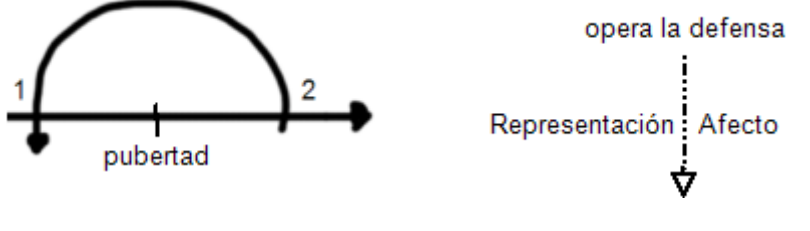
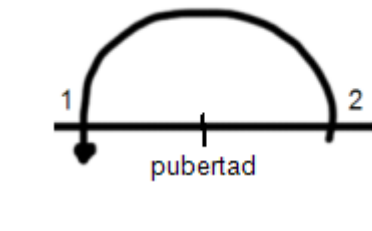


NEUROSIS	HISTERIA	NEUROSIS OBSESIVA
Mecanismos de la defensa	<p><b>Conversión:</b> la defensa separa el afecto de la representación 1 y derivar el afecto a una representación 2 de inervación somática (del cuerpo humano)</p> <p><b>Ej parálisis:</b> no puede mover un brazo, un pie, pierna, sin seguir las leyes de la neurología ya que no respeta las zonas de delimitación de la anatomía y sigue la nominalización de la palabra brazo. Es decir, recorta el cuerpo según el lenguaje.</p>	<p><b>Falso Enlace:</b> la defensa separa el afecto de la representación 1 pasa a una representación 2 del ámbito psíquico (del pensamiento)</p> <p><b>Ej:</b> Va a padecer una idea obsesiva, ridícula, absurda, molesta, perturbadora, insistente pero sumamente intensa por eso no puede dejar de pensar en eso, e irrumpe el discurso</p> <p><b>Ej:</b> no quiero pensar en eso, pero no puedo dejar de pensar en eso</p>
Explicación Freudiana (1° gnoseología)	 <p><b>1° momento</b></p> <p><b>VSPD: vivencia sexual pasiva displacentera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escena de seducción</li> <li>- Trauma pasivo y displacentero</li> </ul> <p><b>Ej1:</b> un niño que aun no tiene sexualidad, sufre una escena sexual inculcada por un sujeto adulto mayor que encarna la sexualidad, el niño lo vio de un modo pasivo-displacentero.</p> <p><b>2° momento</b></p> <p><b>Ej 2:</b> Luego de la pubertad engendra el recuerdo que es traumático.</p>	 <p><b>2 momentos del trauma</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- el trauma acontecido</li> <li>2- recuerdo después de la pubertad</li> </ol> <p><b>Defensa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genera el síntoma</li> <li>- permite que la representación 1 deje de tener insistencia, pero carga el afecto a una representación 2 que toma dicha insistencia.</li> </ul> <p><b>1° momento: VSPD y VSAP</b></p> <p>Durante el periodo de inmoralidad infantil (el niño sin sexualidad, no tiene una moralidad sobre lo que esta bien o mal.</p> <p><b>VSPD: vivencia sexual pasiva displacentera</b>  <b>VSAP: vivencia sexual activa placentera</b></p> <p><b>Ej1:</b> El niño realiza una agresión de tipo sexual (activo y placentero) que recae sobre a algún objeto amado (hermanita).</p> <p><b>Ej:</b> Haber espiado a una mujer</p> <p><b>2° momento: recuerdos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la pubertad (maduración sexual), se despiertan los recuerdos, se resignifica retroactivamente, anudándose a un reproche ante la VSAP, y la represión ante la VSPD.</li> <li>- Hay un recuerdo traumático pero tiende a ser sustituido por otro donde aparece él activo llevando la agresión sexual</li> </ul> <p><b>Ej 2:</b> Recuerdo que le hice algo malo a mi hermanita y recuerdo que me lo hicieron a mi también</p>

### La trayectoria típica de la neurosis obsesiva (Freud, 1896)

#### **I – Represión (éxito de la defensa primaria) - síntoma defensivo primario**

- periodos de “salud aparente”, como “rasgo del carácter”
- reprime los recuerdos incómodos, se genera un síntoma defensivo primario
- Neurosis no desencadenada: estable, sostenida, taponada por escrúpulos de la conciencia moral: vergüenza y desconfianza de si mismo (El reverso de la inmoralidad infantil)

**Lacan**: lo imaginario que encadena

**Ej criminal encubierto**: comete actos, pero no deja rastros, ni evidencias, ni huellas del crimen

**Ej: delincuente infantil**: el púber del abanderado de la escuela. Nadie sospecharía que de este púber ejemplar se esconde el delincuente infantil. Muy cuidadoso, escrupuloso de la moralidad de los actos. Tapón frente a la apariencia de esos recuerdos. Vergonzoso, tímido, con desconfianza de si mismo, cuidándose si esta bien, no vaya a ser que lo que este haciendo esté mal. Se mantiene alejado de los recuerdos, esta en salud aparente. Dura hasta cierto tiempo.

#### **II . Retorno de lo reprimido (fracaso de la defensa primaria) - la enfermedad propiamente dicha**

- son momentos mortificantes y angustiantes
- Pueden clasificarse según el acento a los recuerdos.

**Lacan**: se desencadena

Un recuerdo tiene 2 aspectos: representación (contenido mnésico) y afecto

##### **1) Acento en la representación**

- síntomas clásicos y característicos son retorno de los recuerdos infantiles desfigurados
- hay doble desfiguración del recuerdo: lo del pasado es traspasado al presente y lo sexual pasado a lo no-sexual
- curso crítico forzoso: no puede dejar de pensar en eso, no puede desviar su pensamiento de ese recuerdo
- representación de que hizo algo mal y le va a pasar algún tipo de problema

**Ej**: ¿La llave de gas esta abierta? ¿la puerta? No puedo descansar en las vacaciones por el malestar que le genera el pensarlo sin llegar a una determinación.

##### **2) Acento en los afectos obsesivos**

- deformaciones o derivados del afecto fundamental de la Neurosis Obsesiva
- **reproche**: por lo que uno hizo (VSAP)
- **vergüenza**: de que alguien se entere algo de él mismo

**Ej**: esposa que hace comentarios de él: te dije que no me gusta que hables de mí. Teme que se deschave algo de su pasado que él no recuerda porque esta reprimido

- **angustia hipocondríaca**: angustia exagerada a contraer una enfermedad
- angustia **social** (ser castigado socialmente), **religiosa** (ser castigado por dios), **de tentación** (angustia de si mismo), **delirio de ser notado** (de que no descubra algo de él)

