



mar., 15 de sep. de 2020 a la hora 10:22 AM

Google Forms

Gracias por llenar [EVALUACIÓN FINAL - ESTÉTICA HERKE](#)

Estas son tus respuestas:

EVALUACIÓN FINAL - ESTÉTICA HERKE

Ingrese debajo la MISMA dirección de correo con la cual se haya inscrito en el campus de FADU. Tenga en cuenta que a esta dirección le llegará un mail con sus respuestas del examen. El mismo se deberá guardar como PDF y subir al campus en el espacio del Examen Final de Estética para poder ser evaluado.

Dirección de correo electrónico *

.....

Una recóndita posada... antiguamente sólo un pequeño refugio para los pastores que cruzaban tardíamente y entre tormentas quedaban atrapados.

Solían llevar manadas de ovejas de uno a otro lado de la cordillera de Altai, las altas montañas azules del oeste. Algunos contadores de historias dicen que en sus cimas sueñan Antiguos Dioses; paso, en esta época, cubierto de ennegecedora nieve donde el viento sopla eternamente. En el interior del refugio, alrededor de un mortecino fuego alimentado con grasa de Dzo y extraños maderos mágicos, cuyos perfumes inundaban un amplio estar, el cual no era más que un gigantesco pozo cubierto de troncos que habían sido traídos desde las tierras bajas hacía ya muchas primaveras y que ahora estaban cubiertos por una pátina negra, mezcla de hollín y transpiración humana. El barro apisonado del suelo se hallaba cubierto por áspero heno sobre el cual se desplegaban las mantas para dormir mientras que una de las paredes contaba la historia del lugar a través de incontables objetos. Pequeños papeles con firmas, monedas, hebillas de cinturones, todos recuerdos de aquellos de los que alguna vez habían osado pasar por este lugar.

Los carbones crepitando, como susurrando una canción chamánica, invitaba a hablar, a parlotear, a contar secretos. Un grupo de jóvenes, algunos durmiendo, otros sentados, acucillados unos, otros de piernas

cruzadas, la mayoría rodeando a la marmita que, goteando llena de comida en ebullición, suspendida de una suerte de trípode sobre el fuego. Entusiasmados conversaban con un viejo caminante, único sentado en un pequeño taburete.

Ésta era una época donde todo, saberes y útiles, se encontraba demasiado lejos. Todo era difícil de conseguir y cada cosa que se consumía tenía el valor de lo maravilloso o de lo que no se podía reponer, por lo cual debía de ser astutamente distribuido.

Los jóvenes envalentonados por la embriaguez del humo y el alcohol de leche de Yac, por la densidad de la experiencia o simplemente por desafiarlo, le hacían todo tipo de preguntas al viajero (llamémosle simplemente viajero, algunos dirán, tiempo después, cuando los recuerdos entran en la penumbra de los deseos, que alguna vez se encontraron con un espíritu de la montaña). Preguntaban, decía, cómo hacía para elegir determinado camino, cómo sabía que no se había equivocado, a quién pedía ayuda.

A lo que respondió con una voz terca, casi de fastidio, aunque, finalmente amable, algo jocosa pero de firme seriedad_ tan serio que por un momento hizo que el viento se detenga a escuchar_ y dijo lo siguiente: "No hay un camino a priori, sólo hay el que tú haces, el viajar consiste en crear un camino y no seguir el de otro". Dijo también que no era tan importante cómo se elegía el camino, sino que el camino se hacía en esa elección. Hizo un breve silencio y continuó: "Algunos hablan del Caos o que no hay ningún tipo de orden más que el que nosotros hacemos; otros, creen en un orden preestablecido. Algunos usan lo que consideran la Razón" y bajando levemente la voz agregó que otros usaban los Mythos y, como al pasar: "unos usan mapas y otros tiran dados".

Dijo grave: "algunos se entregan a algo que llaman Fé en algún gran Dios antiguo, otros a pequeños demonios", y puntuó que como se ponían de moda, se consumían pronto en el olvido.

Finalmente sentencioso remarcó con palabras claras y precisas que todos, sea el que sea, sea el camino que eligieran, tenían éxito si y sólo si podían ser coherentes. O sea que cualquier camino elegido debía ser antes que nada coherente y que debían ser consecuentes con cada elección tomada y poder sostenerse sobre ella, que cada paso que dieran debe intentar ser también coherente y consecuente con las decisiones anteriores. En eso consiste la sabiduría.

