

Enunciación

Concepto elaborado por Benveniste. Autor estructuralista, toma algunas ideas de la escuela **saussureana** y toma el concepto de **enunciado** de Bajtín.

Propone

En el enunciado se pueden encontrar **dos partes**:

1. Lo que se dice con el discurso

2. La **enunciación**:

Es el proceso por el cual el sujeto se apropia de la lengua¹ para producir un enunciado. Al apropiarse de la lengua, el sujeto tiene múltiples posibilidades de producir ese enunciado (restringido por el género discursivo)

En ese apropiarse de la lengua, al construir un enunciado, el sujeto se construye a sí mismo y a aquel al que le está hablando (enunciatario)

El sujeto **es** enunciación, el sujeto existe en su discurso, pero no fuera de este.

Sujeto empírico ≠ Construcción textual

El enunciador construye al enunciatario.



No persona: no involucrado en el proceso. Es el tema del texto.

En este proceso de enunciación el sujeto deja marcas en el discurso, para poder, a partir de estas, reconstruir el proceso de enunciación, el cómo se construye al sujeto o al enunciatario

Tres tipos de marcas:

1. Deixis
2. Modalidad
3. Polifonía

Deixis

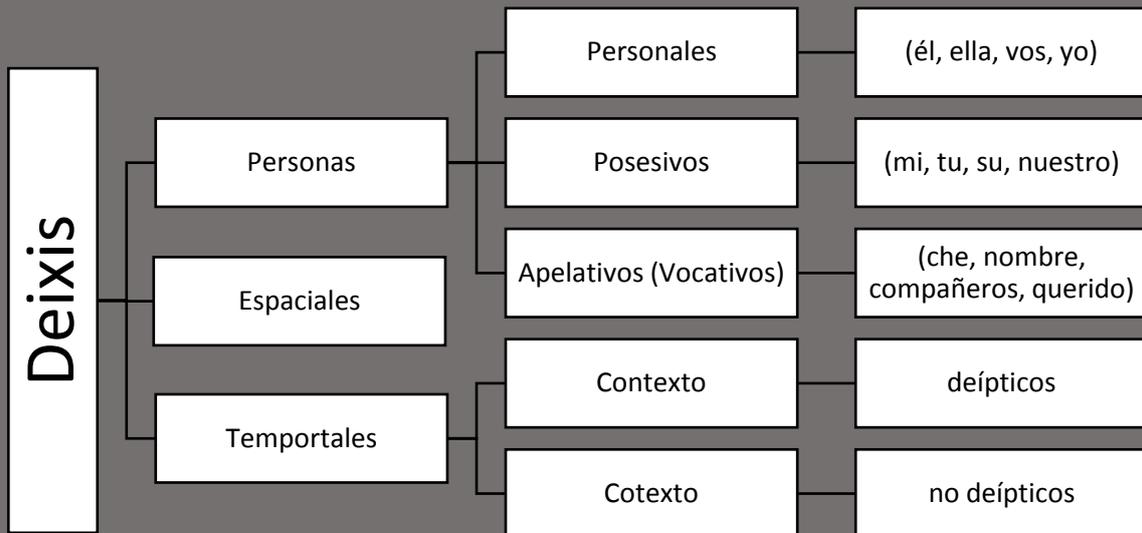
Las lenguas **gramaticalizan**, es decir, hacen gramática ciertas cuestiones relacionadas con el momento de producción en el enunciado.

En particular

- Centro espacial
- Centro temporal
- Centro del sujeto

La enunciación es **egocéntrica**, el centro siempre es el enunciador y todo lo demás se organiza a partir de éste.

¹ En términos de Saussure



Nosotros

- **Yo + tu/ustedes “inclusivo”**
Nosotros, en esta aula, tenemos
- **Yo + él/ella “exclusivo”**
Nosotros, los profesores, pensamos
- **Yo + él/ella + tú (todos) “extensión máxima”**
Nosotros, los que pertenecemos a la UBA

Apelativos

Formas de nombrar al otro (vocativos)

- Indican la relación entre enunciador y enunciatario
- Marca la relación social entre los sujetos
- Tienen carácter **predicativo**: dicen algo del otro

Obstinación de los tiempos verbales

Wein Reich, siguiendo a Benveniste, trata de explicar la obstinación de los tiempos verbales: el hecho de que todos los verbos tienen indicación temporal.

Para esto, establece una oposición entre **dos grandes grupos de tiempo**:

- Tiempos del mundo comentado
- Tiempos del mundo narrado

Encuentra que los tiempos tienden a **agruparse**.

