacial en *Vikingo* se toman lugar reales del conurbano bonaerense, de este modo, construye un efecto fuertemente realista: la mirada desde adentro,

no realizada por la industria. Caso contrario en Hustlers gracias al gran presupuesto resultado de la industria cinematográfica construye una mirada de adentro donde se pueden ver abusos drogas dentro del club, pero a la vez no es un club “real”.