

# FINAL SEMIOLOGÍA

## TEMARIO

### 1. SAUSSURE

- A. FERDINAND DE SAUSSURE
- B. LENGUAJE
- C. HABLA
- D. LENGUA
- E. SIGNOS LINGÜÍSTICOS
  - a. COMPONENTES
  - b. PRINCIPIOS
  - c. CARACTERÍSTICAS
- F. VALOR O IDENTIDAD de un signo

### 2. PIERCE

- A. CHARLES PIERCE
- B. PRAGMATISMO
  - a. EXPERIENCIA
- C. SIGNOS
  - a. ¿QUÉ SON?
  - b. RELACIÓN/CONSTITUCION  $\Delta$
  - c. SEMIOSIS INFINITA:
  - d. SEGUNDA TRICOTOMÍA de los Signos (objeto):
  - e.
- D. SEMIÓTICA

### 3. CÍRCULO DE BAJTIN

- A. CÍRCULO DE BAJTIN
- B. SIGNOS
- C. PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA

### 4. VOLOSHINOV

- A. VALENTIN VOLOSHINOV
- B. LENGUA
- C. LENGUAJE
- D. LENGUAJE (Y LENGUA)
- E. DIFERENCIAS A SAUSSURE

### 5. BAJTIN

- A. MIJAEL BAJTIN
- B. ENUNCIADO
- C. GÉNEROS DISCURSIVOS
  - a. CLASIFICACIÓN
  - b. ELEMENTOS QUE DEFINEN
- D. CONCEPCIÓN DIALÓGICA
- E. ORACIÓN

### 6. BENVENISTE

- A. ÉMILE BENVENISTE
- B. LENGUA
  - a. SIGNOS LINGUISTICOS
- C. LENGUAJE
- D. ENUNCIACIÓN
  - a. ENUNCIADO
- E. DEÍCTICOS Y APELATIVOS
- F. REFERENTE y SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión
- G. TIEMPOS VERBALES Y CONECTORES LOGICOS
- H. MODALIDADES
  - a. TIPOS

# 1. SAUSSURE

## A. FERDINAND de SAUSSURE

- Lingüista Suizo
- considerado PADRE DE LA LINGÜÍSTICA MODERNA ⇒ obra ⇒ “CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL”
- TEORÍA centrada en el concepto de la LENGUA.

## B. LENGUAJE

- es la CAPACIDAD / FACULTAD humana
- es
  - multiforme ⇒
  - heteroclita { es un concepto un amplio y diverso
- está INTEGRADO por la LENGUA y el HABLA
- PERMITE APRENDER una LENGUA

## C. HABLA

- FENÓMENO FÍSICO ⇒ requiere de intervención de órganos del cuerpo
  - Cuerdas Vocales Aparato Fonador
  - Boca}
  - Sistema Auditivo
- es de CARÁCTER INDIVIDUAL y HETEROGÉNEO
  - porque VARIA segun él hablante
  - por ejemplo: la PRONUNCIACIÓN

## D. LENGUA

- es el FOCO PRINCIPAL de su teoría
- es un FENÓMENO PSÍQUICO/MENTAL ⇒ se ALOJA en la MENTE
- forma el pensamiento ⇒ a través de un SISTEMA DE SIGNOS L.
- FENÓMENO SOCIAL ⇒ se comparte entre los individuos de la sociedad de manera colectiva
- FENÓMENO HOMOGÉNEO ⇒ se adquiere de la misma manera
- a su vez se la considera un SISTEMA DE SIGNOS LINGÜÍSTICOS

## E. SIGNOS LINGÜÍSTICOS

- entidad lingüística de dos caras (conformado por)

### a. COMPONENTES

- **SIGNIFICADO / Concepto**
  - conjuntos de rasgos mínimos que transmite el signo l.
- **SIGNIFICANTE / Imagen Acústica**
  - Representación Mental de la forma de cada signo (sonora /acústica)
  - se anota entre (- - -) (p-e-rr-o)
  - compuesto por UNIDAD ACÚSTICAS / SONORAS
  - es mental