Tiempos del mundo comentado

- Presente
- Pretérito perf. compuesto (*ha-he cantado*)
- Futuro

Este grupo habla acerca del mundo. Genera una actitud de alerta, ya que, al estos textos estar constituidos por conceptos o puntos de vista con respecto al mundo, el lector se pone en alerta para discutirlo, pensarlo o entenderlo. Se encuentra la intención de influir al oyente.

Tiempos del mundo narrado

- Pretérito perf. simple (*canté, cantó, cantaron*)
- Pretérito imperfecto (*cantaba*)
- Pretérito pluscuamperfecto (*había cantado*)
- Condicional (*cantaría*)

Este grupo narra el mundo, por ej. una historia. Genera una actitud de relajación, ya que no vale la pena discutirlo. Está más relacionado con creer y escuchar un acontecimiento pasado.

Modalidad

El modus comenta al dictum: a través del modo se le agrega a una palabra/frase un significado relacionado con la posición que toma en lo dicho.

- **Modalidad de enunciación**
Mangueneau explica que la posibilidad de producir un texto en una modalidad u otra va a indicar la relación que el enunciador quiere construir con el enunciatario
 - Declarativa (*Los empresarios son honestos*)
 - Interrogativa (*¿Son honestos los empresarios?*)
 - Exclamativa (*Sean honestos señores empresarios*)
 - Imperativa (*¡Qué honestos son los empresarios!*)
- **Modalidad de enunciado**
Tiene que haber una construcción que comento todo el enunciado. Ej.:
Es bueno que [*pase esto*]
Hay que [*hacer esto*]
No importa que [*ocurra esto*]
Se divide en:
 - **Lógica**: el enunciador modaliza ese hecho del mundo desde un punto de vista lógico o probable. Ej.:
 - Es seguro que mañana llueva
 - Parece que mañana llueve
 - Normalmente llueve
 - **Apreciativa**: un punto de vista bueno o malo de una situación. Ej.:
 - Es una desgracia que llueva
 - Es bueno que llueva
- **Modalidad de mensaje**
Las lenguas tienen una estructura sintáctica prototipa. Si este orden se invierte, el enunciador quiere destacar algo de la oración. Todos los cambios en la estructura canónica sintáctica van a ser significativos.
Usos de la voz pasiva:
 - El libro fue comprado por Juan
 - Se compró un libro
- **Subjetivemas**
Palabras **individuales** con un grado de carga subjetiva particular (que no tiene en otro texto). Ej.:

El acusado declaró
El acusado vomitó sus verdades
-
Llegó a la casa
Llegó a la mansión
-
Es un gorila (animal)
Son unos gorilas (brutos)

Polifonía

Hay casos en los cuales el enunciador puede dar la palabra de otro o dejar oír voces ajenas en su propio discurso. En el texto están presentes, de muchas maneras los otros textos, así como las distintas voces sociales, con sus particulares registros. Cada enunciado es una respuesta a otros enunciados, un discurso siempre trae otro discurso.

Ducrut dice que todo texto, discurso, enunciado, tiene un **locutor** que asume el discurso. En general se corresponde a la 1° persona del singular o plural.

Este locutor permite que emerjan varias voces (o **enunciadores**) al interior del texto. El locutor es consciente de cuáles son esos enunciadores que habilita.

Procedimientos polifónicos (de mayor a menos conciencia)

1) **Discurso referido**

Cuando el locutor refiere al discurso del otro

→ **Directo**: cuando el enunciador trae directamente la voz del otro.

Ej.: Juan Carlos dijo “hoy llueve”

Hay un grado de distanciamiento entre lo que el enunciador dice y lo que dijo la voz que trae, ya que el enunciador queda despegado de las palabras del otro.

Lo que está entre comillas es exactamente lo que se dijo. No puede cambiarse nada.

→ **Indirecto**: el discurso del otro se incluye dentro de mi discurso sin fronteras, sin separación

Ej.: Ese día Juan dijo que llovía

Los verbos van a cambiar de tiempo. Ya no hay tanta separación entre el enunciador y la cita.

2) **Intertextualidad**

La relación que se establece entre los textos. Es la referencia a otro texto.

3) **Ruptura de la isotopía estilística**

El texto cuyo estilo debería ser homogéneo, se rompe. No se espera en el contexto.

Emerge otro género discursivo, otro enunciador. Hay varios enunciadores.

Ej.: En la carta de Galasso hay dos enunciadores. Uno que quiere responder al estilo de la carta abierta (Estimado Fito) y otro que se desarrolla en el resto del texto.

4) **Ironía**

Tomar las palabras de otro y utilizarlas de modo “burlón”

5) **Negación**

Toda negación es polifónica. Tengo que negarlo porque alguien previamente lo afirmó.