<p>Explicación Freudiana (1° gnoseología)</p>		<p><b>III. Nuevos intentos defensivos – síntoma de la defensa secundaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fracasa la defensa primaria, viene la defensa secundaria que produce síntomas para tratar de evitar las angustias</li> </ul> <p><b>Lacan:</b> lo imaginario que encadena</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Ceremoniales (acciones obsesivas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intenta evitar sufrimientos con ritos ceremoniales</li> </ul> </li> <li><b>2) Duda – compulsión a cavilar</b></li> <li><b>3) Compulsión a pensar y examinar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ver si falta algún detalle, querer controlar la situación</li> </ul> </li> </ol>
<p>Explicación Freudiana (2° gnoseología)</p>	<p><b>Se cuestiona:</b> la escena de seducción, si un adulto mayor le inscribe la sexualidad al niño no sexual entonces tendría que haber más adultos perversos que niñas histéricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no se reprimen recuerdos, sino fantasías</li> <li>- descarta el trauma en 2 tiempos</li> <li>- hay sexualidad infantil (perverso polimorfo)</li> </ul> <div data-bbox="203 598 996 861" data-label="Diagram"> <pre> graph LR     P[Pulsión] -.-&gt; viene a ser regulado por la  F[Fantasia]     F -.-&gt; es reprimida por la defensa  S[Síntoma]     F -.-&gt; pero prolifera, retoma y vuelve desfigurada como  S     F -.-&gt; produce que la fantasía sea ICC  S   </pre> </div> <p><b>Síntoma: Histeria de conversión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el sujeto reprime las fantasías y en su lugar aparece el síntoma en el cuerpo</li> <li>-En simultáneo: todo queda reprimido en 1 paso. En esa conjunción logra una solución más efectiva y más adecuada)</li> <li>-Una solución mas elegante (hizo 2 en 1)</li> </ul> <p><u>Formación substitutiva como éxito de la represión:</u> ha logrado mantener los contenidos reprimidos y alejados de la conciencia</p> <p><u>Formación de síntoma como fracaso de la represión:</u> lo tiene que pagar con un síntoma en el cuerpo</p> <p><b>Amnesia (“no me acuerdo”)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el sujeto histerico no recuerda</li> <li>- la representacion es olvidada y queda el sintoma en el cuerpo</li> </ul>	<p><b>Se cuestiona:</b> la escena de agresión sexual, tendría que haber mas situaciones agresivas sexuales de las que hay.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no se reprimen recuerdos, sino fantasías</li> <li>- descarta el trauma en 2 tiempos</li> <li>- hay sexualidad infantil (perverso polimorfo)</li> <li>- no es necesario un acontecimiento de agresión sexual en el sujeto obsesivo</li> <li>- fantasias inconcientes relacionado con el acto de la masturbación infantil</li> </ul> <div data-bbox="1115 686 1908 949" data-label="Diagram"> <pre> graph LR     P[Pulsión] -.-&gt; viene a ser regulado por la  F[Fantasia]     F -.-&gt; es reprimida por la defensa  S[Síntoma]     F -.-&gt; pero prolifera, retoma y vuelve desfigurada como  S     F -.-&gt; produce que la fantasía sea ICC  S   </pre> </div> <p><b>Síntoma: Neurosis Obsesiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En sucesivo</li> <li>- No es tan lograda: siempre se tiene que seguir reprimiendo, siempre hay 2 pasos, 2 tiempos</li> </ul> <p><b>Freud:</b> “las mociones tienen que ser satisfechas por separado”</p> <p>1°) <u>Formación substitutiva como éxito de la represión:</u> periodos de “salud aparente”, como “rasgo del carácter”. Formación reactiva es una formación substitutiva. No es una formación de síntoma.</p> <p>2°) <u>Formación de síntomas como fracaso de la represión:</u> solo en momentos de fracaso de la defensa primaria hay <b>formación de síntomas en la defensa secundaria</b>, y está contrainvestida (algo en contra de la moción pulsional)</p> <p><b>-No hay amnesia, pero si aislamiento del afecto a otra representación</b></p>

Explicación  
Freudiana  
(2°  
gnoseología)

**Acciones obsesivas y prácticas religiosas (Freud, 1907)**

- el sujeto obsesivo construye su propia religión con sus propios ritos y ceremoniales, basta con haber sentido la tentación (fantasía y pulsión)
- para no tener la angustia por si cerro bien, pasa 3 veces por cada puerta para asegurarse de que esta cerrada, cumple con el ceremonial que opera como preventivo.
- También va a fracasar ya que los ritos se retornan cada vez mas compulsivos si llega a olvidarlo, se angustia mucho. "si no hago tal cosa, algo terrible pasará"
- **sentimiento ICC de culpa:** se puede tener culpa por solo el hecho de estar tentado (fantasia), no es necesario si hizo o no hizo
- **necesidad de castigo**
- Ej H de las ratas:** temor a cortarse el cuello, ante el odio hacia la anciana perturbadora que cuestiona a su dama
- Ej H de las ratas:** separar relámpago de trueno

Explicación  
Freudiana  
(3°  
gnoseología

**1° estatuto: egosintónico**

- el síntoma con el yo
- la persona no se hace problema, son rasgos del carácter
- el síntoma es mas una solución
- Ej: "yo soy así", "es mi carácter" "forma parte de mi personalidad"
- Ej: como aveztruz, uno esta dormido

**2° estatuto: egodistónico**

- yo vs síntoma
- problemas que eran rasgos del carácter empiezan a ser molestarle, a incomodarle, empiezan a ser una piedra en su zapato
- Ej Dora viene como reivindicadora al padre, sale a decir que fue objeto de intercambio ( "mi padre me entregó"), y empieza a toser

**3° estatuto del síntoma: transferencia analítica**

- el síntoma analítico se da en la transferencia del análisis
- el encuentro con alguien que le realice el fantasma
- cuando hay otra persona que incluya al síntoma
- cuando el fantasma se transfiere al analista

**Freud:** "el doloroso camino de la transferencia". Modalidad del tratamiento incluye al analista con el síntoma y sobre el analista.

**Lacan:** transferencia del fantasma sobre Freud. Se llega al fin del análisis con una letra. El desciframiento de un síntoma textuado: significante de goce (S1).

Ej: Dora: No se llega a un síntoma analítico. Hubo un intento, quedo transferido, pero Freud se sustrajo

**1° estatuto: egosintónico**

- el síntoma con el yo
- la persona no se hace problema, son rasgos del carácter
- el síntoma es mas una solución
- un escenario de formaciones reactivas en sus pensamientos
- el pensamiento esta erotizado
- pone en juego sus recursos intelectuales
- sobreinvertida (cuanta energia tiene que poner en todo lo que tiene que ver con el pensamiento)
- Ej: "yo soy así", "es mi carácter" "forma parte de mi personalidad"
- Ej: como aveztruz, uno esta dormido

**2° estatuto: egodistónico**

- se rivaliza el síntoma vs yo (yo vs síntoma)
- problemas que eran rasgos del carácter empiezan a ser molestarle, a incomodarle, empiezan a ser una piedra en su zapato
- ¿Qué pasa cuando se puede ver el síntoma?: Hay una lucha defensiva secundaria (hubo fracaso y vuelve a operar la defensa)
- la defensa se sintomatiza: la pulsión le empieza a ganar a la defensa todo el tiempo y le hace un síntoma
- la actividad del pensamiento está contrainvestida (algo en contra de la moción pulsional)

Ej H de las ratas Inhibición: Fijado en la etapa sádico-anal, cada vez que siente amor, el amor es invadido por lo sádico. (ambivalencia amor-odio) Luego de la etapa fálica, hay una regresión hacia la sádica anal. Paul tiene la voluntad paralizada, mecanismos que ayudan a no actuar ante el objeto del afecto ambivalente. Con duda e incertidumbre y con cierta infidelidad de la memoria

**3° estatuto del síntoma: transferencia analítica**

- el síntoma analítico se da en la transferencia del análisis
- el encuentro con alguien que le realice el fantasma
- cuando hay otra persona que incluya al síntoma
- cuando el fantasma se transfiere al analista

**Freud:** "el doloroso camino de la transferencia". Modalidad del tratamiento incluye al analista con el síntoma y sobre el analista.

**Lacan:** transferencia del fantasma sobre Freud. Se llega al fin del análisis con una letra. el desciframiento de un síntoma textuado: significante del goce (S1).