### b. PRINCIPIOS

- los SIGNOS LINGÜÍSTICOS
  - son **ARBITRARIOS**:
    - no hay una explicación natural de porqué se una cierto concepto (SGDO) con esa imagen acústica (SGTE)
    - la RELACIÓN entre el SGDO y el SGTE es ARBITRARIA
- el SIGNIFICANTE (Imagen Acústica)
  - es **LINEAL**:
    - organiza sus unidades mínimas (acústicas) sucesivamente (p-e-rr-o)
    - copia el SONIDO REAL

### c. CARACTERÍSTICAS:

- los SIGNOS L. son:
  - **INMUTABLES** ⇒ NO cambian ni pueden ser modificados por voluntad de los hablantes
  - **MUTABLES** ⇒ pueden CAMBIAR por el PASO DEL TIEMPO (grandes periodos)
    - ALTERACIÓN entre la RELACIÓN del SGDO y el SGTE

- Cambios de SENTIDO ➔ Significado
- Cambios FONÉTICOS ➔ Significante

**F. VALOR O IDENTIDAD de un signo ➔ comparación de signos similares**

- es el RASGO MÍNIMO que debe tener un SIGNO L: que lo OPONGA a OTRO signo del sistema
- surge por ➔ RELACIÓN OPUESTA (diferencias) con otros signos del sistema
- los signos son ENTIDADES
  1. opuestas
  2. negativas
  3. solidarias ➔ están en RELACIÓN con otros elementos coexistentes
- “significan lo que otros no significan” / “ Son lo que otros no son”

## 2. PIERCE

### A. CHARLES PIERCE

- 1839-1914
- Lógico, epistemólogo y FILÓSOFO
- PADRE DEL PRAGMATISMO NORTEAMERICANO
- elaboró una TEORÍA del CONOCIMIENTO ⇒ “LA TEORÍA DE LOS SIGNOS”
  - ¿Cómo los seres humanos acceden al conocimiento real? ⇒ SIGNOS

### B. PRAGMATISMO

- es una CORRIENTE de PENSAMIENTO ligada a la acción humana
- se entiende ⇒ él hombre accede al CONOCIMIENTO REAL a través de los S. y EXPERIENCIA.

#### a. EXPERIENCIA:

##### 1. Clasificación/ CATEGORÍA:

###### ■ PRIMERIDAD:

- primera forma de acceder a la experiencia a través de las cualidades intrínsecas de aquello que se representa
- cualidades o rasgos de un objeto
- textura/sabor/peso/color/ forma/olor/

###### ■ SEGUNDIRIDAD:

- implica CONOCER un OBJETO en RELACIÓN de un SEGUNDO objeto
- Conoce el hecho (nuevas cual. del 1ero)
  - Ejemplo: tiró él borrador a la mesa ⇒ veo que es duro ⇒ rasgo

###### ■ TERCERIDAD:

- interviene una CONVENCION, LEY o RASGO puramente CULTURAL
- Determina el objeto. real/Organiza la forma en que se denomina (“BORRADOR”)

### C. SIGNOS

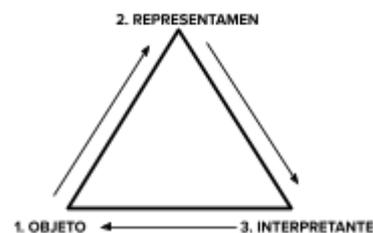
#### a. ¿QUÉ SON?

- SIGNOS = REPRESENTAMEN/Representación
- son REPRESENTACIONES de algo /no en su totalidad
- Pueden ser distintas naturaleza ( creación)
- Responden a una ley- hábito
- Se ANALIZAN en el CONTEXTO que estén / están CONECTADOS con él MUNDO EXTERIOR
- constituyen una RELACION TRIPARTITA Δ ( obj - repre- inter)

#### b. RELACION/CONSTITUCION Δ

##### 1. OBJETO:

- es él REAL / alude al representamen
- categoría:
  - INMEDIATO: es él OBJETO REAL del mundo real
  - DINÁMICO: CUALIDADES seleccionadas para representar al objeto / rasgos o características (forma, tamaño, etc)
    - Ejemplo:
      - INM: Murciélago (animal real)
      - DIN: Forma, Color Gris