Cerró los ojos y se quedó dormido con la luz de los últimos carbones jugando sobre su rostro.

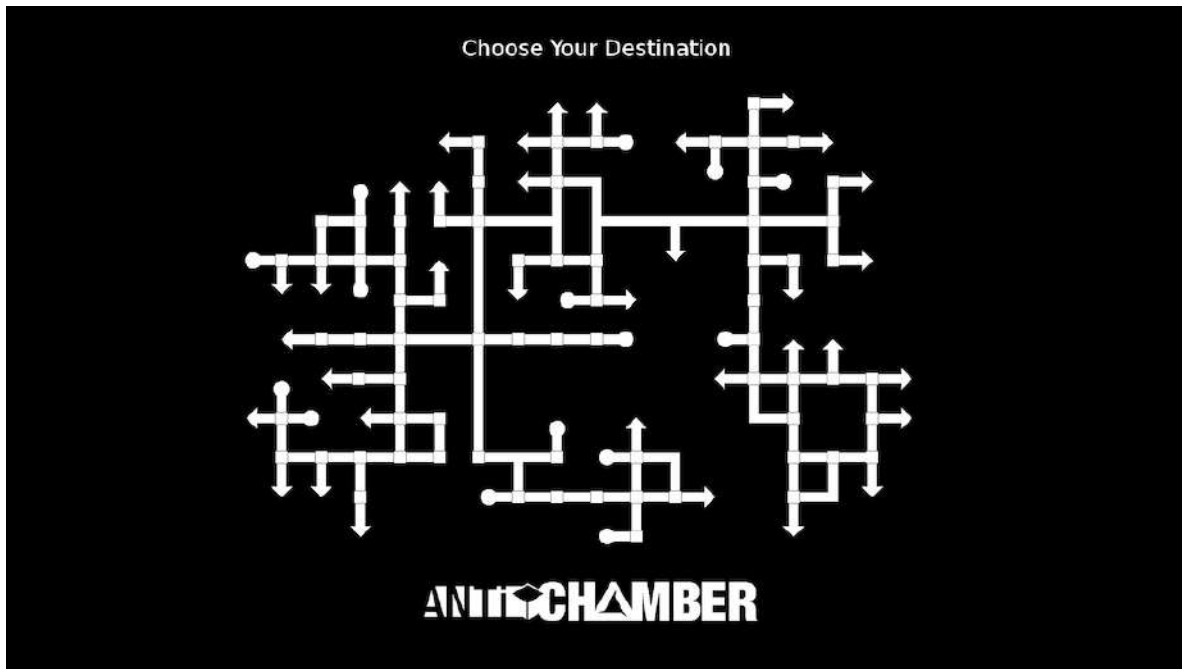
A la mañana siguiente, cuando los jóvenes lograron despertar, el viajero había desaparecido. Como si nunca hubiese existido, sólo que en la puerta había una breve nota que rezaba:

ELIGE CON SABIDURÍA TU CAMINO:

Todo viaje es una serie de elecciones. La primera es el comienzo de ese viaje.