Ej: H de las Ratat: el fantasma del otro cruel (capitán cruel, padre cruel y llega a Freud)

- "**su yo es más vigilante y son más tajantes los aislamientos que emprende (...) en el curso de su trabajo de pensamiento tiene demasiadas cosas de las cuales defenderse: la injerencia de fantasías inconscientes, la exteriorización de las aspiraciones ambivalentes. No le está permitido dejarse ir; se encuentra en un permanente apronte de lucha. Luego apoya y fortalece esta compulsión a concentrarse y a aislar: lo hace mediante las acciones mágicas de aislamiento que se vuelven tan llamativas como síntomas y que tanta gravitación práctica adquieren; desde luego, en sí mismas son inútiles, y presentan el carácter del ceremonial. Ahora bien, en tanto procura impedir asociaciones, conexiones de pensamientos, ese yo obedece a uno de los más antiguos y fundamentales mandamientos de la neurosis obsesiva, el tabú del contacto. Si uno se pregunta por qué la evitación del contacto, del tacto, del contagio, desempeña un papel tan importante en la neurosis y se convierte en contenido de sistemas tan complicados, halla esta respuesta: el contacto físico es la meta inmediata tanto de la investidura de objeto tierna como de la agresiva. Eros quiere el contacto pues pugna por alcanzar la unión, la cancelación de los límites espaciales entre el yo y el objeto amado. Pero también la destrucción, que antes del invento de las armas de acción a distancia sólo podía lograrse desde cerca, tiene como premisa el contacto corporal, el poner las manos encima. Tener contacto con una mujer es en el lenguaje usual un eufemismo para decir que se la aprovechó como objeto sexual. No tocar el miembro es el texto de la prohibición de la satisfacción autoerótica. Puesto que la neurosis obsesiva persiguió al comienzo el contacto erótico y, tras la regresión, el contacto enmascarado como agresión, nada puede estarle vedado en medida mayor ni ser más apto para convertirse en el centro de un sistema de prohibiciones. Ahora bien, el aislamiento es una cancelación de la posibilidad de contacto, un recurso para sustraer a una cosa del mundo de todo contacto, y cuando el neurótico aísla también una impresión o una actividad mediante una pausa, nos da a entender simbólicamente que no quiere dejar que los pensamientos referidos a ellas entren en contacto asociativo con otros" (Freud, 1925-6, p. 116-7)**

<p>Explicación Freudiana (3° gnoseología)</p>	<p><b>Moción ginecófilica de la Histeria</b>          -el verdadero objeto de interés es la Otra. Cree que es mas mujer que ella, que la tiene mas clara de lo femenino y trata de hablar con los demás hombres sobre que le ven a ella. Lo que eso hace es alejarla más de la respuesta, ya que ¿Qué sabrán los hombres sobre que es ser una mujer? Nada, ya que la respuesta fálica es desde su fantasía ICC.  <b>Ej Dora:</b> El verdadero objeto de interés de Dora era la Sra. K.</p>	<p><b>Inhibición, síntoma y angustia (Freud, 1925)</b>  <b>2 subrogados de la represión</b> (2 tecnicas auxiliares de la defensa)</p> <p><b>1- Anulación</b>          - Impulso hostil dirigido a un objeto amado          - ambivalencia amor-odio dirigido a un mismo objeto para generar un conflicto          - ocurre en 2 tiempos (ambas acciones son compulsivas)          - “goce pulsional anal viene a llenar de mierda ese objeto amado” del cual el sujeto se ve obligado a tratar de borrar, anular, separar, alejar, corregir la acción que hizo antes (compulsión protectora)          - deshacer lo sucedido          - La ambivalencia amor-odio se construye en dos tiempos          -en cada tiempo se satisface cada uno de ellos</p> <p><b>Ej H de las ratas:</b> escena del carruaje y la piedra  <b>Ej H del parque:</b> 1° tiempo: por un parque un hombre agarra una rama de árbol y la ubica de un modo para que quien pase no se lastime (compulsión protectora). En el tranvía piensa en lo que hizo, se tira del transporte en movimiento, y vuelve a ponerla de un modo distinto pero mas peligroso para quien pase.  <b>Ej:</b> un padre que piensa que su hija puede caer en las vías del subte. Para evitar pensar en esta idea angustiante, termina produciendo ceremoniales (compulsión protectora): no mirar al subte, desviar la mirada de la hija del subte, dejar de viajar en subte.</p> <p><b>2- Aislamiento (“esto no tiene que ver con lo otro”)</b>          - la vivencia no es olvidada, permanece como aislada          - la representación no es olvidada, es aislada de afecto, desconectada de otras representaciones, pero permanece en el pensamiento          - aislar ideas, separar conexiones asociativas y desplazarlas a otro lado          - <b>Elipsis:</b> no se dice lo importante          - el paciente tiene todas sus situaciones traumáticas concientes pero separadas del afecto. El afecto esta en otro lado, no se calienta donde se tiene que calentar  <b>Ej:</b> “como es que no se da cuenta que esto que acaba de decir tiene que ver con eso”  <b>Ej:</b> aísla todas las representaciones que retornan conflictivas, corta y trata de controlar los hilos obsesivos  <b>Ej:</b> tabú en el contacto físico: es solo un dialecto del lenguaje histérico ya que no dan el salto de lo anímico a lo corporal. el neurótico obsesivo es rígido, duro corporalmente, se ponen incomodos ante ciertas manifestaciones físicas (pueden generar un goce de culpa, pulsión desmezclada en eros)</p>
<p><b>Clínica de la Pregunta</b> (Lacan, S. III)</p>	<p>¿Qué soy como un hombre? ¿Qué soy como una mujer? ¿Qué es ser una mujer? ¿Qué es un órgano genital femenino? ¿Qué es la sexualidad? ¿Qué soy para el Otro?</p>	<p>¿Qué soy? ¿Qué es la existencia? ¿Qué es estar vivo? ¿Qué es estar muerto? ¿Cómo soy para mí mismo?</p>



Guión de respuestas fantaseadas, falsas, en cortocircuito que vienen a taponar las preguntas sin respuestas en lo simbólico

(la pregunta queda adormecida mientras que esa respuesta falsa la anestesia y la mantiene dormida)

**Intenta responder la pregunta por lo femenino al ser velado como un objeto sexual (usado) desde la identificación viril con el Otro**

¿Cómo hago para saber que es ser una mujer?

Pareciera que los hombres las desean.

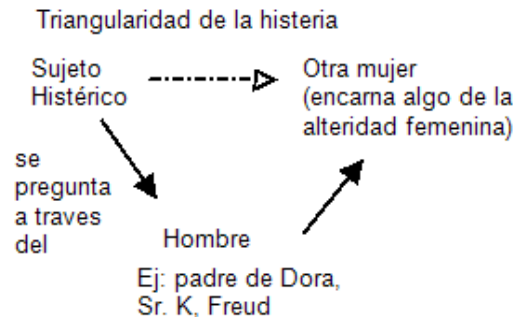
¿Cómo me hago deseable a los hombres?

Identificarme con la mujer deseada. Ella debe saber.

Para que me den bola, tendré que vestirme de atributos que ellos deseen. Vestirme de falo

¿Qué es encarnarse de falo?

Al hombre le atribuiré el saber, y buscaré que es lo que lo excite



La Otra Completa:

- es a quien busca, ya que cree que es ella quien tendría una respuesta posible o algún saber sobre lo femenino. Cree que en la otra hay un saber, que la tiene mas clara y llegaría a ese punto de la feminidad.

Sujeto histérico: se pone a prueba en los homenajes dirigidos a ella, como tercera en relación a una pareja, ya que toma el papel sin poder gozarlo. Va a tratar de ver desde el hombre, porque la Otra es deseada. Se recorta el deseo oral (objeto a ser chupado)

El hombre de paja de la histeria: no es un fin, sino un medio, un intermediario porque genera una punta de impasse.

- Al identificarse no puede gozar con él. (deseo insatisfecho). El hombre no accede a lo femenino como tal, sino desde su fantasma (condición fetichista del deseo masculino)

**Ej:** en la identificación viril, Dora va a ver si al Sr. K le despierta un deseo.

**Intenta responder la pregunta por la existencia, contingencia, muerte al ser velado como un objeto mortificado (inhibido) para el Otro**

¿Cómo hago para saber que es la muerte?