##### 2. REPRESENTAMEN:

- SIGNO que está en LUGAR de un OBJETO / SIGNO que REPRESENTA un OBJETO
- es la REPRESENTACION del OBJETO REAL
  - Puede ser una REPRESENTACION GRÁFICA "🍎" (dibujo) o PALABRA “Manzana”

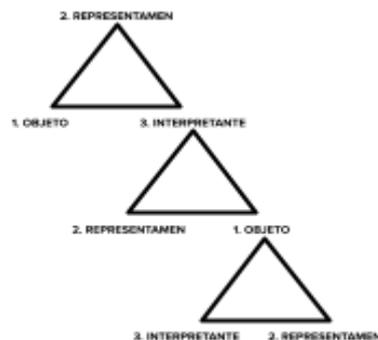
##### 3. INTERPRETANTE:

- es OTRO SIGNO que SURGE de OTRO MÁS ELABORADO que él REPRESENTAMEN.
- pueden ser: definiciones/ traducciones de otro idioma/ representación gráfica (dibujo) / palabras.
- Ejemplo:
  - “Son animales generalmente nocturnos que viven alrededor de 20 años” ⇒ definición

- “Animal vinculado a Batman” ⇒ opinión cultural
- categorías:
  - **INMEDIATO**: Significado del Signo (lo que representa)
  - **DINAMICO**: efecto en el sujeto (recuerdo / distinción)

### c. SEMIOSIS INFINITA:

- Explica que la relación entre los SIGNOS es INFINITA
- Los individuos leen un SIGNO (Interpretados por ideas / valoraciones sociales, prejuicios..)
- Genera NUEVAS CONFIGURACIONES (Interpretante se convierte en Representaciones de otros signos)

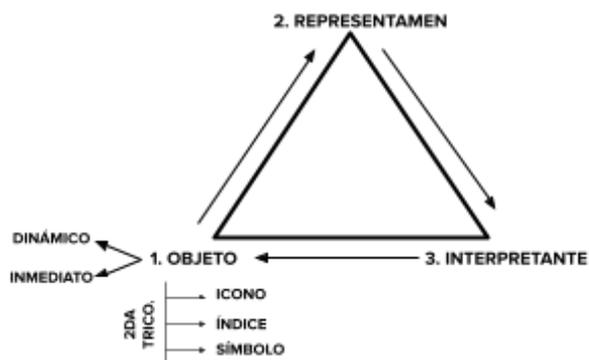


### d. SEGUNDA TRICOTOMÍA de los Signos (objeto):

- **ICONO**:
  - es el SIGNO que se relaciona/REPRESENTA un objeto y remite a él por razones de SEMEJANZA. (SÍMBOLO que REPRESENTA y remite a un OBJETO)
  - Es una aproximación, ya sea lejana o cercana, a algo real.
  - Es una imagen MENTAL.
  - Ejemplo: imágenes, dibujos, fotos, un cuadro o un diagrama.
- **ÍNDICE**:
  - Signo que INDICA algo, ya sea un sentimiento o un concepto a partir de un OBJETO representado.
  - Es el signo que conecta directamente con su objeto.
  - Es indicativo, y remite a alguna cosa para señalarla (sentimiento / concepto)
  - Ejemplo:
    - Huellas = si hay huellas hubo una presencia que pisó
    - Rayo = que va a haber una tormenta
    - SEÑALES DE TRÁNSITO
- **SÍMBOLO**:
  - Signo que simboliza al objeto, que denota en virtud de una ley.
  - Es ARBITRARIO, remite a una significación acordada que depende del contexto, cultura y sociedad. Se construye por representación cultural (ley, hábito)
  - Ejemplo:
    - Siendo las luces de los semáforos, las banderas, carteles como el de “prohibido fumar” ya que indican una convención social o ley.
    - Las palabras son símbolos, ya que simbolizan con “ruido” un signo.
    - Mayoría de Logos de marcas, mayoría de las palabras, Luces del semáforo, banderas.