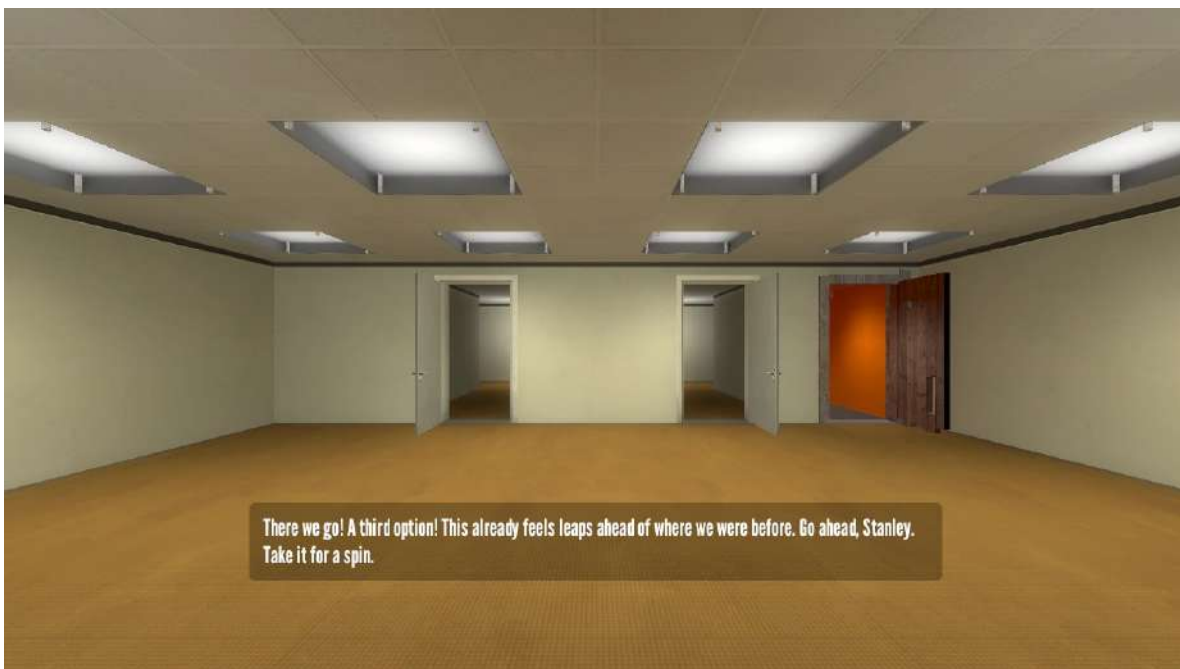


Elegí tu destino



PREGUNTA 1: La Belleza existe y es "algo" que se une al ente

Usted se encuentra caminando en un pasillo pensando sobre el final de Estética. Llega a la segunda sección- Se encuentra en una sala con dos puertas y un mensaje en la pared entre ellas. En la pared está escrita la siguiente afirmación: "La Belleza existe y es "algo" que se une al ente". La puerta de la izquierda tiene escrito Verdadero, y la puerta de la derecha tiene escrito Falso.



Usted, de acuerdo con sus saberes, decide qué camino seguir. Elige la puerta... y avanza a la siguiente sección.

- Izquierda (Usted cree que la afirmación es verdadera)
- Derecha (Usted cree que la afirmación es falsa)

PREGUNTA 1. F La Belleza no existe y/o no es "algo" que se une al ente.

Su camino lo lleva a la sección 14. Usted se encuentra pensando sobre su elección. Crees que la afirmación "La Belleza existe y es "algo" que se une al ente" es falsa.

La Belleza no es algo añadido sino que responde a una pregunta de carácter filosófico.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 1. F. V.

¿A partir de las ideas de cuál de estos pensadores usted justifica que la belleza es algo subjetivo?