Para saberlo debería estarlo, y realizar dicho acto sería un verdadero riesgo! Tan solo pensar en esa incerteza es algo que me inhibe, me paraliza, y siento que algo malo podría pasarme.

Confrontarse con la muerte, ese es un verdadero riesgo.

¿Cómo hago para encontrarme con la muerte?

Trataré de engañarla evitando arriesgarme en mi deseo.

¿Cómo hago para sobrevivir a las contingencias de la vida?

Necesito confirmarme si aun vivo o muerto. Identificarme con el mismo palco que mira la vida pasar. Estando en el palco, viviré más la vida y podré contemplarla. Y si alguien llama por mi, me subiré a un escenario para demostrarle que aun vivo, contando mis falsas hazañas con falsos riesgos.

El palco (ideal del yo) (el Otro Completo)

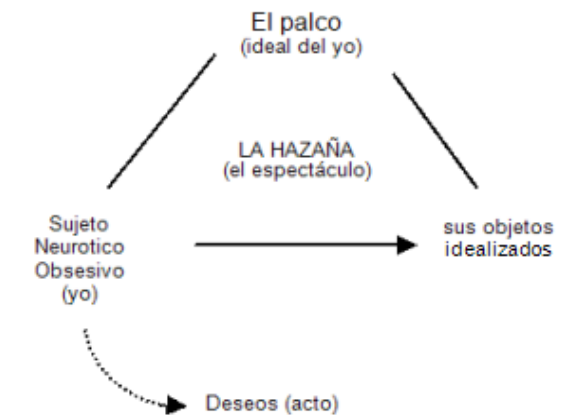
- cree que estando en el palco, vive mas la vida y puede contemplarla.

- "quien transforma al mundo en un espectáculo no esta en lo que hace": el sujeto no esta en lo que hace, esta mirándose desde el palco, quiere ver como el otro lo ve, trata de observarse en la escena desde afuera, quiere desdoblarse, habla de algo que no le toca en lo mas mínimo. quiere ver como es visto desde el otro y si es visto como lo quiere ver (imparcialidad, universalidad)

- Trabaja para otro fantasmático que esta en el palco, pero ese otro no existe, es el mismo, desdoblado

- el neurótico se hace inexpugnable en el palco  
- trata de ser neutral y no comprometerse en la situación

- cuanto mas se traslada al palco, más se aleja de la situación, mas llega al punto en que nada tiene que ver con nada, desconectándose con lo real, viviendo en lo imaginario y llegando a la sensación de que nada le llama (mortificación e inexistencia).



**Ej napoleon:** guerra pirámide: "soldados serán recordados en la historia" (anestesia con narcisismo a la milicia)

**Ej consumismo:** ser un espectador, es ser un negocio (anestesia con narcisismo al consumidor)

**Ej cristianismo:** cree que hay una mirada invisible de ese Dios que todo lo ve. Hay un lugar psíquico

**Ej El analista mortificado que atiende desde palco:** se ubica en un lugar de imparcial y de palco, "oh.. que interesante", no se compromete en la relación transferencial y por este hecho es un problema si traslada el rol de palco a la vida cotidiana.

**Ej mito de Paris y de Venus:** cada vez que Paris se arriesgaba se sustraía y dejaba una sombra de sí mismo



Guión de respuestas fantaseadas, falsas, en cortocircuito que vienen a taponar las preguntas sin respuestas en lo simbólico

(la pregunta queda adormecida mientras que esa respuesta falsa la anestesia y la mantiene dormida)

### Pantomima del Ataque histérico

- Para evitar el acto, se sustrae como objeto

#### Traducida motrizmente

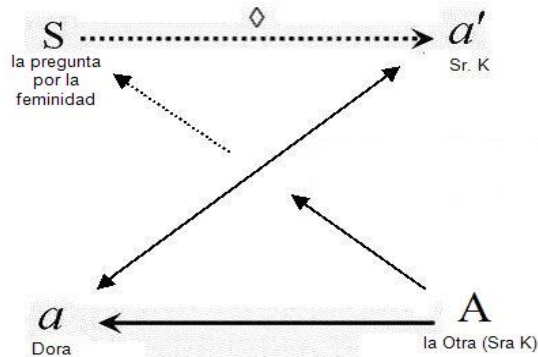
- conversiva o no conversiva
- ataque pseudo epiléptico
- revestimientos psíquicos

#### Representada mímicamente (teatro en gesto sin palabras)

- representa mímicamente 2 actores (abusador y abusado) en 1 tiempo, uso de metáforas (sustituye un ste por otro ste)
- puede caerse, golpearse, morderse la lengua, orinarse, desmayo, ataque de llanto, reproducción de la escena del maltrato,
- siempre se reproduce una escena infantil real o fantaseada
- son ICC, las actúa en su conducta
- puede haber alucinaciones de carácter oniroide

**Ej Dora:** todo su comportamiento es una pantomima con el Sr. K

**Ej:** "intenta sacarse la ropa, y ella mismo se detiene"



### Objetos idealizados

- los otros crueles, rivales
- los otros amores imposibles

**Lacan:** son figuras mortales, porque están mortificadas, están vaciadas de deseo

**Ej:** al toparse con Otra Real, se inhibe (la otra es lo imposible, la convierte en idealizada)

**Ej H de las ratas:** la dama del pensamiento idealizada, el padre muerto idealizado

### El espectáculo y sus hazañas

- escenario donde se desenvuelven sus escenas como grandes hazañas
- Nunca sale de la jaula de su narcisismo, nunca sale con alguien que vea verdaderamente otro y el sujeto queda encerrado en su propia película. Inhibe el sujeto del acto

**Ej:** su cancha, sus negocios, sus logros, sus éxitos

**Ej:** sus competencias deportivas, sus buenas calificaciones

**Ej:** sus conquistas amorosas

**Ej:** lugar donde se banca todas las demandas

**Ej:** contaba hazañas en la oficina, ganando puntos en la empresa

**Ej:** en metonimia constante, te dice una cosa, te dice otra, pero suprime lo más importante

### Deseos: el encuentro con Otro Real, que lo divide (el riesgo)

- comprometido, decidido, y acepta las contingencias

**Ej:** arriesgarse, salir a la cancha de lo real, a la calle de lo real y sentir, querer, decidir por uno mismo

**Ej:** artista, investigador comprometido con lo que quiere, juega con lo que desea, pero también reflexiona con lo que desea

**Ej: El analista que se transforma:** Es necesario transformar el análisis, el paciente y el propio analista en un proceso de aprendizaje social y comprometido. En el caso del paciente, buscar que no se instale y no se acomode, lograr la transferencia del paciente, histerificarlo (habilitarle la queja al paciente), fobificarlo (encontrar el punto de fobia para que salga de la metonimia).

**Ej H de las Ratas:** el encuentro con las fallas del padre en lo real, lo inhibe para trabajar y estudiar

Guión de respuestas fantaseadas, falsas, en cortocircuito que vienen a taponar las preguntas sin respuestas en lo simbólico

(la pregunta queda adormecida mientras que esa respuesta falsa la anestesia y la mantiene dormida)

**Ej:** Cesár decide cruzar el puente rubicom, proclamando: “la suerte esta echada”, a pesar de saber que no tiene garantías de ello.