## D. SEMIÓTICA

- Peirce establece que el estudio de la lengua se denomina “SEMIÓTICA”, no “semiología” a diferencia de Saussure.
- Es la ciencia que estudia los Signos.
- Término equivalente a Semiología.
- Es una disciplina que incluye todo estudio ya que Pierce dice que es imposible emprender el estudio (cualquiera sea el ámbito) en concebir en el estudio semiótico.
- Cuando el habla de signos se refiere a signos de todo tipo, no como Saussure que solo había hablado de los signos lingüísticos.



### 3. CÍRCULO DE BAJTIN

#### A. CÍRCULO DE BAJTIN

- Forman principalmente:
  - Valentín Voloshinov → “Él marxismo y la filosofía del Lenguaje”
  - Mijael Bajtin → “Él problema de los Géneros Discursivos” →
- Enfoque en el uso del habla (lenguaje en uso) → organizado en discursos cuyos S. pueden representar el mundo (comprables o colectivos)
- adoptan una PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA ⇒ análisis de los SIGNOS LINGÜÍSTICOS
- Reflexión entre lenguaje e ideología

#### B. SIGNO

- Forman parte del USO y la COMUNICACIÓN / Herramienta de comunicación asociada al USO.
- deben ESTUDIARSE en él USO que hacen los HABITANTES, es decir en los ENUNCIADOS:
  - UNIDAD MÍNIMAS con los que nos comunicamos
  - pueden ser escritos u orales
  - gobernados por reglas (actividad social humana en la que se encuentran)
- Posee un CARÁCTER:
  - IDEOLÓGICO por lo que no son estáticas (no tiene 1 único sgft)
  - MULTIACENTUADO donde existe un ACENTO que permite esta capacidad de EVOLUCIONAR el signo ya que cada signo puede tener diferentes pensamientos IDEOLÓGICOS según SECTOR SOCIAL / cada SIGNO puede tener DIF. CARGAS IDEOLÓGICAS
- se la considera una ENTIDAD VIVA ⇒ es usada por hablantes concretos y está sujeta al cambio histórico
- EJEMPLOS:
  - ARRUGAR: hacer que la piel, una tela, un papel u otra materia flexible tenga arrugas/ acobardarse ante una amenaza o un peligro.
  - CORRALITO : cuna de bebe / acontecimiento político
  - PAÑUELO VERDE: sin contexto/ aborto legal(carga ideologica)
  - CANA: Policia (C.I:)/ de pelo
  - CARTONERO: Algo Humillante/ trabajo informal (según el contexto)
  - Proceso generativo dinámico: produce en la interacción verbal (mirada comunicacional) entre los sujetos (composiciones/roles/ clases) Socialmente organizado: c/u habla a partir de su posición social dentro de la clase.

#### C. PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA

- Es el aspecto social de los signos
- OBJETIVO ⇒ análisis de los SIGNOS LINGÜÍSTICOS ⇒ NO son ABSTRACTOS ⇒ están cargados ideológicamente.
- Sus actores principales fueron "el Círculo de Bajtin", grupo de lingüistas soviéticos: Valentin Voloshinov y Mijail Bajtin

## 4. VOLOSHINOV

### A. VALENTIN VOLOSHINOV

- Lingüista Ruso
- Orientación Marxista
- Formaba parte del denominado "Círculo de Bajtin" junto con Mijail Bajtin
- Autor de: "Él marxismo y la filosofía del Lenguaje" → crítica a la lingüística contemporánea.

### B. LENGUA

- Proceso continuo en la interacción socio-verbal de los hablantes
- Es un sistema estable con una abstracción científica.