- Kant
- Platon
- Santo Tomas
- Hegel

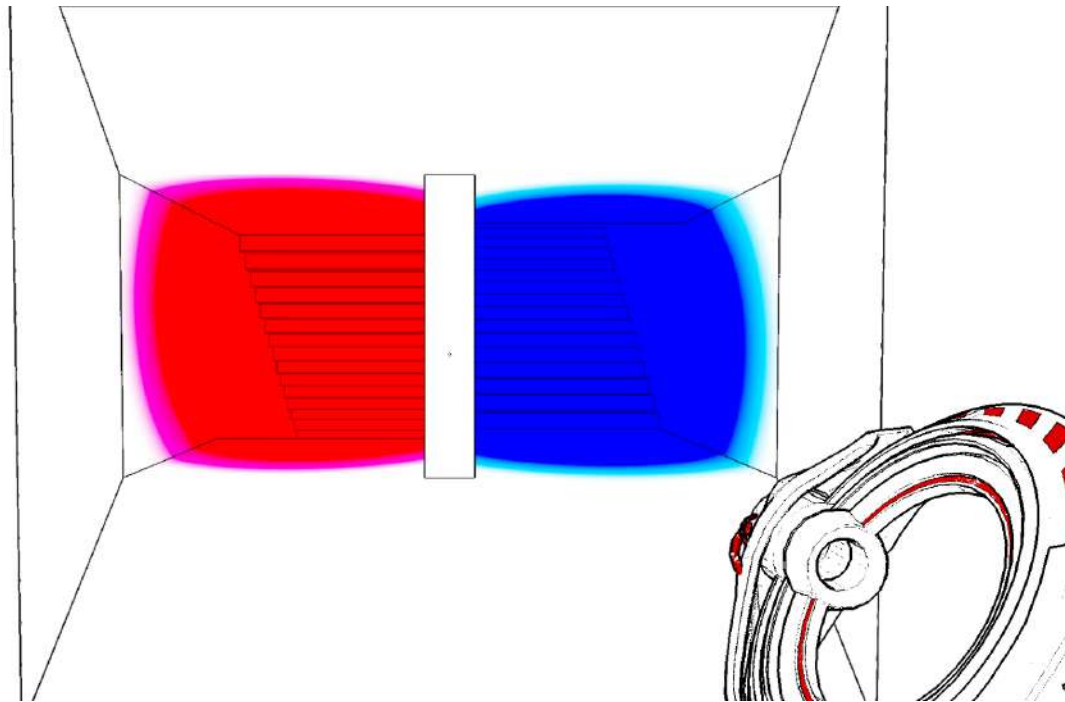
Pregunta 1. F. V. Kant

¿Con cuál de los siguientes conceptos del autor justifica que la belleza es subjetiva?

- Libertad y Ley Moral
- La Idea
- Ethos
- La Historia

PREGUNTA 2: La belleza se encuentra en la forma

¡Enhorabuena! Sus decisiones lo han llevado a la sección 25. Usted se halla seguro y confiado de sus decisiones, pues se basa en los conocimientos que ha adquirido durante la cursada. Determinado en continuar su viaje, se encuentra nuevamente en una sala con dos puertas, una para quienes creen que la afirmación es verdadera, y otra para quienes creen que la afirmación es falsa. Se sienta en una silla y piensa sobre el siguiente problema: "La belleza se encuentra en la forma". Luego de meditar al respecto, elige un camino y avanza a la siguiente sección.



La belleza se encuentra en la forma

- Verdadero
- Falso

PREGUNTA 2. F. La belleza es un concepto que en todas las sociedades y culturas existe.

Crees que la afirmación "La belleza se encuentra en la forma" es falsa. Lo que sigue en su camino es responder si es verdadero o falso que...

...la Belleza es un concepto que existe en todas las sociedades y culturas.

- Verdadero
- Falso

PREGUNTA 2. F. F. La belleza está inscrita en el ADN humano

Crees que la afirmación "La belleza es un concepto que en todas las sociedades y culturas existe" es falsa. Lo que sigue en su camino es responder si es verdadero o falso que...

...la Belleza está inscrita en el ADN humano

- Verdadero
- Falso

Pregunta 3. La belleza y la forma son independientes

Al llegar a la sección 32, comienza a sospechar sobre las secciones que no ha atravesado, pero no siente arrepentimiento ni incertidumbre, pues tiene la tranquilidad de saber que sus elecciones son coherentes y consecuentes. Tiene la certeza de que éste es su camino y de que está preparade para el siguiente problema. Un nuevo enunciado debe ser verificado:

"La Belleza y la Forma son independientes"

- Verdadero
- Falso

Pregunta 3. F. Hay un método para lograr las formas perfectas que me permiten crear la belleza

Si la belleza y la forma son independientes es falso, hay un método para lograr las formas perfectas que me permiten crear la belleza

- Verdadero
- Falso

PREGUNTA 3. F. V.

Hay tantos métodos como artistas

- Verdadero
- Falso

PREGUNTA 3. F. F.

El único método es el método cartesiano

- Verdadero
- Falso

Preguntas 4 a 11

A partir de aquí, usted debe elegir responder sobre los siguientes enunciados. Todo viaje llega a un final.

4. El Ser Humano es el único ser que al hacer Forma se hace a sí mismo

- Verdadero
- Falso

5. Las forma es la materialización del espíritu de la época, según Kant

- Verdadero
- Falso

6. Según la filosofía contemporánea las Formas Perfectas habitan el alma humana

- Verdadero
- Falso

7. La belleza requiere de tres condiciones Integridad, calidad y espíritu, según Santo Tomás de Aquino.

- Verdadero
- Falso

8. Kant convirtió la estética en un problema de conocimiento.

- Verdadero
- Falso

9. El arte refleja el contexto

- Verdadero
- Falso

10. La dialéctica es una suma de partes

- Verdadero
- Falso



Falso

11. El enunciado “toda obra de arte tiene un núcleo mítico” se explica desde el siguiente enunciado: En toda obra de arte hay mitos originarios citados explícita o implícitamente

Verdadero

Falso

Todo viaje llega a un final.