### Pantomima del domador de circos

-para evitar el acto, arma todo un circo que en verdad no asume ningún riesgo, ni decisión

El domador de leones parece un héroe que se arriesga, hace hazañas y proezas, cuando en realidad los leones son viejos, domesticados, inofensivos, en decir, cuando en realidad no esta en juego nada de su deseo

- supone que el Otro quiere ver esas hazañas

- desarrolla una escena para un espectador que lo mira desde afuera

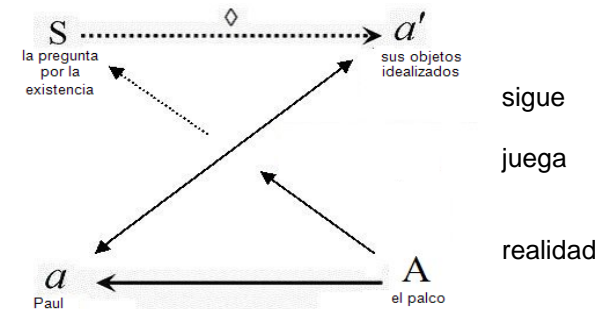
Fieras de la realidad: siempre hay algo que lo ubicando en ese lugar del domador, y él desfilando en el palco con sus fieras donde se su partida fantasmática.

**Ej:** no esta donde cree estar

**Ej:** “es para... que lo mira por Tv”, cuando en es él mismo el que se contempla y se aplaude

**Ej:** Se queda en el detalle en vez de actuar

**Ej:** el esta en el lugar del fusilamiento, y no se le mueve un pelo, pero no reacciona por nada y no actua. Piensa en que cuando muera se hará justicia, tendrán su merecido, y a él se lo recordaran en la historia.



CASOS DE HISTORIALES	DORA (1882 – 1945)	EL HOMBRE DE LAS RATAS (PAUL) (1878-1914)
<b>Líneas Diacrónica y Sincrónica</b> <b>¿Desde cuando sucede este síntoma?</b>	<u>4 años</u> escena del chupeteo y la oreja del hermano <u>6 años</u> tuberculosis y traslado a ciudad B <u>7 años</u> dora sufre enuresia <u>8 años</u> dora sufre disnea (asma) <u>12 años</u> -padre sufre ataque de confusión, parálisis y perturbación -Dora sufre de migraña, y tos - <b>1° encuentro con Freud</b> <u>14 años</u> <b>escena del beso con el Sr. K</b> presión de genital → presión en el tórax <u>16 años</u> <b>Escena del lago</b> (desencadenamiento) Dora sufre tos y afonía <u>17 años</u> -apendicitis <u>18 años</u> <b>traslado a Viena</b> <b>ataque histérico: la usan como objeto de intercambio</b> (angustia que encadena) <b>2° encuentro con Freud</b> (octubre 1900 – diciembre 1900) (momento bisagra entre <b>1° Freud</b> y el <b>2° Freud</b> ) - viene como reivindicadora al padre y empieza a toser -El tratamiento fue concluido abruptamente por la misma paciente	<u>4 años</u> escena de ira del padre por algo que hizo <u>6 años</u> - neurosis infantil completo  <u>18 años</u> (1896) - el paciente tiene todas sus situaciones traumáticas concientes pero separadas del afecto  <u>20 años</u> - muere el padre de Paul  <u>21 años y 1/2</u> - comentario en el velatorio del tío (desencadenamiento de la enfermedad) - después de 2 1/2 , Paul se autoreprocha por la muerte del padre - empieza a padecer incapacidad para trabajar (inhibición)  <u>25 años</u> <b>plan marital</b>  <u>29 años</u> - <b>relato del capitán cruel</b> (angustia que encadena) - <b>encuentro con Freud</b> (octubre 1907 – julio 1908)
Motivo de consulta (encadenamiento de la angustia)	Va con Freud solo por la voluntad del padre “Dora siente que el padre lo manda con Freud para sacársela de encima y continuar con la Sra K” “Que su padre la usa como objeto de intercambio con la Sra. K”	“ocasión de acudir a Freud” Paul pide a Freud hacerle un certificado al teniente A para poderle devolver la plata Relato del capitán cruel: hay realizaciones del fantasma, una angustia que encadena. Le empieza a angustiar y llega a ver a Freud

**INVERSION  
ES  
DIALÉCTICA  
S**

**Responsabilidad del sujeto de deseo:  
¿Cuál es su parte en toda la novela?**

**La denuncia de Dora**

Dora despliega la denuncia, el reproche y autoreproche (conversión dialéctica) hace que se abra el ICC, comience a hablar y revele lo latente de la queja. El ICC se asocia con el síntoma a partir de a inversión dialéctica (aparecen asociaciones de Dora)

**Hegel – alma bella**

Aquellas personas que se aquejan del desorden del mundo, pero no hacen nada, como si fuesen parte del mundo,  
Alma bella: esa persona que denuncia el horror, quejas, abusos de poder, pero no forma parte del juego, no interviene y se conserva en inocente

**Dora mientras que tose:** - “en mi familia, son todos están en contra suya. Me lo hacen a mi: papa esta con la Sra. K, me cambia con el Sr.K, mi mama no pincha ni corta”

**1° INVERSIÓN DIALÉCTICA - Desarrollo de la verdad**

**Freud:** - “esta bien todo lo que dice.” (transferencia positiva: le da un valor de verdad al discurso del síntoma)

**Lacan:** es verdad lo que dice, ser usada como objeto de cambio como una angustia que encadena

**“¿que tiene que ver Ud en todo esto que denuncia?”**

**Freud la responsabiliza a Dora de su queja:**

**“ella es cómplice y artífice parcial de la situación”**

-cuidaba a los hijos k, para que el padre y la Sra K se encuentren  
-alguien le dijo que el padre sale con la Sra K, y ella se hizo la desentendida

-Dora simulaba enfermedades:  
se enfermaba cuando el Sr. K se iba. Tenia ataques de afonía cada vez que el Sr. K se iba de viaje. Freud interpreta para que el amado no esta, es por el amor al Sr. K.

**Recuerdo de Maniobras militares (necesidad de castigo)**

-Paul tenia cierta angustia por el capitán cruel (aquel hombre que amaba lo cruel), pero se sienta entre los 2 hombres militares

-**Freud:** Paul elije estar en esa posición, le surge la idea obsesiva del castigo

**Premisa falsa:** Paul debe devolverle la plata al teniente A, sino le devuelve la plata viene el castigo

**Freud:** Paul arma un juramento y mandamiento frente al error del capitán

- El amigo lo tranquiliza de devolver el dinero

- Paul pide a Freud hacerle un certificado al teniente A para poderle devolver la plata

**Demanda del Otro**

- Paul: “desde la infancia temo que se muera mi padre”

- Freud: “cuénteme de su vida sexual”

- Paul dice: casi nunca tengo relaciones sexuales, nunca fueron importantes en mi vida”, se argumenta diciendo que leyo sus textos freudianos

**TRANSFERENCIA- Desviar la demanda del Otro**

**Freud:** “¿En que lugar me tiene a mi? Ya que responde anticipadamente a lo que piensa que va a demandar el Otro. se corre del lugar: “no me cuentes cosas a mi, habla de lo vos quieras”. No quiere que responda a la demanda del Otro: “A ver, contame, ¿que te esta pasando? ¿Qué tenes que ver en toda esta situación?”