### C. LENGUAJE

- Es un INSTRUMENTO de comunicación SOCIAL.
- Es la expresión material de la CONCIENCIA
- - Concebido como una Herramienta de intercambio y un Medio de transmisión
- - Constituye una Vía de Acceso al análisis de la ideología

### D. LENGUAJE (y LENGUA)

- Voloshinov parte de que el Lenguaje (y Lengua) es la EXPRESIÓN MATERIAL de la CONCIENCIA que puede ser Estudiada científicamente.
- fenómeno SOCIAL
- Cómo un todo
  - No se separa SGTES materiales de SGF DOS conceptuales
  - Aleja de su objetivismo abstracto
  - Fenómeno de instrumento de funciones humanas sociales: (comunicación/ pensamiento/ ideología)
  -

### E. DIFERENCIAS A SAUSSURE

- Los SIGNOS NO significan siempre lo mismo, es decir, que no tienen un sentido idéntico. (carácter Ideológico)
- La Vida del Signo se encuentra en:
  - Un Entorno social ya que está sujeta al cambio histórico

## 5. BAJTIN

### A. MIJAEL BAJTIN

- autor → “Él problema de los Géneros Discursivos” →

### B. ENUNCIADO

- Es la **UNIDAD MÍNIMA** con la que nos **COMUNICAMOS**
- hacen **USO** de la **LENGUA** los **HABLANTES**.
- Pueden ser **ESCRITOS** u **ORALES**
- Gobernados por **REGLAS** por ejemplo: la **ACTIVIDAD SOCIAL** o **HUMANA** en la que se presenten
  - Ejemplo: Entrevistas, tesis, clase, prospecto, cuento, chiste
- Integra el análisis de lo **EXTRALINGÜÍSTICO**

### C. GÉNEROS DISCURSIVOS

- **CONJUNTO DE ENUNCIADOS** con características relativamente **ESTABLES** que
- Surgen del **USO** de distintos esferas o **ACTIVIDADES SOCIALES** (entrevistas, clase, universidad, consulta médica)
- Pueden ser **ESCRITOS U ORALES**
- (Son construcciones sociales que nos permiten a nosotros clasificar a los "textos" a partir de ciertos rasgos que comparten en común)
- **EJEMPLOS:**
  - prospectos, cuento, consejo, chisme, chiste, crónica periodística, declaración.
  - **DIGITALES:** Blogs, Pags Webs, memes

ENUNCIADO	ACTIVIDAD SOCIAL	FORMA
tesis, Nota de Parcial, exposición didácticas del docente, defensa de tesis	Universidad	Escrita / Oral

#### a. **CLASIFICACIÓN:**

- **GÉNEROS SIMPLES o Primarios:**
  - Géneros asociados a la oralidad, es decir al intercambio cara a cara.
  - Se adquieren primero y tienen una relación inmediata con la realidad y con los enunciados de otros
    - **EJEMPLO:** charlas cotidianas
- **GÉNEROS COMPLEJOS o Secundario:**
  - aquellos que requieren una comunicación cultural **MÁS COMPLEJA** y desarrollada
  - Mayormente **ESCRITA**
  - **EJEMPLO:** Novelas, Cartas, Informes , Historia clínica

#### b. **ELEMENTOS que la DEFINEN:**

- **CONTENIDO TEMÁTICO:**
  - **TEMA** de los enunciados (aquello de lo que se habla)
- **COMPOSICIÓN:**
  - **ORGANIZACIÓN** de la **INFORMACIÓN** de los enunciados (Sintaxis)
- **ESTILO:**
  - **VARIACIONES** personales (Los recursos lingüísticos utiliza)

### D. **CONCEPCIÓN / carácter DIALÓGICA de los gd.**

- Enunciado ⇒ consiste en que ⇒ los **GÉNEROS DISCURSIVOS** se **RELACIONAN** constantemente e infinitamente con otros **GD**

### E. **ORACIÓN:**

- Es una **UNIDAD ABSTRACTA, GRAMATICAL** que analiza sólo lo lingüístico.
- Considerada la **COMBINACIÓN** de **SIGNOS LINGÜÍSTICOS**
- **ANÁLISIS SINTACTICO** ⇒ (Se determina el final según los puntos)

similares

PRONOMBRES  
PERSONALES

PRONOMBRES

me	<b>yo</b>	⇒ 1er p. singular
te/le	<b>tú, vos, usted</b>	⇒ 2do p.singular
se	<b>él, ella</b>	⇒ 3era p. singular
nos	<b>nosotros/as</b>	⇒ 1er. p. plural
se	<b>ustedes</b>	⇒ 2da. p. plural
se	<b>ellos/as</b>	⇒ 3era. p . plural

