



UCASAL - Facultad de Ciencias Jurídicas

Corredor Inmobiliario y Martillero Público

Tasación y Venta de Bienes Muebles y Semovientes

CÓMODA DE ÉPOCA CHIPPENDALE



GRUPO:

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tasación de un mueble de arte se desarrolla para la materia Tasación y venta de bienes muebles y semovientes en septiembre de 2022.

Las tareas a realizar consisten en la investigación, análisis y valoración de un mueble de arte original. El objeto elegido en esta oportunidad es una **cómoda de época Chippendale**.



ÍNDICE

<i>El estilo Chippendale</i>	3
<i>Motivos y Ornamentación</i>	4
<i>La Ebanistería - Pierre Langlois</i>	5
<i>Informe pericial y tasación de obra de arte</i>	6
<i>Datos de la Obra</i>	7
<i>Estado de Conservación</i>	8
<i>Comparables de tasación</i>	9
<i>Planilla IRAM</i>	20
<i>Conclusión</i>	22

El estilo Chippendale

El estilo Chippendale es una tendencia decorativa inglesa de fines del siglo XVIII, consagrándose como la mejor expresión del estilo rococó en su versión británica.

La popularidad del mobiliario estilo *chippendale* se dio debido a los nuevos atributos que sillas, sillones, sofás y demás objetos cotidianos adquirieron durante esta centuria. La casa y sus objetos no eran solamente objetos funcionales, sino que también se veían como elementos de lujo.

Thomas Chippendale

Hijo de un carpintero inglés, que a los 22 años ya era un ebanista respetado, crea el estilo de muebles que lleva su nombre, abre una tienda y a los 27 años es el primero en editar un manual de diseño llamado *Gentleman and Cabinet Maker's Director* que lo vuelve famoso.

Chippendale era más que ebanista, era un diseñador de interiores que aconsejaba sobre los diferentes amoblamientos y colores de las habitaciones.

Características:

- Apariencia sólida y maciza.
- Formas curvilíneas, con exquisitas proporciones y elegante decoración.
- Las patas de los muebles con cabriolé con terminación en pie de ball and claw.
- Las comodas tiene el frente el estilo Bombe.

-
- En la época se usó el mueble dorado en los salones, los barnizados para dormitorios y gabinetes y caoba al natural para el vestíbulo, biblioteca y comedor.
 - Se adapta el Rococo Francés al estilo Inglés.

Motivos y Ornamentación:

- Se realizan tallas de rocas, conchas y el follaje tipo Rococo Francés.
- Los modelos para adornos tallados o marqueterados son de inspiración china y gótica.

Cómoda chippendale:

El mueble elegido para la presente tasación es una cómoda estilo Chippendale en madera de caoba tallada. Cuenta con cuatro cajones al frente con tiradores en bronce dorado, faldón con venera y patas en garra con bola.

<https://www.duran-subastas.com/es/lote/602-2322-2322/816-115-comoda-estilo-chippendale-pp-s-xx>

La ebanistería

Es una especialización de la carpintería orientada a la construcción de muebles.

El término procede de un tipo de madera, el ébano, considerada preciosa desde la antigüedad, proveniente de un árbol angiospermo dicotiledóneo de origen africano que de una madera dura y pesada, negra en el centro y blanca en la corteza.

La ebanistería se distingue de la carpintería en que produce muebles más elaborados, generando nuevas técnicas y complementándolas con otras para la manufactura de algunas piezas, tales como la marquetería, la talla, el torneado y la taracea, entre otras técnicas. Busca desarrollar muebles de mejor calidad y diseño.

Pierre Langlois

Langlois, Pierre (1718-1767)Inglaterra. Siglo XVIII

Su llegada a Londres hacia 1759, impulsó la moda de las incrustaciones y el bronce dorado al mercurio como enriquecimiento de los muebles. Pierre Langlois llegó a ser el más renombrado ebanista de su tiempo ya que llevó la calidad y el estilo de París al mueble inglés. Su negocio tuvo gran éxito, fue elegido por la familia real y por muchos nobles para crear sus mejores muebles.



Los trabajos del ebanista Pierre Langlois se diferencian en las terminaciones, tan cuidados en los interiores como en el exterior, además la calidad de los bronces permite suponer que estos fueran realizados por su yerno el orfebre Dominique Jean.

Informe pericial y tasación de obra de arte: Mueble de arte

Autor: Pierre Langlois.

Objeto: Mueble de arte.

Dimensiones: 33½ pulgadas (55 cm) de alto, 48¼ pulgadas (122,5 cm) de ancho, 22½ pulgadas (57 cm) de profundidad.

Técnica: Madera labrada pintada con decoración ornamental.

Lugar y Fecha: Londres 1765.

LIMITACIONES Y CONDICIONES DEL DICTAMEN DE VALORACIÓN

La obra ha sido analizada por el perito-tasador aplicando medios de inspección visual, óptica. Los muebles testigos y comparables han sido seleccionadas de fuentes vía Internet y subastas internacionales tomadas de la paginas Web. Se han tomado los precios de remate y se consideran datos fiables de las fuentes.