**“yo soy un criminal” (sentimiento ICC de culpa)**

Paul le dice a un amigo que se afirma como criminal, el amigo lo niega diciendo: “que vas a a ser un criminal”

**1° INVERSIÓN DIALÉCTICA - Desarrollo de la verdad**

-en vez de desculpabilizarlo, Freud le da atención al afecto (culpabilidad como algo verdadero y real)

**Freud lo responsabiliza a Paul de su autoreproche:**

**¿De qué sos culpable?**

**“criminal serás, por no haber estado presente en el momento de la muerte del padre”**

(decir que es criminal es una respuesta exagerada, pero el afecto esta ahí)

Hay un intenso amor y un odio ICC hacia el padre

**Lacan:** el analista no va a ir a tranquilizarlo, sino a darle conocer la responsabilidad

**INVERSION  
ES  
DIALÉCTICA  
S**

**Responsabilidad del sujeto de deseo:**

**¿Cuál es su parte en toda la novela?**

**2° INVERSIÓN DIALÉCTICA – Homosexualidad ginecófilica**

**Dora:** - “yo quisiera que mi papá me quisiera mas a mí que a la Sra. K”

**Hay algo del goce en la queja**

**lo manifiesto:** la queja

**lo latente:** hay un goce

**Freud (3°)** interpreta que el pretendido objeto de celos (padre) esconde un interés por la Sra K.

-Hay una **homosexualidad ginecófilica** (atracción por la Sra K)

**Lacan:** Sra K encierra el enigma de lo que es ser femenino, encarna el misterio de la propia feminidad corporal. la Otra que tiene la respuesta de que es una mujer, la otra portadora del falo

**Ej:** mujeres miradas por los hombres y por las mujeres

**3° INVERSIÓN NO DICHA – Identificación viril**

**Freud (3°):** “no me di cuenta de la transferencia negativa”.

- Ante tapon y responde a la demanda del Otro.

**Lacan** interpreta:

Insistencia tan compulsiva en un tema, enmarca otra cosa que vela.

Si no se hubiera puesto en ese lugar del Sr.k (transferencia negativa)

quizás Dora hubiese podido hablar sobre el misterio por lo femenino

-a través de la identificación al Sr. K se puede responder algo de lo que es ser una mujer

-si el padre esta con fallas, sin recursos, ¿que tan portador del falo es?

-Toda las fantasías de Dora (menos la afonía) está la identificación viril con un hombre que da la respuesta por ser una mujer

<p><b>Desencadenamiento - Síntoma que se desencadena</b></p> <p>- Cuando las contingencias de la vida hacen que esa respuesta falsa tapón vuele y que vacile el fantasma, tiembla por algo que paso, produciendo angustia</p> <p>- se sueltan los 3 registros, el encadenamiento se rompe</p>	<p><b>Recuerdo de Dora (16) escena del lago:</b></p> <p>-El Sr K le dice “mi mujer no es nada para mi”</p> <p>-Dora le pega un cachetazo al Sr K.</p> <p><b>Freud (2°):</b> Dora ama al Sr K, Cree que el S. K es el objeto de amor de Dora. Más tarde, que él también es el objeto de amor.</p> <p><b>Lacan:</b></p> <p>-Ella se mantenía identificada, anudada gracias a la identificación viril. el Sr K se corrió del lugar de la identificación viril. Ya no sirvió más!</p> <p>- Dora le dio una cachetada, para no se dejarse atrapar como objeto de deseo del Sr. K</p> <p>- El Sr. K le sirve a Dora de yo, no es el objeto de amor o deseo, es un punto de identificación de Dora</p> <p>- La Sra K es el objeto de amor de Dora</p> <p>- Dora entra en el jugueteo con el Sr. K siempre y cuando este la Sra. K.</p> <p>- El torpe del Sr. K, durante un tiempo sirvió como pantomima necesaria para preservar “el ballet de los 4” (Dora, Sra K, Sr K, padre). Creyó que el tema era con él, la encaró, y le dijo esas palabras poniéndola en el lugar de objeto de deseo.</p> <p>- Se rompió el triángulo en Dora, el Sr K quita a la Sra K y apunta a Dora como objeto, rompiendo la respuesta tapón. El encuentro con la sexualidad, es lo que le hace a Dora desmoronarse, generándole momentos de angustia. Se provoca la <u>neurosis desencadenada</u>.</p> <p>- Dora cambia, se pone en reivindicativa y sale a decir que fue objeto de intercambio ( “mi padre me entregó”), cuando mas ahora que nunca fue colaboradora.</p>
---	---

<p><b>Recuerdo de la escena del Velatorio de la tía</b>  <b>(Formación de síntomas: inhibición en trabajar)</b></p> <p>-el tío viudo le exclama en modo de lamentación: “hubo maridos que se lo han permitido todo, y yo solo he vivido para mi mujer”</p> <p>- el tío no menciona al padre de Paul, pero alude a otros hombres</p> <p>- el paciente supuso que el tío aludía al padre y ponía en manifiesto la infidelidad del padre. El tío niega diciendo: “no, nada que ver”.</p> <p>- Pero Paul no puede cancelar esa idea del padre, pone en relieve y destaca las faltas del padre.</p> <p>- Después de 2 años y ½ de la muerte del padre, se reprocha por no haber estado en la muerte del padre</p> <p><b>Freud:</b> no eran reproches martirizadores</p> <p><b>Lacan:</b> el comentario del tío apunta a la infidelidad del padre y desencadena el hombre de las ratas. <u>¿Por qué desencadena?</u> Porque le muestra las fallas del Padre Real (Amo Absoluto o Real)</p> <p>- El padre de Paul se quedo en deuda, sin elegir la mujer que deseaba (en vez de hacer su deseo causa, o deseo acto)</p> <p>- Desde el Amo Real: Paul reprime las fallas del Padre Real, las deudas de amor y de juego que tenía, y supone que él las puede colmar.</p>
---

<p><b>Precondición Somática</b> <b>Fijación Pulsional</b></p>	<p><b>¿Cómo se conforma el síntoma histérico de la tos en Dora?</b>          -requiere una pre-condición somática          -Goce autoerótico          -activación de las zonas erógenas          -vía facilitadora enmarcada para que no se produzca angustia  <b>-como reserva natural, siempre puede satisfacerse ahí</b></p> <p><b>Zona erógena: Fijación oral predominante</b></p> <p>Represión de la pulsión masturbatoria en los recuerdos de infancia de Dora:</p> <p><b>Escena de la oreja del hermano</b>          -la escena a temprana edad, chupándose el dedo mientras toca el lóbulo de la oreja al hermano  <b>Lacan y Freud (2°):</b> la pulsión y las fantasías historizadas como recuerdos</p> <p><b>Escena del padre del coito (VSPD)</b>          escena del escuchar el jadeo del padre en el coito          -pega las orejas a la pared y escuchaba el jadeo de cierta dificultad en el padre          -se excita con esta fantasía  <b>Freud:</b> hay deseo icc de amor incestuoso con el padre</p>
---	--

<p><b>Zona erógena: Fijación sádico-anal predominante</b>  <b>Fijado en la etapa sádico-anal, cada vez que siente amor, el amor es invadido por lo sádico. (ambivalencia amor-odio)</b></p> <p>Represión de la pulsión sádica-anal en los recuerdos de infancia de Paul:</p> <p><b>Freud: Construcción del padre cruel (VSPD)</b></p> <p><b>Escena de criadas (VSAP)</b>          -componente pulsional: placer de ver a las gobernantas desnudas          - deseo que surge de las escenas: “deseo ardiente de ver mujeres desnudas”, aun - no es obsesivo, no es contrario con el yo.          - afecto penoso          - hay padre castrador (Paul paso por el Edipo)</p>
--



<b>Síntomas que encadena</b>  - arma su cuento y construye su historia -el sujeto esta encadenado, anudado, adormecido, revestido, sostenido, amortiguado, asimilado, taponado con su sintoma (uno coge con su sintoma en la fantasía)  (Neurosis infantil reactualizada )  SYNTHOME Uno queda anudado, mantiene una realidad estable  (“copula la sollicitación somática y los significados psíquicos”)	<b>El síntoma histérico requiere de 2 caras</b> el síntoma se repite: si hay precondition somática y soldadura de ambas caras	
	<b>Sollicitación Somática</b>	<b>Significados Psíquicos</b>
	-predisposición -relativo al cuerpo -parte orgánica del síntoma -brindada por un proceso normal o patológico -se produce en el interior de un órgano <b>-cara real</b> del síntoma	-el síntoma es un modo de sostener la insignia del padre <b>-cara simbólica</b> del síntoma -enlaza distintos sentidos
	Grano de arena	perla
	alambre	guirnalda
	Odre viejo	Vino nuevo
LO REAL	LO SIMBOLICO	