## 6. BENVENISTE

### A. ÉMILE BENVENISTE

- fue un lingüista
- autor de → "LA TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN" → en la que se ocupa del ESTUDIO del ENUNCIADO
- desarrolló un modelo de ANÁLISIS de la LENGUA centrado en la ENUNCIACIÓN
- Plantea MÚLTIPLES sistemas de los SIGNOS.
  - Lugar de la lengua en el sistema
  - Similitud de todos los sistemas: significancia ( posibilidad y modo de significar) , Signos
- Plantea conceptos de manera aislada ( dif de Pierce y Saussure)

### B. LENGUA:

- es el ÚNICO SISTEMA de SIGNOS con DOBLE SIGNIFICADO semántico (cambia su significado según él uso):
- Interpretante → de todos los sistemas
- Aporta SIGNIFICANCIA de los SIGNOS y de la ENUNCIACIÓN ⇒ de un SISTEMA de DOBLE SIGNIFICANCIA. (Semiotica / Semantica)
  - Hecha de unidades de Signos distintos
  - Manifestada por la Enunciación que alude a una situación dada
  - Producida y recibida por mismos valores ante una comunidad

#### a. SIGNOS LINGÜÍSTICOS:

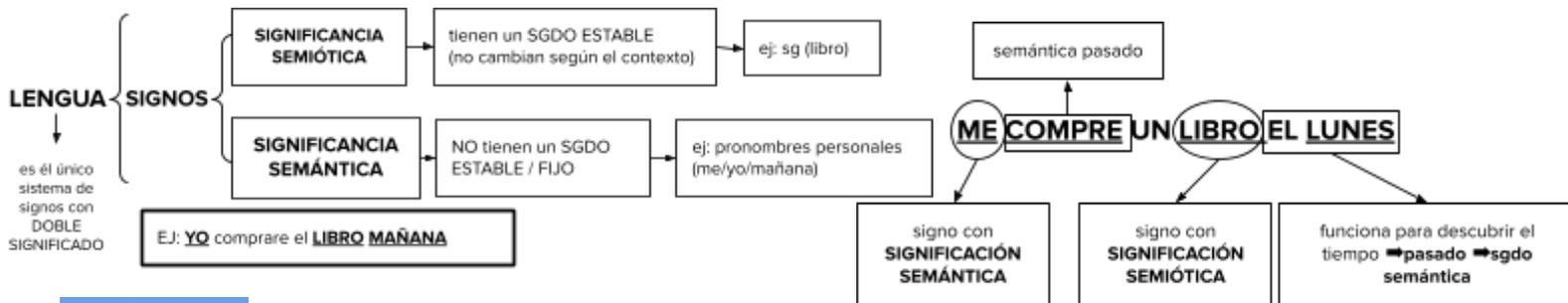
- poseen una DOBLE SIGNIFICANCIA:

##### 1. SIGNIFICANCIA SEMIÓTICA:

- Tiene un Significado ESTABLE (NO VARÍAN según él contexto)
- EJEMPLO: Libro

##### 2. SIGNIFICANCIA SEMÁNTICA:

- NO tiene un SIGNIFICADO ESTABLE / FIJO (su SGDO VARÍA según el CONTEXTO)
- EJEMPLO: Pronombres Personales (me, yo, tu, se.) y espacios (ahí, aca) tiempo (mañana, hoy, ahora)



### C. LENGUAJE:

- NO es posible → cada locutor se pone como sujeto y remite así mismo en su discurso como "yo" lo que → da forma al concepto de EGO
- EGO → unidad psíquica que trasciende a las experiencias y asegura permanencia y continuidad

### D. ENUNCIACIÓN

- Es el PROCESO en el que un HABLANTE hace USO de la LENGUA
- puede ser de manera ESCRITA u ORAL .
- se le considera ⇒ es el ACTO INDIVIDUAL de puesta en práctica ⇒ la LENGUA.
- No se puede analizar
- el PRODUCTO de este proceso ⇒ es el ENUNCIADO ⇒ es la unidad que se analiza.