DATOS DE LA OBRA

Fotografía:

Tipo de obra: Mueble de arte.

Localización: Se vendió de forma anónima en Christie's Londres el 2 de mayo de 2002. Lote 10.

Autor: Pierre Langlois.

Procedencia: Londres.

Estado de conservación: Muy bueno.

SopORTE: Madera chapeada.



ORNAMENTACION

La cómoda 'inodoro', con forma de 'sarcófago' romano, está elegantemente serpenteada y enriquecida con ormolu (aplicación a un objeto de bronce de una amalgama de oro finamente molido).

- El tablero está revestido de parqué con una tablilla de rombos, también serpenteada y de esquinas huecas, mientras que las tablillas de los cajones con listones y parqué sirven para enmarcar escudos dorados y manillas enriquecidas con acanto romano.

-
- Su entarimado puede estar destinado a recordar los compartimentos en forma de rombo del Templo de Venus de Roma, los cartuchos dorados de su delantal y montajes en ángulo están enriquecidos con hojas de palmera y flores.
 - Las monturas de sus pies de 'truss' comprenden volutas jónicas envueltas en acanto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado general: Bueno.

Decoloraciones: Se encuentra en buenas condiciones.

Perdidas de superficie original: No presenta pérdida.

Grietas: No posee.

MÉTODO DE VALORACIÓN


Se ha empleado el método de comparación sintético seleccionando testigos o comparables de los que se conocen el precio de remate subastados en el extranjero por casas de prestigio cumpliendo los requisitos de valor de mercado.


Los precios se han cambiado teniendo en cuenta la divisa del día de la firma del informe.

Los precios de remate se han homogeneizado comparando las calidades artísticas de la obra a tasar y de los testigos aplicando porcentajes y obteniéndose precios unitarios homogeneizado.


Tras estimar el valor de la obra se ha aplicado una reducción debido a la depreciación causada por su estado de conservación.

COMPARABLES DE TASACIÓN


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	CÓMODA GEORGE III	1770	Decorada en latón dorado, estaba realizada en palisandro y marquetería lacada en oro.	89 cm. alto, 140cm. ancho, 65cm. profundo; 2 pies 11 pulgadas, 4 pies 7 pulgadas, 2 pies 1½ pulg.	Sothebys	2010	69	usd 4.334.000	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/important-furniture-silver-and-ceramics-10305/lot.69.html</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Pierre Langlois	CÓMODA. LACA NEGRA Y ORO, BRONCE Y MÁRMOL VERDE CAMPAN. LANGLOIS, PIERRE (1738-1781). INGLATERRA. SIGLO XVIII	1765	pino, laca de metal dorado	altura 31 pulgadas; ancho 55 pulgadas; profundidad 24 pulgadas 79 cm; 140 cm; 61cm	Sothebys	2012	11	Usd 545.000	
Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/masterworks-n08831/lot.11.html Estado: BUENO									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Pierre Langlois	UN CÓMODO PADOUK CON CINTAS GEORGE III	1770	PALISANDRO MONTADO EN BRONCE DORADO	75 cm. alto, 121,5cm. ancho, 53cm. profundo; 29½ pulgadas, 47¼ pulgadas, 20¾ pulgadas	Sothebys	2004	417	Usd 150.000	

<p>Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/collections-18305/lot.417.html</p> <p>Estado: muy bueno</p>									
AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO US	IMAGEN
Pierre Langlois	CÓMODO BOMBE GEORGE III	1660-1665	MONTADO EN ORMOLU DE PALISANDRO, MADERA FRUTAL Y MARQUETRÍA	33in. (84cm.) de alto, 59in. (150cm.) de ancho, 25in. (65cm.) de profundidad	Christies	1998	35	USD 2.532.500	
<p>Link: https://www.christies.com/lot/lot-1404147</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	THE DIANA AND MINERVA	1773	Roble y pino, hecha de caoba	44,7 cm alto x 29,7 cm ancho y 17,6 x 11,7 pulgadas.	Sothebys	2006	22	3.050.000	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/collections-l18305/lot.417.html</p> <p>Estado: muy bueno</p>									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO US	IMAGEN
Thomas Chippendale	ESCRITORIO ABATIBLE INCLINADO AMERICAN CHIPPENDALE	1780 - 1800	Cuatro cajones graduados sobre pies de soporte conopial, Tiradores de asa y rosetas de latón y escudos de llave. Cajón cuadrado interior flanqueado por pares de compartimentos de casilleros.	Altura: 44 pulgadas / 111,76 cm Ancho: 46 pulgadas / 116,84 cm Profundidad: 25 pulgadas / 63,5 cm	Sothebys	Actual		USD 28.000	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/buy/american-chippendale-slant-front-desk-65b1</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO US\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	CÓMODA SERPENTINA INVERTIDA DE CAOBA TALLADA	1785	caoba tallada, de latón fundido. La madera secundaria es pino blanco.	Altura 33 1/4 pulg. por ancho 42 pulg. por profundidad 21 pulg.	Sothebys	2022	36	usd 5.040	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/property-from-the-collection-of-dr-larry-mccallister-2/a-fine-chippendale-carved-and-figured-mahogany-2</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									


AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	CÓMODA CAJONERA	1770	Tableros de caoba combinados con libros utilizados para los lados y la parte superior.	Altura 53 pulg. por ancho 44 pulg. por profundidad 24 pulg.	Sothebys	2008	29	Usd 17640	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/property-from-the-collection-of-dr-larry-mccallister-2/a-very-fine-chippendale-figured-mahogany-block</p> <p>Estado: BUENO</p>									

AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	CÓMODA ALTA CON TAPA DE CAOBA	1770	La cómoda alta también conserva sus herrajes originales de latón fundido del mismo patrón.	Altura 99 3/4 pulg. por ancho 46 pulg. por profundidad 23 pulg.	Sothebys	2017	1525	usd 200.000	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2019/important-american-n10005/lot.1525.html</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									

AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Thomas Chippendale	CÓMODA TOCADOR	1770	caoba tallada original de latón fundido.	Altura 30 1/4 pulg. por ancho 34 pulg. por profundidad 20 3/4 pulg.	Sothebys	2022	1526	Usd 315.000	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/important-american-chippendale-carved-and-figured</p> <p>Estado: MUY BUENO</p>									

AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Pierre Langlois	CÓMODA DE LAS PRIMERAS AL ESTILO GEORGE III	1760	CÓMODA PINTADA EN VERDE CELADÓN Y PIETRA DURA MONTADA EN ORMOLU	33 1/2 pulg. (84,5 cm) de alto, 57 1/2 pulg. (146 cm) de ancho, 24 1/2 pulg. (62,5 cm) de profundidad	Sothebys	29 de marzo de 2021	37	U\$ 337.500	

Link: https://www.christies.com/en/lot/lot-6309023 Estado: Muy Bueno									
AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Pierre Langlois	UNA CÓMODA GEORGE III	1770	Bronce dorado y pietre dure montada en palisandro y marquetería palo de rosa y piedra dura	82,5 cm. alto, 103cm. ancho, 51,5 cm. profundo; 2 pies 8½ pulgadas, 3 pies 4½ pulgadas, 1 pie 8 pulgadas	Sothebys	2017	32	USD 121.000	
LINK: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/treasures-l17303/lot.32.html									
Estado: Excelente									

AUTOR	MUEBLE	FECHA DE CREACION	TECNICA	MEDIDAS	CASA DE SUBASTA	FECHA DE SUBASTA	LOTE	PRECIO U\$	IMAGEN
Pierre Langlois	UN PAR IMPORTANTE DE MARQUETERIA DE JORGE III	1770	Con incrustaciones e inodoros serpentinos montados en metal dorado	Altura 36 pulgadas; ancho 44 1/4 pulg.; profundidad 20 3/4 pulg. (91,4 cm; 112,3 cm; 52,7 cm)	Sothebys	2004	193	Usd 100.200	
<p>Link: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2004/a-celebration-of-the-english-country-house-n07979/lot.193.html</p> <p>Estado: Bueno</p>									

PLANILLA IRAM

PLANILLA UNIVERSAL DE CALCULO - PLANILLA IRAM						
BIEN A TASAR	Variable Endógena a determinar	ESTADO DE CONSERVACION	DECORACION	FECHA DE SUBASTA	ANTIGUEDAD	RAREZA O ESCASEZ
COMPARABLE 1	\$ 4.334.000,00		1,00	1,00	1,00	1,00
ASIMILADOR 1	1,047		1,05	0,95	0,95	1,00
PRONOSTICO 1	\$ 4.537.698,00					
COMPARABLE 2	\$ 545.000,00		1,00	1,00	0,95	1,00
ASIMILADOR 2	1,05		1,00	1,05	1,00	1,00
PRONOSTICO 2	\$ 572.250,00					
COMPARABLE 3	\$ 150.000,00		0,95	1,00	0,95	0,95
ASIMILADOR 3	1,216		1,05	1,05	1,05	1,05
PRONOSTICO 3	\$ 182.325,94					
COMPARABLE 4	\$ 2.532.500,00		1,05	1,00	0,95	1,05
ASIMILADOR 4	0,995		0,95	1,05	1,05	0,95
PRONOSTICO 4	\$ 2.519.853,33					
COMPARABLE 5	\$ 3.050.000,00		1,00	1,00	0,95	0,95
ASIMILADOR 5	1,16		1,00	1,05	1,05	1,05
PRONOSTICO 5	\$ 3.530.756,25					
COMPARABLE 6	\$ 28.000,00		1,05	0,95	1,00	0,95
ASIMILADOR 6	1,10		0,95	1,00	1,05	1,05
PRONOSTICO 6	\$ 30.792,83					

