

ESTÉTICA CLÁSICA (UNO)

ESTÉTICA MEDIEVAL (DIOS)

ESTÉTICA MODERNA

	Platón	Aristóteles	San Agustín (Franciscano - Patrística)	Sto. Tomás de Aquino (Domingo - Escolástica)	René Descartes y David Hume (Racionalismo y empirismo)	Immanuel Kant (Ilustración)	George W. Hegel (Rev. Francesa)	Friedrich Nietzsche (El gran negador)
Filosofía y Lógica (lo verdadero)	<p>La verdad, lo bueno y lo bello son una triada conceptual y son determinados por el Estado.</p> <p>Divide al mundo en 2 (aún sigue existiendo el <i>mythos</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundo inteligible: Es el regido por las ideas perfectas, eternas y universales. Se accede mediante la razón (logos). SER EN SI. (Parménides) Mundo sensible: Es el mundo real material y copia del mundo inteligible. Estas copias son corruptas, cambiantes y particulares. Se accede mediante los sentidos. Devenir (Heráclito). <p>Piensa un Estado perfecto gobernado por filósofos donde las artes (<i>tekne</i>) están en función de éste por su utilidad y conveniencia (<i>Musica de guerra x ej.</i>) y por ende son bellas. Las artes deben estar sujeto a lo verdadero y lo bueno. El carpintero toma la idea de un objeto y lo copia.</p> <p>Las artes son para el representativas, imitativas y miméticas. Crítica al artista por su carácter falsificador de su obra ya que copia cosas del mundo sensible que son falsas.</p>	<p>Rechaza el dualismo platónico de los mundos.</p> <p>Materia hace la Forma. Potencia hace al acto.</p> <p>Hay 3 tipos de cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> las que mueven las que son movidas las que mueven sin ser movidas. <p>El hombre justo es mitad pasión y mitad razón. El hombre es un ser racional y político</p> <p>Lo bello es lo que es valioso y nos agrada.</p> <p>Realza el valor del artista por su capacidad de producir cosas bellas porque crea y genera mundo con la materia formas perfectas y armónicas. (<i>Miente para decir la verdad y porque no existe en el mundo hasta que el artista lo hace verdadero</i>).</p> <p>El arte es una actividad dinámica y tiene su factor intelectual, imita lo que esta no pudo hacer. Es también universal ya que habla de reglas que lo rigen. El fin del arte es la felicidad (dis.t infl. moral de Platón).</p>	<p>Adaptación del Critianismo de las ideas de Platón.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundo inteligible: Ideas. Lo bueno, lo verdadero y lo bello es Dios. Mundo sensible: El hombre como pecador, feo y corrupto por el pecado original. <p>La fe esta por encima del conocimiento.</p> <p>Dios es INCOGNOSCIBLE Solo se debe alabar</p>	<p>Adaptación del Critianismo de las ideas de Aristóteles.</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo sensible es trascendental. Dios es el primer motor inmovil (Aristóteles) Unificación de Fe y Conocimiento Juicio Natural: instinto, sujeto sin objeto. Juicio Racional: Sujeto con objeto, puede discernir la belleza y de esta forma puede llegar al conocimiento de Dios. El Hombre es el unico ser que puede generar conceptos. <p>DIOS ES COGNOSCIBLE mediante la RAZÓN</p>	<p>Descartes (Racionalismo) El hombre es un ser pensante. "Pienso luego existo" Crea el metodo deductivo se llega a la verdad Ideas innatas. Saber <i>a priori</i></p> <p>Hume y Bacon El conocimiento está en la experiencia. Conocimiento inductivo. la mente del hombre viene al mundo como una hoja en blanco. Saber <i>a posteriori</i></p>	<p>Crítica a la Razón Pura</p> <p>JUICIOS SINTÉTICOS A PRIORI</p> <p>El sujeto es el que construye la realidad (para si) mediante la intuición (espacio y tiempo) y las categorías del pensamiento. De esta forma desarrolla su intelecto.</p> <p>El hombre conoce el mundo fenoménico mediante los sentidos. pero nunca va a conocer la realidad en si.</p> <p>Entender es genera categorías para emitir juicios (oraciones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> El hombre como progreso (espiral ascendente de la razón). Es un ser que se desenvuelve en la historia. El sujeto es objeto. Cuando la materia alcance a la idea se considera que se ha llegado al fin de la historia (<i>geist</i>). (dif. Aristoteles Causa y efecto y dif. Platon dualidad). Reconocimiento de materia/idea y esencia/apariencia en un objeto. Dialéctica. Sus leyes son <ul style="list-style-type: none"> unidad y lucha de los contrarios: objeto y sujeto. Amo y esclavo. Superación dialéctica: parte de lo anterior. Espiral ascendente. Negación de la negación: El sistema se niega para ser otra cosa. Negar ser esclavo para ser amo. Dialéctica del amo (nombrador de cosas, se apropia