#### a. ENUNCIADO

- Es la UNIDAD MÍNIMA de la comunicación (que se analiza)
- producto de la ENUNCIACIÓN
- Tiene como LÍMITE el CAMBIO DE PERSONA ⇒ (enunciario)/ TERMINA cuando cambia el SUJETO HABLANTE.

##### a. SUJETOS:

- EMPÍRICOS → personas reales de carne y hueso

→ **DISCURSIVOS** → sujeto que se constituye con palabras → no es real

b. **DIVIDE:**

→ **ENUNCIADOR (LOCUTOR):**

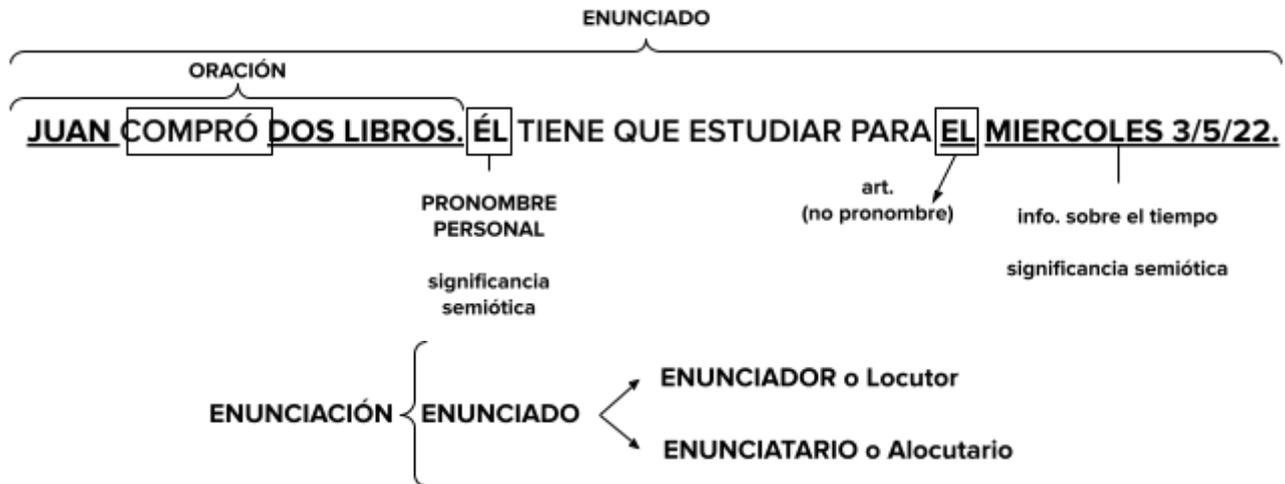
- un **SUJETO DISCURSIVO** (real) que se hace responsable de lo que se DICE.

→ **ENUNCIATARIO (ALOCUTARIO):**

- es quien **RECIBE** el ENUNCIADO, es decir, el **DESTINATARIO** construido con palabras (no es real)

○ **EJEMPLOS**

- "El lunes va a llover" : el enunciador está en **3ERA PERSONA DEL SINGULAR**
- "Yo tengo un Libro" : **YO** es el enunciador en **1ERA PERSONA DEL SINGULAR**



**E. DEÍCTICOS y APELATIVOS**

a. **DEÍCTICOS (dexis)**

- Son **SIGNOS** que por sus características requieren **TOMAR INFORMACI3N** que se encuentra en la **ENUNCIACI3N**.
- Elementos de los textos **SIN SENTIDO**

➢ **TIPOS:**

● **De PERSONA:**

- Marca la **EXISTENCIA** de un **SUJETO**:
  - **PRONOMBRES** personales: yo/vos, tu, el/ella, usted/ nosotros, ellos/ellas
  - **VERBOS**: fui, nació, iré.
- **NO EJEMPLO**: Juan
- **Nosotros exclusivo**: yo+él o ella/s (El Presidente y los Ministros decidimos aprobar el decreto)
- **Nosotros inclusivo**: yo vos / ustedes (Esta clase la haremos en el patio)