**Su novela y sus personajes**

**La señora K**  
-lo cuidaba al padre cuando estaba enfermo  
-tenia una relación de amante con el padre

**El señor K**  
-Relación unida y simpática con Dora, le hacia regalos, iban de paseo

**Madre**  
-el enigma del discurso  
-una mujer que solo limpiaba y se queda limpiando desde que el marido esta mal  
-podría ser neurótica obsesiva  
-no era un modelo para Dora, se peleaba con su madre y reprochaba “ser ama de casa no le gusta”

**Hermano**  
-1 año y medio mayor que Dora  
-habían sido muy unidos, se enfermaban juntos  
-para Dora era un modelo como su padre  
-hasta los 16 de Dora, que empieza a llevarse mal con él y su padre

**Antes del desencadenamiento de la neurosis**

**Representaciones obsesivas: “si ama a una mujer, mi padre tiene que morir”**

**(Formación reactiva: Aislamiento)**

- temor que le pase algo a la dama de sus pensamientos y al padre  
 - El principal conflicto de Paul: el padre aparece en contra de sus deseos, Padre como obstaculo, perturbador, privador.  
 - La interpretación del plan familiar hace que se despliegue todo el ICC  
 - deseo muy fuerte: mi padre debería morir  
**Freud:** lo considera un caso grave de neurosis obsesiva ya que esta constituida desde los 6 años  
**Lacan:** Amo invisible (palco), lugar psíquico desde el cual se contempla todo saliendo de la escena. Espera que el amo se muera para empezar a vivir. Consistencia narcisista del yo: como esta sometido a ese amo, tiene que cumplirle sus hazañas. Escucha su homenaje ambiguo de esclavo (correcto, cumplidor, atento)  
 - Es al padre al que pone en el lugar de Otro Completo (imaginario) (A), es a un “muerto” que no sigue su deseo, tiene que no estar atravesado por ninguna falla, tiene que ser completo y sin fallas  
**Ej H de las ratas:** anciana dice que queria cortarle el cuello, ante el odio hacia la anciana perturbadora que cuestiona a su dama

**Ej H de las ratas:** ante un deseo a una mujer, pensaba que su padre se iba a morir, y tenia que subirse a una montaña.

**Recuerdo de la Escena del carruaje y la piedra**

**(Formación reactiva: Anulación - ambivalencia: amor / odio)**

1º tiempo: en su fantasía (en su pensamiento) se juntan piedra-amada

IDEA: “la piedra podría dañar a la amada”

-Paul camina por las calles de Viena y se encuentra con una piedra y piensa que el carruaje por donde iba la amada pasaría por esa calle y tropezaría con esa piedra y esa amada quedaría lesionada.

ACCIÓN: “tratar de separar la piedra de la amada”

- sacar la piedra del camino para evitar que le pase algo malo a la amada

2º tiempo: deshacer lo que había hecho

- vuelve para atrás, agarra la piedra y la vuelve a ubicar donde estaba

### Padre de Dora:

- “era dominante en tanto su inteligencia y rasgos de síntoma”  
**(Freud)**
- Un hombre con muchas fallas, con muchas enfermedades, ataques de confusión
- Las enfermedades fueron el armador del cual se edificó la neurosis de Dora: ante cada síntoma del padre, Dora responde con un síntoma
- Dora tuvo una posición privilegiada: “la nena de papa”, “la hija del amo”, “el falo del amo”. Tiene que estar siempre reluciendo y tener que reprimir muchas cuestiones sexuales.

### 1° síntoma

se reprime el beso → se desvía a lo digestivo (sentir “asco”)

### 2° síntoma

se reprime la presión de genital → se desvía la presión en el tórax

### 3° síntoma

horror de ver hombres excitados

se identifica con la prima: no va a la boda donde hay hombres

### Síntoma de la tos

**Recuerdo de Dora (8):** paseo por la montaña cuando se agita, y primera vez que siente un estímulo de tos real

**Dora en el análisis (18):** viene como reivindicadora al padre y mientras denuncia que el papá quiere entregarla como objeto de cambio empieza a toser

-el síntoma de la tos esta relacionado con el amor edipico al padre (un modo de sostener la insignia del padre)

-mientras se queja empieza a toser, ya que en el síntoma de la queja se realiza una fantasía sexual oral

**-este amor al padre se refresca, se reactualiza para defenderse del amor por el Sr.K]**

### Exacerbación de la neurosis (después del velatorio de la tía)

### 2- Recuerdo del Plan Marital (Formación de síntomas: inhibición en estudiar)

- la madre le dice: “estamos hablando con mi primo, cuando termines tus estudios te casas con la mas rica”

Antes de casarse, el padre estaba entre una pobre y una rica.

**Paul asocia** que el padre enamorado de la pobre, eligió a la mujer rica por la plata (madre de Paul)

- Se vuelve a poner en la misma elección del padre (ser pobre o ser la chica rica)

- Posterga la decisión, postergando los estudios, y va al servicio militar.

**Freud (punto F):** ocasionamiento de la enfermedad: “la ocasión más reciente del estallido”: El plan marital toca la trama de sus fantasías. Va en la línea de confrontar la voluntad del padre (ya que él eligió la más rica) con el amor de Paul con la dama de sus pensamientos. La ocasión reciente que refresca la neurosis infantil

**Lacan** dice:

- el material es inexacto porque el plan marital lo presenta la madre, no el padre

- el material es verdadero porque apunta a una verdad

- redobla las faltas del padre. lo que estaba en juego es la palabra del padre deudas del amor y deudas en el juego. En el plan marital hay exacerbación de la neurosis ya que se levanta la tensión y la trama de los fantasmas

- Que Freud le cuente sus interpretaciones, da lugar a que Paul se despliegue de la cadena de significantes y fantasmas apuntadas a todas las deudas de amor y juego

**Ej** objetos imaginarios, idealizados: padre, dama (amor-odio)

**Ej:** “soy un criminal”: Paúl odia al padre, se siente culpable por no ver la muerte del padre ya que tiene tanto un amor intenso como un odio hacia el padre

**Ej:** Neurótico obsesivo: espera la muerte del Padre Imaginario (Amo Completo)

-mientras pone al lugar del Otro Completo, idealizado, sin fallas, a “un muerto” en lo imaginario, que no sigue su deseo, hará hazañas, construye narraciones imaginariamente, se mirara desde el palco y pero no hará acto a sus deseos ya que estará esperando a que muera el Otro Completo para poder empezar a vivir.

**Freud: Fantasía ICC**

- fantasía de felatio entre el padre y la Sra. K
- fantasía de un objeto a ser chupado

**Lacan:** la tos denuncia el amor al padre. Goce fálico. Se identifica al hombre que chupaba la mujer.

**síntoma del asma**

**Freud:** es regresiva ya que hay identificaciones primarias a la afeción del síntoma del padre que jadea en la escena del padre del coito, en vez de ir a la identificación de objeto (secundaria). Identificación viril al padre.

**síntoma de la afonía**

**Freud:** amor por el Sr. K. es una re-impresión, nueva versión de algo prehistórico (intensa excitación sexual por el chupeteo infantil)

- cuando el Sr K se va, y ella queda sola con la Sra K, se queda sin una identificación viril

**Lacan:** vacila el fantasma pero ella no goza al no estar el Sr K (hombre de paja)

**Fallido: “mi padre, un hombre sin recurso”**  
(Freud escucha en vez de con recursos)

**Escena de diuresis de Dora**

- mearse en la cama es signo de masturbación
- se tocaba los genitales

**1° Sueño de Dora - el padre lo rescata**

**Freud:** refresca el amor edípico por el padre para defenderse de la tentación actual. Freud le señala: “Ud teme darme un beso”. El padre, el Sr K, Freud fuman. Amor por Freud

**Lacan (Sem. XVII):** Dora vuelve la identificación viril al padre.

Freud taponar de sentido al se pone en el lugar en la transferencia. Nunca hay que ponerse en ese lugar y redoblar la resistencia de la transferencia.