del mundo) y esclavo (perteneciente al amo, es su cosa y lo nombra como tal. Él no tiene consciencia de su condición). La libertad es la máxima categoría de la razón. Se alcanza cuando el sujeto y el objeto coinciden y surge el Estado ideal. Uno es su propio Uno negado. El objeto y el sujeto forman una unidad. Son uno en relación a su negación. El deseo de reconocimiento como movilizador del hombre 	<p>VUELVE HACIA ATRAS, GRECIA MITICA SE OPONE A HEGEL Y A PLATON</p> <ul style="list-style-type: none"> Destrucion de la hegemonia de la Razón. Vuelve al mythos. No existe el mundo de las ideas (Platón). No hay conceptos eternos. El logos no alcanza a explicar todo. Se opone a la causalidad Se opone a la moral cristiana y la compasión de la vida trascendental. Dios ha muerto. Voluntad de poder. Autodeterminación. SUPERHOMBRE. La mejor forma de conocer al mundo es por metáforas. para pasar de lo natural a lo cultural hace falta la tragedia. (FISIS>POLIS)
Ética (Lo bueno)	<p>Las artes son para el representativas, imitativas y miméticas. Crítica al artista por su carácter falsificador de su obra ya que copia cosas del mundo sensible que son falsas.</p>	<p>El arte es una actividad dinámica y tiene su factor intelectual, imita lo que esta no pudo hacer. Es también universal ya que habla de reglas que lo rigen. El fin del arte es la felicidad (dis.t infl. moral de Platón).</p>	<p>Lo bueno es Dios.</p> <p>Lo malo y desconocido es temible con fin pedagógico (Monstruos).</p> <p>Lo que está mas alla de las fronteras.</p> <p>Obrar bien en pos de una vida eterna e ideal con Dios. Utopía.</p> <p>Los valores éticos prevalecen a los estéticos.</p>	<p>La belleza es objeto de contemplación, es cognitiva (sentidos y razón) y genera placer</p> <p>Los sentimientos estéticos son intermedios entre lo natural y lo racional.</p> <p>Lo bello no es ideal sino se basa en cualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Claridad: Luz. Integridad: Completitud. Perfección Consonancia: Armonía de la obra con el mundo. <p>Lo bello es lo que se ve y lo que se escucha. Se encuentra en la naturaleza.</p>	<p>Racionalismo Embellce lo feo pero no lo integra Diderot. Santa trinidad de lo bueno, bello y verdadero (Platón) Baumgarten establece el concepto de estética</p>	<p>Crítica a la Razón Practica</p> <p>IMPERATIVO CATEGÓRICO</p> <p>Hacer el bien por el bien sin ningun interés. El hombre es un agente moral. Es libre y se autodetermina (decide que es bueno y es malo). Mediante el imperativo categórico el hombre puede acceder al mundo Noumenico (Libertad - Valores Morales). Lo saca a Dios.</p>	<p>El arte es el brillo de la idea a traves de la materia.</p> <p>El arte como objeto material esta en el alcance de la idea.</p> <p>El objeto de la estética es lo bello (Él niega lo feo como arte) y su campo de acción es el arte. Sus obras son producto del espíritu y por ende son mas bellas que las cosas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> El arte esta hecho por y para el hombre El fin de la obra es inmanente a ella (arte por el arte) (KANT: finalidad sin fin) La mimesis no puede generar arte (fenomeno estético) sino la actividad creativa a partir de en la realidad. La medida (armonía) es necesaria para que exista el arte. El artista es el que busca y encuentra la representación de la totalidad (completitud) e integridad. Arte (expresion sensible de la idea), religion (Dios es imagen de la idea) y filosofia (idea pura) como medio para dialogar con el absoluto Dinamico. El movimiento como generador de arte. El Hombre tiene consciencia y hace algo para si 	<p>LA MORAL ESTÁ EN DECADENCIA</p> <p>No hay hechos morales sino interpretaciones morales.</p>
Estética (lo bello)	<p>Lo bello es lo conveniente para el Estado. (<i>kalakagathia</i>).</p> <p>La belleza (la idea perfecta) se puede expresar en números y figuras geométricas. Orden, medida y proporción. (Pitágoras).</p> <p>La poesía era llevada a cabo por personas inspiradas en las musas y no por capacidad propia. Sus poemas son expresiones de locura (catársis).</p> <p>La tragedia solo reproduce situaciones no verdaderas y como todo arte es repudiado.</p> <p>Belleza espiritual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conformidad con las leyes (<i>kalakagathia</i> platónica) Simetria. Es arte lo que se puede <u>medir</u> con el mismo patron. (medida) Determinación. Está ligado al orden y la estructura (Pitágoras). Toda belleza es buena pero no todo lo bueno es bello. El goce es determinadido por la armonía. <p>Mímesis es imitar y expresar (carga personal) para provocar satisfacción. Para Platon es solo imitar.