● **De TIEMPO:**

- Marca un tiempo presente (No puede ser una fecha fija)
  - Mañana/ayer/lunes/martes/jueves/viernes (adverbio)
  - iré, corrió, mira, 5 minutos, 2 meses, hace 3 semanas.
- **NO**: En 1995 (expresi3n. adverbial)

● **De ESPACIO:**

- Marca un espacio presente: (No puede ser un lugar fijo, debe variar seg3n su contexto)
  - cerca/ lejos/ ah3 / all3 / aqu3
- **NO**: Lejos de Ciudad Universitaria / sobre la mesa (expresi3n espacial)

● **EJEMPLO:**

[El libro que se compr3 Juan es de quimica. Él estudia en Ciudad Universitaria]

significancia semántico (inestable)

**NO es DEITICO** ⇒ la info sobre ¿qu3n es él? est3 en el enunciado (juan)

b. **APELATIVOS:**

- Palabras que sirven para **NOMBRAR** a un/ conjunto de **PERSONAS**.
- son todas las maneras para **REFERIRSE** a una **PERSONA** → apodos, nombres, "boludo", o profesi3n

■ **EJEMPLOS:**

- Señoras, señores, Patricia, Piqueteros.

- [EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN firmó un decreto] [ALBERTO firmó un decreto]

## F. REFERENTE y SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión

### a. REFERENTE:

- es él TEMA del DISCURSO LINGÜÍSTICO / TEXTO
- NO es una OPINION PERSONAL
- Ejemplo: Él referente del texto “Eco: las redes sociales (...)” es la opinión de Umberto Eco sobre las redes sociales

### b. SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión

- él RESPONSABLE de su USO es él ENUNCIADOR → funciona para EXPRESAR un JUICIO DE VALOR / OPINIÓN
- el PUNTO DE VISTA (subjetividad) del Enunciador
- a través de PALABRAS (sinónimos, sust, adj, verb, etc) o EXPRESIONES
  - EJEMPLO:
    - [El HERMOSO árbol]
    - [POR SUERTE gano boca]
    - [Ganó Boca , LAMENTABLEMENTE]
    - [El SUPUESTO asesino PRETENDE eliminar pruebas]

## G. TIEMPOS VERBALES Y CONECTORES LOGICOS

### a. TIEMPOS VERBALES

- Indicativo (acciones concretas)
- Subjuntivo (posibilidades)
- Imperativo (órdenes)

### b. CONECTORES LOGICOS

- lógicamente/ ciertamente

## H. MODALIDADES

- Puede entenderse como la ACTITUD que el ENUNCIADOR que asume respecto del CONTENIDO de su ENUNCIADO.
- Caracteriza la MANERA en que el ENUNCIADOR presenta el CONTENIDO que desea TRANSMITIR.
- se MANIFIESTA a través de distintas MARCAS → por ejemplo morfológicas (modos/tiempos verbales), léxicas (adverbios, verbos), sintácticas (construcciones de ser + adjetivo) y prosódicas (entonación).

### a. TIPOS:

- de ENUNCIACIÓN: (interrogar/ ordenar..)
  - Refleja la relación (personal, social) en el discurso entre el enunciador y el enunciatario.
  - EJEMPLO:
    - [Quisiera saber la hora.] declarativa
    - [¿Me decís la hora?] interrogativa
    - [Decime la hora]. imperativa.
- del ENUNCIADO: (verdad/ falsedad..)
  - caracteriza la manera en que el enunciador sitúa su enunciado en relación con la verdad, la falsedad, la probabilidad, la certidumbre, la verosimilitud (modalidades lógicas), o en relación con lo feliz, lo triste, lo útil, etc, (modalidades apreciativas).
  - Ejemplo:
    - [La Argentina está en crisis] lógica
    - [Creo que la Argentina está en crisis] lógica
    - [Posiblemente la Argentina está en crisis] lógica
    - [Por desgracia, la Argentina está en crisis]. apreciativa.
- del MENSAJE: (voz activa/ voz pasiva)
  - el valor modalizador de expresiones sintácticas. Por ejemplo, las oraciones activas y pasivas:
  - Ejemplo:
    - [La policía detuvo a los manifestantes] O. activa
    - [Los manifestantes fueron detenidos por la policía] O. pasiva