**Lacan:** Goce pulsional no enmarcado en el síntoma (excepción de las fantasías)

**2° Sueño de Dora -**

Aparece una identificación de Dora a un hombre que se esfuerza por poseer a una mujer

Hombre: joven ingeniero que se la prenda a ella, esfuerzo por poseer a una mujer

Dora: rechaza al hombre, y prefiere salir sola

- aparece el padre muerto y la bofetada al SrK

**3 - Recuerdo del encuentro con el capitán cruel**

**(necesidad de castigo)**

- se queda charlando con el capitán checo (que ya tenía cierta inclinación por lo cruel) y le cuenta el relato de las ratas (las ratas entran en el año como forma de castigo)

**Freud:** “le surgió la sensación que el castigo de las ratas se pueda pasar a los demás.” - Le despertó el goce de la infancia del padre cruel, la expresión de horror ante un placer ignorado.

Empezó a haber un goce sádico-anal que lo angustia (el fantasma se realiza y aparece otro cruel)

- **Paul asocia** con la deuda de que alguien pague los anteojos, si no devuelve esa suma de dinero, el castigo de las ratas recaerá en la dama y el padre

**Capitán cruel:** alude al otro gozador, el otro superyoico

**Freud:** “simulacro de redención que emprende hasta el delirio”: salvar al padre de sus deudas, hacer una construcción delirante, muy retorcida y complicada.

**Freud (punto G): Complejo paterno y las ratas**

- Para que se vuelva un síntoma analítico (una piedra en su zapato), ya que venía adormecido, se encuentra con otro Cruel en la realidad (Capitán cruel) y encadena angustia, se realiza del fantasma, empieza el tema por devolver el dinero al teniente A, y sigue la angustia

**Sueño de Paul: hija de Freud**

-vio en las escaleras a una hija de Freud y asocia que quería que se crucen. Paul piensa que la hija y Paul son ricos y que Freud quiere que él se case con ella.

- ve a la hija de Freud con excrementos en los ojos

**Sueño de Paul**

- ante la muerte de Freud,

**Freud: Fantasía ICC**

**Construcción por Freud del padre cruel pegándole – análisis del complejo paterno**

- analiza el complejo paterno que equivale a resolver el caso
- el padre era cruel, bastante brusco, suboficial, le pegaba a los hijos cuando se portaban mal, fijado como el perturbador del goce autoreotico de la masturbación. Siempre que tuvo un deseo se interponía como perturbador
- se reprimió a los 3 o 4 años
- no sabemos si fue real, pero no importa ya que es una escena narrativa que construye el paciente con Freud
- seguro Paul hizo algo del cual se gano una paliza del padre y el padre dijo: “este chico será un gran hombre (algo imposible) o un gran criminal (no muy bueno)
- padre perturbador fija el goce en una escena: “tu eres el que me seguirás”

**El principal conflicto de Paul: el padre imaginario aparece en contra de sus deseos - Angustia por tener una inclinación por lo cruel**

-Desde el Amo Completo: Paul supone que su padre es el Otro Completo, Otro Cruel que lo mira en el palco. No da el paso del deseo porque espera la muerte del padre imaginario. El Padre como obstáculo

**Freud:** remite al Sr K, Amor por el Sr K, pero no le cierra porque se quiere identificarse al hombre. Hay hacia los hombres una manía de venganza que también va con Freud.

**Lacan (Sem. IV):** identificación viril, degrada lo femenino al objeto falo. Rechazar al hombre, y el padre la deja sola. Da cuenta de la falla del padre real del acto del deseo. La pregunta por la sexualidad esta presente.

#### **Apendicitis como su primo**

**Freud:** Dora se identifica con su primo

#### **Transferencia a Freud**

- cuando Freud le cuenta, Paul dice nada que ver pero luego empieza a tratar a Freud como el capitán, le dice a Freud que: "no quiere contar cosas cochinas porque tiene miedo que Freud le pegue"

**Freud:** "el doloroso camino de la transferencia". 3° estatuto del síntoma. Modalidad del tratamiento incluye al analista con el síntoma y sobre el analista.

**Lacan:** transferencia del fantasma sobre Freud. Se llega al fin del análisis con una letra, significante del goce (S1).

#### **Angustia encadenada: ¿Por qué lo del capitán lo angustio tanto?**

la palabra del capitán toca la sensibilidad del complejo paterno

#### **S<sub>1</sub> = RATTEN (ratas)**

##### Descripción

- el núcleo del goce del síntoma
- el grano de arena
- no esta encadenada, no esta enlazada
- toca y aglutina el complejo
- algo escrito que marca tu modalidad de goce
- letra de goce mítica porque no se descubre sin un analista

#### **Alude a Ratas=pene**

- trasmisoras de sífilis

#### **Alude a Ratas=hijos**

- el recuerdo de ver una rata grande devorando el cadáver del padre

#### **Alude a lo pulsional**

- el había tenido gusanos en el intestino y había despertado mucho el erotismo anal que tenía de chico.

- es un nombre de goce desde el relato de las ratas

#### **Apunta a las deudas del padre: RATTEN (deuda)**

#### **Deudas de amor: HEIRATEN (casamiento)**

- el padre no se casa con la mujer que ama, sino con la rica

- en Paul: mujer de la estafeta vs mujer de sus sueños

#### **Deudas de juego: SPIEL RATEN**

el padre se había gastado una suma de dinero

**Freud (3°)** se arrepiente en el epilogo:

**1- No le comunico a Dora sobre la fantasía homosexual con la Sra. K. No trabajo con ella su moción ginocofilia.** El verdadero objeto de interés es la Otra. No sabía de donde había sacado tanta información de la sexualidad cuando Dora había leído sobre eso con la Sra K.

**2- Transferencia de los 14 días. No se llega a un síntoma analítico. Hubo un intento, quedo transferido, pero Freud se sustrajo:** “Ud. está sintiendo algo por mí” Ella se siente tratada como una gobernanta. Tiene una mania de venganza abandonando la cura

**Freud:** tendría que haberle preguntado: “algo sobre mí de lo que cutiva en el Sr K.”

**Lacan cuestiona:** problemas de transferencia negativa con el analista. No pudo examinar lo mas difícil en el trabajo psicoanalítico.

**Acting:** una de las formas de repetición en la cura. Lo hace para que el analista se de cuenta de que algo esta dejando afuera.

**3- Freud aporta una significación (hace un prejuicio):**

**Freud:** Podría haber sido un semblante diciendo: Ud es muy importante para mi, no se vaya

**Lacan cuestiona:** Freud intenta hacerle saber a Dora lo que le pasa.

-Dice que Dora defiende a la Madre,

-Dice que sostiene el cuarteto porque en el fondo le gusta el Sr.K y que reprime esas ganas por el Sr.K

-Dice que Dora hace reproches hipertensos, inatacables al padre porque son cuentos

-“si **Freud** no hubiese insistido tanto Dora no se hubiese ido”

La demanda es la metonimia del deseo, el analista no debe satisfacer la demanda del neurótico, no darles soluciones a la queja.

**4-Material Incompleto: Freud** advierte las dificultades del historial: se trata solamente de un fragmento del análisis

**5-Caso Dora - Caso singular:** como todo caso, no se puede universal, no se puede extraer conclusiones existenciales.

**1 - Freud hace un efecto terapéutico muy rapido, pero Paul se casa con la muerte (se va a la guerra).** La cuestión de la muerte no fue indagada e interpretada del todo.