</p> <p>Principio del motor inmovil. El deseo mueve al artista.</p> <p>La poesía era llevada a cabo por personas con capacidades innatas y sus reglas son similares a las de la musica.</p> <p>La tragedia tiene un fin liberador ya que purifica las pasiones (catarsis)</p>	<p>Estética Cristiana: Arte por y para Dios</p> <p>La belleza es Dios (metafisico)</p> <p>En la tierra nada puede ser bello.</p> <p>El hombre solo puede hacer belleza si esta es para alabar a Dios. La palabra de Dios es usada para generar símbolos (que luego serán <i>alegorías</i>)</p> <p>Las cualidades que deciden el valor de las cosas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Moderación (medida) Forma (proporción) Orden Ritmo (corporal y espiritual) <p>Lo bello abarcaba la belleza corporal y la espiritual (encima de la corporal).</p> <p>Lo no bello es lo que no cumple con el orden, medida y proporción.</p> <p>Los colores y lo visual rigen lo bello.</p> <p>Aprécia la música y la arquitectura.</p>	<p>La belleza es objeto de contemplación, es cognitiva (sentidos y razón) y genera placer</p> <p>Los sentimientos estéticos son intermedios entre lo natural y lo racional.</p> <p>Lo bello no es ideal sino se basa en cualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Claridad: Luz. Integridad: Completitud. Perfección Consonancia: Armonía de la obra con el mundo. <p>Lo bello es lo que se ve y lo que se escucha. Se encuentra en la naturaleza.</p>	<p>Racionalismo Embellce lo feo pero no lo integra Diderot. Santa trinidad de lo bueno, bello y verdadero (Platón) Baumgarten establece el concepto de estética</p>	<p>Crítica del Juicio</p> <p>JUICIO DE GUSTO</p> <p>Mediante el juicio de gusto el hombre puede emitir juicios subjetivos que aspiran a ser universales. Para ello estos deben estar libres de interés.</p> <p>Lo bello no está en la existencia del sujeto sino que es un juicio de gusto por parte del sujeto vinculado a una necesidad universal y al mismo tiempo es una necesidad particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo bello no es: <ol style="list-style-type: none"> Lo agradable (placer) Lo bueno (lo que está bien) lo verdadero (manifestado como fenomeno) Su origen está en la fantasía. (libre juego de la razón y la imaginación). El arte no tiene porque responder a una necesidad (conveniencia). Lo que no tiene utilidad tambien puede ser arte. (dif. Platón). Separa lo estético de lo ético y lo lógico. Rompe con la triada platónica o estética del poder. Reconoce lo feo como categoría estética autónoma en el mundo del arte. Belleza sublime (caos que conduce al hombre al abismo de la existencia humana. Lo ilimitado. Apela al placer y al displacer) y belleza de las proporciones (Aristóteles => orden, proporción y medida. Apela solo al placer). 	<p>El arte es el brillo de la idea a traves de la materia.</p> <p>El arte como objeto material esta en el alcance de la idea.</p> <p>El objeto de la estética es lo bello (Él niega lo feo como arte) y su campo de acción es el arte. Sus obras son producto del espíritu y por ende son mas bellas que las cosas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> El arte esta hecho por y para el hombre El fin de la obra es inmanente a ella (arte por el arte) (KANT: finalidad sin fin) La mimesis no puede generar arte (fenomeno estético) sino la actividad creativa a partir de en la realidad. La medida (armonía) es necesaria para que exista el arte. El artista es el que busca y encuentra la representación de la totalidad (completitud) e integridad. Arte (expresion sensible de la idea), religion (Dios es imagen de la idea) y filosofia (idea pura) como medio para dialogar con el absoluto Dinamico. El movimiento como generador de arte. El Hombre tiene consciencia y hace algo para si 	<p>EL ARTE ES EL GRAN GOCE QUE NOS HACE OLVIDAR UNA VIDA DOLOROSA</p> <p>El arte tiene la funcion de afirmar la existencia humana aun en sus puntos mas dolorosos. Metafisica del arte. Para entender el arte griego hay que recurrir a sus 2 dioses.</p> <ul style="list-style-type: none"> Apolo. Logos, orden, Canon. Luz. Pintura. Es una mascara de Dionisio. Dionisio. Disolución del yo. La fuerza natural, caótica y pasional. Triunica choreia y tragedia griega. El sublime kantiano es el extasis dionisiaco. <p>El artista encierra su parte negada (Dionisio) y se encuentra tal cual es.</p> <p>RECONOCIMIENTO DE LO FEO COMO CATEGORÍA ESTÉTICA. Lo bello y lo feo son tal desde el punto de vista artistico y no desde lo natural.</p> <p>Lo natural no es fenomeno estético (Hegel)</p>